



### प्रकाशक :

राजकमल प्रकाशन प्राह्वेट लिमिटेड, दिखी, बम्बई, इलाहाबाद, पटना, मदास ।

मृस्य : चार रुवये पचास नये पैसे

मार्गव प्रेस, इलाहाबाद

# निवेदन

किसी काव्यकृति का अनुवाद चासान काम नह ै है। किसी काव्या-रमक माव अथवा करपना को किसी प्रकार दूसरी माचा के माध्यम से व्यक्त कर देना दसरी बात है, पर उस काव्यासम्ब अमिन्यक्ति को यथा-वत बिना कवि की कल्पना को लाइत किये प्रस्तुत कर सकता विरुक्त मिस्र बात है। संस्कृत सथवा प्राकृत के काम्य का हिन्दी में अनुवाह करना एक दृष्टि से चौर भी कठिन है। इन मापाओं की समासपद्वति इनके काव्य की चित्रमय शैली के बहुत अनुकृत है। प्राय. सम्पूर्ण समास-पद विशेषया के समान वाक्यांश होता है जिसमें सम्पर्ध चित्र का पढ ग्रंश प्रकित होता है और इन्हीं विभिन्न चित्र-खंडों से पूरा चित्र बनता है। यदि इन चित्र-खडों को अलग-अलग रख दिया जाय तो सारा काव्य-सीन्दर्य ही बिखर जायगा । हिन्दी की प्रकृति समास-पदति के बिस्कक विपरीत है। इसके चलितिक हिन्दी में विशेषका वाष्यांमां का प्रयोग काविक नहीं चल पाता । यदि विशेषमा वाक्य रखे जाय तो भी भाषा में 'जो' 'जिनका' 'जिसका' चादि के प्रयोग से प्रवाह बाचित होता है। परिवास है कि चन-वादक के सामने बुहरी कठिनाई है, एक बोर काम्यचित्रों के लंदित और मग होने का डर है तो दूसरी घोर मापा के प्रवाह को बाह क्या रखने की Person & 1

प्रचण है। में लेतुषण' के ब्युवाद में हसी समस्या का सामना किया है। बुत विचार करके भी में काम्य-चित्रों के मोद को नहीं होड़ सका, बुत्रें बच्चा कि काम्य के ब्युवाद में कवि की क्वान्या और उसके चित्रों की रचा ही अधिक महत्यपूर्व है। चविष मेरा प्रच प्रवक्त दाह कि हमके साथ ही माणा के प्रवाद की रचा भी हो सके, पर में मानवा है कि सरा ऐसा नहीं कर सका हूँ। घनेक स्थवों पर भाषा कुछ बड़लड़ा गई है, विशेषचा वाक्यों में उड़क्सव का गया है। पर मैंने सदा ही यह भवल किया है कि कवि का चित्र लक्षितन होने पाये। संभव है कि मुक्ति प्रिषक बच्चा साममस्य किसी शतमाशील खेलक के हारा प्र सत्त किया जा सकता। पर उसकी बाशा चौर भरीचा में में जो इस कार्य को स्थित नहीं रल सका, उसका एक मात्र कारवा है इस कान्य का सीन्दर्य जो मुक्ते इस प्रकार धर्मिमूल करता रहा है कि में इस जोन को क्षिक सतरवा नहीं कर सका। इससे घर्मिक मेरा दोष इस विषय में नहीं है।

अनुवाद के साथ एक भूमिका भी जोड़ दी गई है। यहले इच्छा थी कि इसके माण्यम से उस सुग का एक सास्कृतिक अध्ययन प्रस्तुत करूँगा, पर भन्तर केवल सामग्री का विमाजन भीर क्रप्ययन मर कर सका हूँ। इस कार्ज में रामानिय देवाचार्य जो से जो चल्कियित सहायता मिली है, उसके किए मैं उनका बामारी हूँ। मैं 'राजकमल प्रकारान' का स्पर्यक्राय कर से बामारी हूँ, क्योंकि उनके प्रयक्ष से इसका प्रकारान सम्मव हो सका।

---रघुवश

मुमे यह विश्वास मिला है-

ज्ञान के चेत्र का प्रत्येक प्रयत्न

पोठिका मात्र है -

उचाराय डॉ॰ धीरेन्द्र वर्मा को सादर समर्पित ।

भविष्य की सम्भावनात्रों की

जिनसे

## श्रध्याय-मुची

भूमिका: रचिता का व्यक्तित्व सेतुबन्ध की कथा का क्स्तार-सेतुबन्ध की कथा का आधार-सेतुबन्ध के चरित्र और उनका व्यक्तित्व, क्योपक्यन-भावात्मक परिस्थितियाँ तथा मनोमावों की श्रमिञ्चकि - सेतुक्व में प्रकृति-रत. अलकार और खुन्व-सम्कृतिक सन्दर्भ १-६५ प्रथम ऋक्षास : विष्णा-बन्दना-श्वर-बन्दना-काम्य-परि-चय-इथारम-शरदागमन-इनुमान-स्रागमन-लका-भियान के लिए प्रस्थान-यात्रा-वर्शन EE-8+5 ब्रितीव आश्वास : सागर-दर्शन-उत्तका प्रभाव ¥\$\$-30\$ तृतीय आश्वास : सुप्रीव का प्रोत्साइन-सुप्रीव का स्थारमी-त्साड 884-888 चत्रर्थ चारवासः वानर धैन्य में उल्जास श्रीर उत्साह— जामवान की शिद्धा-राम की वीर वासी-विभीक्स का जा भिर्मे क 988-888 पंचम श्राष्ट्रबास : राम की व्यथा और प्रभात-राम का रोध श्रीर धनपारीय-रामवास से विकास सागर पद्र ब्राज्यास : सागर का प्रवेश-सागर की बाचना-वानर सैन्य का प्रस्थान-पर्वतोत्शादन का प्रारम्भ-उत्पादन के समय का दश्य-उलादे हुए पर्वतों का चित्रया - कपि सैन्य का प्रत्यावर्तन 888-844 सप्रम ऋष्वास : सेत-निर्माण का प्रारम्भ--- निर्माण के समय सागर का इश्य -सामर में गिरते इए पर्वतों का चित्रस **१%** ६-१६५ श्रास्ट्रम श्राप्रवास : कपि सैन्य का कार्य-विरत होना तथा समुद्र का विश्राम-सुप्रीव की न्विता और नल का वीरवर्ष - सेतु निर्मास की प्रकिया-बनते हुए सेतु-पथ का हश्य

--- सम्पूर्ण सेत का रूप--वानर सैन्य का प्रस्थान और सुवेल पर हेरा नवम आस्वास: सुवेल दर्शन-सुवेल का आदर्श सौन्दय -पर्वतीय वनों के दृश्य \$ 39-025 दशम आश्वास : सूर्यास्त--अधकार प्रवेश--चद्रोदय--विशासियों का मधीरा वर्णन \$69-908 एकादश आश्वास : रावण की काम व्यथा-रावण के मन में तर्क-वितर्क-शीता की विरहायस्था-माया जनित राम-शीश को देखकर सीता की दशा-सीता का विलाय -- त्रिजटा का आश्वासन देना-सीता का पनः विलाप श्रीर त्रिजटा का श्राश्वासन—सीता का विश्वास २०२-२१८ दादश आश्वास : प्रातःकाल - यद के लिए राम का प्रस्थान --- यानर सैन्य भी चल पड़ा--- राज्यस सैन्य की रख के लिए तैयारी—दोनों सैन्यों का उत्साह 988-988 त्रयोदश आश्वास आक्रमण: यद का आरम्म-यद का श्चारोह--- युद्ध का श्चावेग -- द्वन्द्व-युद्ध 233-248 चतुर्दश अश्वास: राम द्वारा राज्यस सैन्य-सहार-नागपाश का बन्धन-बानर सेना की व्याकलता-राम की निराशा. समीव का बीरवर्ष, श्रीर गस्त्र का प्रवेश-धमान तथा श्चन्य सेनापतियों का निधन 280-580 पंचदश आश्वास: रावण रणमूमि प्रवेश-कुम्भकर्ण की रग्रयात्रा-मेघनाद का प्रवेश-मेघनाद-वध तथा रावग्र का रग्र-प्रवेश--इन्द्र की सहायता-लद्मग्र का निवेदन --- युद्ध का श्रन्तिम ब्रारम्भ---युद्ध का श्रन्तिम प्रकोप---विभीषण को वेदना--राम-सीता-मिलन तथा अयोध्या-श्चागमन । 335-286

# भृमिका

'सेतवन्य' का 'दशमखवय' तथा 'रामसेतु' के नाम रचयिता का से भी उल्लेख किया जाता है। 'रामसेतु' नाम का **ब्यक्तित्व** उल्लेख रामदास भूपति की टीका के प्रारम्भिक छुदौ मे है -तदव्याख्या सौष्ठवार्थ परिषदि कुरुते रामदास स एव । प्रन्य जल्लालदीन्द्रचितिपतिवच्चा रामसेतप्रदीपम् ॥ इसका उल्लेख अलवर के केटलॉग में भी है। 'रावरावध' तो प्रचलित नाम है जिसका उल्लेख 'ग्रपरनाम' के रूप में हुन्ना है। 'सेतु-बन्ध' के लेखक की स्थिति बहुत स्पष्ट नहीं है। वैसे सस्कृत के अन्य कई कवियों के सम्बन्ध में भी हमको बहत ऋधिक ज्ञात नहीं है। कवि-गढ़ कालिदास के बारे में ख्रमी तक वहत निश्चय के साथ कुछ नहीं कहा जा सकता । परन्त प्रस्तत महाकाव्य के रचयिता के सम्बन्ध में एक उलकर और है। इस महाकाव्य के रचयिता के रूप में प्रवरसेन तथा कालिदास दोनों का नाम लिया जाता है।

'सेतुबन्ध' के व्याख्याकार रामदास भूपति ने कालिदास को इसका स्वियता माना है '--

श्रीरासा काव्यवर्चाचत्रिमविषये विक्रमादित्यवाचा ।

य चके कालिदास कविकुमुद्दविधु. सेतुनामप्रबन्धम् ॥

आगो स्पष्ट शन्दों में वह पित मगलाचरण को प्रस्तुत करते हुए कहता है— किविचकचूडामणि: कालिदाल महाशयः सेतुदन्धावन्धं चिकीर्षु ।' रामदास का समय १६५२ वि० क्रयवा १५६२ है। है। 'सेतु-बन्ध' की कई प्राचीन प्रतियों के कतिषय क्राश्वाओं के क्रन्तु में कालि- र सेतुबन्ध

बात का कथाकार के का में निर्वेश किया गया है। यहन्त इस मिलों में स्वरक्त मन मिलों में स्वरक्त मन मिलों में है, जब कि रोग मिलों में केवल प्रवस्तिन का नाम में है। 'इस दिस्सित में यह तो निरिच्यत है कि 'तितुम्य' का रचियाता प्रवस्ति के सह तो स्विच्यत है कि 'तितुम्य' का रचियाता प्रवस्ति के स्वरक्त है कि यह महाकाव्य कालिदास के रचना है कीर कालिदास ने प्रवस्ति होने में सिक के सम्मित कर हसकी रचना में की सम्मित कर हसकी रचना के हिंदा के अपना की स्वर्ण ने स्वर्ण है अपना में की स्वर्ण ने स्वर्ण है या कालिदास नमें प्रवस्ति को इसकी रचना में की स्वर्ण के कर में मम्बर्ण किया गया है, पर इसमें पंचा प्रयंग नहीं है। इसमें केवल यह कहा गया है कि रचना में वाद में सर्थोपन कीर सुप्ति है। इसमें केवल यह कहा गया है कि रचना में वाद में सर्थोपन कीर सुप्ति है। इससे केवल यह कहा गया है कि रचना में वाद में सर्थोपन कीर कुम प्रवस्ति कीर में प्रवस्ति में प्रवस्ति कीर में प्रवस्ति में प्रवस्ति में प्रवस्ति कीर में प्रवस्ति में प्रवस्ति में प्रवस्ति में प्रवस्ति में प्रवस्ति कीर में प्रवस्ति में प्रवस्ति कीर में प्रवस

क्षथ्यपत' में रामसास मृति के इस अम के सम्बन्ध में कहा है—'कि बहु सम्भवत: 'कुन्तलेस्वरदीव' पर खाशित आमक परम्पत से प्रमाशित हुखा है। चेन्नने के स्वनुवार इसकी रचना कालियान ने विकासीत्व हारा प्रवरतेन के पास दुत रूप में मेंने जाने के बाद की है। और प्रवर-रेत तथा कालियान की यह मिनता इस अम का मत कारण है। यह सेगी।' इस कर्क में नल है। नमींक पति कालियान और प्रमाशनों में इस आमा का सम्बन्ध होता तो पहले किसी स्वर्म में इसका उल्लेख होना चाहिए या। परना इसके विपरीत जिल स्थलों पर 'सिकुन्य' का उल्लेख हुखा है बहु प्रवर्भने के खाय कालियास का सिक्कुल नाम नहीं लिया गया है। इस्त्री के 'कालाइर्य' से तो केनल यह युवना मितती है.—

महाराष्ट्राश्रया भाषा प्रकृष्ट प्राकृत विदुः । सागरः स्किरकाना सेतुबन्धादि यन्मयम् ॥ १ : ३४ ॥

सागरः स्करताना सतुवनभाव यनमयम् ॥ १ : ३४ ॥ इसमें कवि का उल्लेख नहीं किया गया है। बाख 'सेतुवन्ध' के

र डॉ॰ राम जी डपाञ्चाय की थीसिस के काचार पर ह

भूमिका १

रचना काल से बहुत दूर नहीं पड़ते हैं और यदि इस महान रचना से कालिदाल का किसी प्रकार का सम्मन्य होता तो वह कालिदाल का उल्लेख करना मूल नहीं लकते ये। यदि उनके समय तक यह बात भी प्रचलित होती कि कालिदाल ने रचना चार के प्रयस्तन को प्रस्ति कर दी है नव बास प्रवस्तेन की हन राज्यों में प्रशास न करते .—— क्रांतिः प्रवस्तेनस्य प्रमाता क्रमदोक्कला।

सागरस्य पर पार कपियेनेव सेतुना ॥ इर्पचरित ॥ वाया के बाद च्रोमेन्द्र ने 'ग्रीजिन्यानिचार चर्चा' में 'सेतुबन्ध' के रचिता के रूप से प्रवरसेन को स्वीकार किया है ।

इन सदभों के ब्राधार पर यह कहा जा सकता है कि प्रवरसेन के साथ कालिवास का नाम बाद में जोड़ा गया है और यह किसी भ्रम पर श्राधारित है। इस सम्बन्ध में डॉ॰ उपाध्याय का यह सुकाब महत्त्वपूर्ण है कि समवत कालिदास नामक कोई व्यक्ति प्रवरसेन के महाकाव्य का लिपिकार रहा होगा चौर इसी रूप से धीरे-धीरे इस अम की जत्पनि हुई । महामहोपाध्याय बी० बी० मिराशी ने इस तच्य की स्रोर ध्यान भी श्चाकर्षित किया है कि प्रवरसेन द्वितीय के पटन के ताम्र लेख में उसके लेखक का नाम कालिकाम दिया गया है। बाद की प्रतियों के लिपि-कारों ने कालिवास लिपिकार को रचयिता डोने की गरिमा प्रवान की होगी और क्योंकि यह उत्कष्ट काव्य है, बाद में इस कालिदास को महाकवि कालिकास से श्राभित्र मान लिया गया। यहि कालिकास को चन्द्रगप्त दितीय का समकालीन स्वीकार किया जाय तो वह प्रवरसेन के समसामयिक भी ठहरते हैं। श्रीर इनके इस प्रकार समसामयिक डोने पर इस भ्रम को श्रौर भी अधिक पुष्टि मिल गई होगी। परन्तु सम-कालीन मान लेने पर इस बात की सम्भावना को बिल्कल निराधार नहीं माना जा सकता कि प्रवरसेन के इस महाकाव्य का सशोधन कालिबास ने किया या क्योंकि प्रवरसेन दितीय तथा चन्द्रगप्त का अत्यत पनिष्ट सम्बन्ध इतिहास-सिद्ध है। डॉ॰ ब्रस्तेकर ने ऋपनी पुस्तक 'बाकाटक-ग्रस ४ सेतुवस्थ

एज' में इस समावना की ब्रोर संकेत किया है। बद्रसेन द्वितीय की मृत्यु के बाब उसकी पत्नी प्रभावती ने अपने पिता चन्द्रगुप्त द्वितीय के सरस्वया में राज्य का कार्यभारसभावा। उस समय उसके बीनों पुत्र दिवाकर सेन तया बामोदर सेन (बाद मे राजा होने पर प्रवरसेन) छोटे थे, हनकी शिद्या-बीदा की सेन स्वरूपन सुरागुप्त ने की थी। ऐसी स्थित मे यह अस-मच नहीं कि कांशियास प्रवरसेन के काल्य-शिवक रहे हों।

परन्तु क्रन्य अनेक ऐसे तर्क हैं जिनके द्वारा यह रिज्ञ किया जा सकता है कि कालियां जा प्रवरतेन के महाकाध्य को खरोपित रूपने करने की सिवारी में में ने । कालियां का मंत्र कुष प्राकृत नहीं है और प्रत्यतेन का महाराष्ट्री प्राकृत पर पूर्व अधिकार है। चित्रप्रत्य का क्षित्रात के महा- क्षाध्यों के टक्कर का महाकाध्य है, उठके दस्यिता को कालियां से स्थापन कराने के निकार अध्योगन कराने की किया आपरमकता हो एकती है। विचारों, करणाओं तथा उद्भागनाओं की ट्रिंग्ट के दोनों कियों के च्रेष्ट निवारत मित्र है। इनकी क्षाध्य के स्वार के काल प्रतिभा सम्बन्ध है। कालियां के समान्यतः कोमल करना के सीन्दर्य के काल है, प्रयत्यत प्राप्त, चिराट करना के सीन्दर्य के काल है, प्रयत्यत प्राप्त, चिराट करना के सीन्दर्य के काल है, प्रयत्यत प्राप्त, चिराट करना के सीन्दर्य के काल है, प्रयत्यत प्राप्त, चिराट करना के सीन्दर्य के काल है, प्रयत्यत प्राप्त, चिराट करना के सीन्दर्य के काल है, प्रयत्यत प्राप्त, चिराट करना के सीन्दर्य के काल है, प्रयत्यत प्राप्त, चिराट करना के सीन्दर्य के काल है, प्रयत्यत प्राप्त, चिराट करना के सीन्दर्य के काल है, प्रयत्यत प्राप्त निर्माण करा है।

इतिहास में प्रवस्तेन नाम के बार राजाओं के राज्यकाल का उल्लेख है। इसमें से बो कारमीर के इन नाम के राजा हैं और दो दिव्या के बाकाटक वश के राजा हैं। कारमीर के राजाओं के सम्मन्द कल्ल्या की 'राजतरिक्षायों' की तीसरी तरना में उल्लेख है। पहले प्रवस्तेन का समय देखा की प्रवम शातान्दी (राज० ३: ६६-१०१) और दूसरे प्रवस्तेन का समय पूछती शातान्दी उद्दाता है (राज० ३: १०६-१२॥)। रामवास प्राणि के 'रामवेद्र प्रविष्टं के अनुसारप्रवरेन निमित्त सहराजा-विराज विक्रमादित्व की आसा ने कालिसास ने इसकी रचना की है। इस पर इस पहले विचार कर पुके हैं। पर रामयास की इस वात के मूमिका १

कारमीर के द्वितीय प्रवरतेन का छंकेत ऋषिक मिलता है, क्योंकि यहीं प्रवरतेन (क़क्सादिल के समाकालीन ठाइत हैं। इस आधार एर कुछ विद्यानों ने इस बात को खिद्ध करने का प्रयन्न भी किया है। परन्तु किक्सा-वित्य के राज्य के समय राजवरिश्यों के अनुकार प्रवरतेन तीर्यथाना के लिये गया हुआ था। उनकी मृत्यु के बाद मातुगुस ने कारमीर मदडल क्षोंड़ा है और तभी प्रवरतेन ने कारमीर का राज्य मात किया। इस प्रकार पर बात खिद्ध नहीं होती और कप्नीर के प्रवरतेन से जिन्नकर्य का सम्बन्ध स्थापित करना सम्मय नहीं जान पढ़ता।

वाकाटक वश में भी दो प्रवरसेन हुए हैं डॉ॰ ऋल्तेकर के ऋतु-सार इस वश के स्नादि पुरुष विरुपशक्ति का नाम व्यक्तिवाची न होकर उपाधिसूचक है। वाकाटकों का कार्यचेत्र इन्होंने बुन्देलखरह श्रथवा श्रान्य न मानकर विदिशा और विदर्भ माना है। विन्ध्यशक्ति के पुत्र प्रवरसेन प्रथम ने २७५ ई० से ३३५ ई० तक शासन किया । इस वश में फेबल यही राजा है जिसने सम्राट की उपाधि धारण की है और इसी ने वाकाटक राज्य को समस्त दक्षिण में विस्तार दिया। इसके बाद रद्र-सेन प्रथम ने ऋपने पितृव्य का स्थान ग्रहण किया ( ३३५ ई० से ३६० ई० ) और फिर उसके पत्र प्रध्वीसेन प्रथम ने ३६० ई० से ३८५ ई० तक राज्य किया । इसी के समय कुन्तल ( बिल्लाणी महाराष्ट्र ) वाका-टक राज्य में मिलाया गया । यदापि अब यह माना जाता है कि कन्तल राज्य को वाकाटक वंश की दूसरी शाखा के विन्ध्यसेन ने पराजित किया था, पर इस वश के प्रमुख डोने के नाते प्रध्वीसेन को कृत्तलेश कहा गया है। पृथ्वीसेन के समय में ही राजकुमार रुद्रसेन द्वितीय से गुप्तसम्राट चन्द्र-गप्त दितीय की पत्री प्रभावती का विवाह हो चका था। इस प्रकार बाका-टक तथा गुप्त शक्ति का सहयोग हो गया था। बद्रसेन द्वितीय केवल ५ वर्ष राज्य कर सका और उसकी मत्य के साथ प्रभावती ने अपने पिता के सरदाश में राज्य का मार सँमाला । सन ४१० ई० में प्रमावती के द्वितीय पुत्र ने प्रवरसेन द्वितीय के नाम से राज्य-मार सँमाला, और उसका राज्यकाल ४४० ई० तक रहा। इस बीच किसी युद्ध का उल्लेख नहीं मिलता है, जिससे यह परिशाम निकाला जा सकता है कि प्रवरसेन द्वितीय का राज्यकाल शान्तिपूर्ण या और उसको साहित्य तथा कला प्रेम के लिये समय मिल सका होगा। 1

बस्तुत- यही प्रवस्तेन हितीय 'सेतुवन्थ' का रचियता माना जा सकता है। रामदेक के रामस्वामी का इस वदा में अव्यिक सम्मान था। इस वस्त्र पर वैष्णुक इसे के माना क्षाकिक था। प्रवर्शन ने वैष्णुक होने के नाते विष्णु के अवतार के रूप में राम की कथा को अपने महाकाव्य का विषय बनाया है। आगो के अप्ययत से यह रण्ट हो जायगा कि 'सितुवन्थ' में विष्णु कीर उनके अवतारों का अत्यविक सहस्व है। जितनी पीतांखक करूपनार्ट हैं वे प्राच विष्णु के किवी न किवी अवतार के सम्मव्ह हैं। यहाँ तक कि यूप तथा यम का समस्य विष्णु से रचारित का सम्याव है। इस पीरांखक कपाओं के विकाल तथा इस महाकाव्य में विषित सम्कृतिक वर्षांनों से भी यही स्विद्ध होता है कि इसके रचना संगमन भी शता स्वी में ही सम्मव हो सकती है। इस इस्टिंग्स संग्रास्त का महाकाव्य का वातावरण वाण की रचनाओं के अधिक तथा

इसके ऋतिरिक्त इस महाकाव्य के कथानक तथा शैली के निर्वाह से भी यही सिद्ध होता है कि इसकी रचना कालिदास के बाद तथा ऋन्य

१ कृष्य कवि ने वापने 'सार चरित' में प्रवरतेन को 'कुतवेश' कहा है.— बाहायस्थानगांत्रमांस्य, अववाय नग्ने गिर्मार्थनेषुणा | बोकेमजं कान्तमपुरंतेनु बान्य कीर्यां सह कुन्वेशकः || १: ४ || और द्वितीय प्रवरतेन ही 'कुन्ववेश' कहे जा सकते हैं। संस्कृत के महाकाव्यों के पूर्व हुई होगी। प्रकृति चित्रस्य की रीली से भी यही सिद्ध होता है। इसमें प्रकृति का जो रूप उपस्थित किया गया है, उससे संस्थतः यह जान पड़ता है कि इसका रचिया। दक्षिण का है, उत्तर का नहीं। इस प्रकार चाकटक बया के प्रयस्ति दितीय की तिमुक्त्यें का वास्तियक रचिता मानने की और ही तक हमको ले जाते हैं। प्रमाण प्रथम आप्रयास: तिस्तवन्यों में मालाजराया के कर

सेतुबन्य की विष्णु तथा शिव की स्तृति की गई है (१-८)। कथा का विस्तार इसके बाद कथा-निर्वाह की कठिनाई का उल्लेख (६).

काव्य का माहास्थ्य (२०), काव्य-निर्वाह की दुक्करता (११), क्या का सक्त (१९) है। मुख्य कथा का प्रारम्प देव दुवना से होता है कि राम ने वालि का पर करते सुवीक को राजा बना दिया है और वर्या-काल बीत जुका है। राम ने वर्या खुदु को निक्करता की रियति में स्वेतपुर्वक विताया है (१३-१५)। हारत खुदु का ख्रारम्प नवीन प्रेरणा के रूप में होता है, शरद का जिनमा वर्षा न (१७-१४) है। इन्यान को गये अधिक दिन हो जाने के कारण राम जीता-विद्योग में दुन्ती हैं (१६), हर्मान जावाय खात खात-विद्योग में दुन्ती हैं (१६), हर्मान जावाय खात हैं (१६), व समाचार तथा मित्र प्रदान करते हैं (१०-१६)। राम खीता की स्थृति से रोगानित होते हैं, पर कुम भी प्रदान करते हैं (१०-१६)। राम खीता की स्थृति से रोगानित होते हैं, पर कुम भी प्रदान करते हैं (१०-१६)। तथा करते हैं, इससे सुधीय को स्रतीय होता है (१९-१०)। जक्त करते हैं, इससे सुधीय को स्रतीय होता है (१९-१०)। जक्त स्थार पर स्थार पर सुधी स्था करते हैं अधिविज्य सुख्य सुध्य स्थार स्थार सुधीय को स्थार पर पर सुधी स्था करते हैं अधिविज्य सुख्य सुधी सुधीय को स्थार सुधीय को सुधीय के सुधीय को सुधीय के सुधीय को सुधीय का सुधीय को सुधीय को सुधीय को सुधीय को सुधीय को सुधीय को सुधीय को

द्वितीय आर्श्वास : राम अपने सामने फैले हुए विराट सामर के अद्भुत सौन्दर्य को देखते हैं (१) और इसी रूप में सागर का वर्षान किया जाता है। सभी सागर को देख रहे हैं ( २-३६ )। सागर-दर्शन < सेतुवर

का प्रभाव सब पर भिन्न-भिन्न प्रकार का पड़ता है (३७-४२) । त्रस्त और आकुल वानरों का निश्चल नेत्र-सभूह हनूमान पर पड़ा (४३-४५) । श्रीर वे श्रपने श्रापको किसी-किसी प्रकार ढादस वेंघा रहे हैं (४६) ।

तृतीय आप्रवार : "समुद्र किस प्रकार लॉपा जाय' इस भावना से चिनतत वानरों को छम्पोधित करके सुधीव ने आंजस्वी भाषण दिया, तिकसे राम की शांक, अपनी प्रतिक्षा तथा विनिक्ष के बीर-धर्म की भावना से बानर-वैन्य को उत्साहित करना चाहा (१-५०)। पर इस वीर-बाखी से भी कीजब में पेंसे हाथी के समान जब तैन्य-बल नहीं हिला तब सुधीब ने पुन. कहना आरम्भ किया (५१-५२)। इस वार सुधीब ने आस्मोत्साह स्वक्त करके तेना को उत्साहित करना चाहा (५१-६३)।

चतुर्थ त्राश्वास . सुप्रीव के बचनों से निश्चेष्ट सेना जागत रई श्रीर उनमें लकाभियान का उत्साह व्याप्त हो गया (१-२)। वानर सैन्य में हपोल्लास आ गया। ऋषभ ने कन्ये पर रखे हए पर्वत-श्रुग को व्यस्त कर दिया, नील रोमाचित हए, कुमद ने डास किया, मैन्द ने आनन्दो-ल्लास से चन्दन बच्च को अक्रओर दिया. शरभ धनधोर गर्जन करने लगा, द्विविद की दृष्टि शीतल हुई, निषध के मुख पर क्रोध की लाली भलक आई, सुपेश का मुलमएडल हास से भयानक हो गया, ऋगद ने उत्साह व्यक्त किया, पर इनमान शान्त हैं (३-१३)। श्रपने वचनों का प्रभाव देखकर समीव हॅस रहे हैं. राम लच्मण रावण सहित सागर को त्रण समभ कर नहीं हॅसते। राम ने केवल समीव को देखा (१४-१६)। हुद्ध जाम्बवान ने हाथ उठा कर वानरों को शान्त करते हुए श्रीर सुप्रीव की स्रोर देखते हुए कहना प्रारम्भ किया (१७-१६)। अपने स्रनुभवों के श्राधार पर जाम्बवान ने शिद्धा दी कि अनुपयुक्त कार्य में नियोजित उत्साह उचित नहीं, जल्दबाजी करना ठीक नहीं (२०-३६)। पनः राम की ओर उत्पत्त होकर उन्होंने कहा कि तुम्हारे विषय में समुद्र स्था करेगा (३७-४१)। इस पर राम ने कहा कि इस किकर्त्तव्यविमदता की स्थिति में कार्य की धरी सुप्रीव पर ही अवलम्बित है। पुन, उन्होंने मस्ताव

भूमिका

किया कि पहले इस यह कमुद्र की प्रार्थना करें, पर यदि वह फिर मी न माने तो मेरे कोच का भागी बरेगा(१२५०) इसी बीच आकार माने ते विभीषण आता है, परिचित हुन्मान उचकी ग्राफ के प्रमुख प्रस्तुत करते हैं। चरणों पर कुके हुए विभीषण को राम ने उठा लिया और मुमीब ने परनमुत हारा प्राप्त विश्वास के उचको आशिमत किया । राम विभीषण की प्रार्था करके उचका अभिष्ठ कर दिया (११.९६५)। पवम आश्वास : राणि काल में चन्द्रभाश में राम लेशा के विभीषण की प्रश्वास कर के प्रमुख्य का मिन्न करते हैं और क्रेस दें। शीता को उपलब्ध करके राम चलुओं की चिन्दा करते हैं और क्रेस पते हैं (१-८)। मान काल होता है, चारों और माना हा जाता है (१.९१)। जब अवधि बीतने पर भी उनुद्र अवल कम मे शियर रहा तो राम को कोच आ गया और उन्होंने अपने भटुष पर बाय आरोपित कमा । बाय के आरोपित किये जाने और खीतों जाने का बयांन चलता है (१९-१२)। शामर पर बाया गिरता है (११)। बाया की ज्वास हा साम के उपने क्षान का स्वार्थ करते हमी

उठते हैं। उथल पुंचल मच जाती हैं (१४८०)।
पण्ठ क्षार्वास : व्याकुल तामर बाहर निकल, कर राम के समुख प्रचल होकर कॉपने लगा (१-६)। तामर ने प्रार्थना की उन्होंने मार्चा की रज्ञा हो, उत्ते सुलवाया न जाय। उन्होंने क्लेंत्रों से तेतु-निर्माण का प्रस्ताव किया (१०-१७)। तब राम ने सुप्रीन को आजा थी जी वानर कैन्य द्वारा प्रहण की गईं (१८-१६)। आतर पर्यनों की उलाइते हैं (३०८२) साथ प्रस्थान किया (१६-९८)। बानर पर्यनों की उलाइते हैं (३०८२) और सागरत्य हम और ले आते हैं (८१-६५)। अन्त में वानर कैन्य सागरत्य हम एवंड जाता है (६६)।

सप्तम श्राश्वाच : सेतु का निर्माण प्रारम्भ होता है। वानरों ने सागर-तट पर पर्वतों को कुछ चुनों के लिए रख कर सागर में छोड़ना प्रारम्भ किया (१-२)। पर्वतों के गिरने से सागर श्रत्यन्त विद्धाव्य हो उठा 1

(२-५४)।सागर में गिरते हुए पर्वतों का दश्य उपस्थित होता है (५५-५६)। बानरों के इस प्रकार प्रथकशील होने पर भी सेतु निर्मित नहीं हुआ श्रीर सारी सेना इतोत्साहित हो गई (७०-७१)।

श्राप्टम श्राप्टवात . मारी-मारी वर्षतों से भी जब सागर नहीं बेंचा तब बातर सेना ने निराश हंफर लाये हुए वर्षतों का सागरत पर ही फेंक दिया (१-२) । चीर-बीर सागर शान्त हो जला (१-१२) । ग्रुपेन क्षपनी चित्रा तला पर मकट करते हैं और विद्युत सेतु निर्मित करने के लिए कहते हैं (१२-१०) । नल ने विद्युत सिता ते हुए चीर वचन कहे (१०-१६) । नल के बचनों से उत्साहित हंफर बातर सैन्य पुत पर्वतों का सागर में बलने चल वहा (१०) । नल ने निरम गुर्फ वहाँ को आयाम करके (श्रूपने विता विद्युक्तमां का प्रयम और वाद में प्रात तथा मुश्रीय को) सेतु-निर्माण प्रारम किया (१६) । सेतु-यम के बनाने के समय का सागर का हम्य उपरिस्त होता है (१०-१०) । आगे बनने हुए सेतु-यम का का स्मय उपरिस्त होता है (१०-१०)। आगे बनने हुए सेतु-यम का का स्मय उपरिस्त होता है (१०-१०)। आगे बनने हुए सेतु-यम का स्वर्णन किया गया है (१०-१०)। का स्मयन के समन का सागर का हम्य उपरिस्त होता है (१०-१०)। आगे बनने हुए सेतु-यम का स्वर्णन किया गया है (१०-१०)। । अपरेन वनने से सम्प्रका के सम्बद्ध स्थान के साम का सागर का समन का सागर का स्वर्णन किया गया है (१०-१०)। वाना सागर पार करती है और उपस का प्रता करता पर हैया झालता है। बानर-सेना के उस पार पहुँच जाने से प्रता का आगर का आगर को आगर का स्वर्णन करा वाने हैं और उपस का प्रता का आगर को आगर को अवहंकना करने लगते हैं और उपस का प्रता का लात है (१०००)।

नवम ऋरशास . बानर तेना सुबेल के रमणीय दश्यों का झव-लोकन करती है। बर्ज़ार्वक मकृति की सुरम्यता का दश्य है (१-२५) । सुबेल का सीन्दर्य झाइर्छ है (२६-६२)। वर्वतीय वन चारों ओर फैले हैं (६३-६६)।

दशम आरुवास . बानर सेना ने मुबेत की चोटियों पर डेरा हाता। ग्रम के हरियात ते मुबेत के साथ ही रावस कींप उठा (१-४)। सन्या हुई और सोर-शीर अन्यकार हुआ और शिर चन्द्रीयत होने ते चाँयनी लैता गई (१-५५५)। भूमिका ११

एकादश श्राश्वासन . रात्रि बीत गई, पर रावख की काम-बासना शान्त नहीं हुई । वह काम-व्यथा से पीड़ित है (१२१)। रावण के मन में वानर सेना तथा सीता के विषय में तर्क वितर्क चल रहा है श्रीर वह श्चन्त में निर्णय करता है कि सीता राम के कटे हुए सिर को देख कर ही वश में हो सकती है। वह सेवको को बुला कर खादेश देता है और वे मायाशीश को लेकर सीता के पास पहॅचते हैं (२२-३६)। सीता विरहा-वस्था में व्याकुल हैं (४०५०)। उसी समय राज्ञ राम का मायाशीश सीता को दिखाते हैं। इस दृश्य का प्रभाव सीता पर श्रत्यन्त करुण पढ़ता है (५१-६०)। सीता होश मे आकर शीश को देखती है (६१-६४)। सीता भूमि पर गिर पहती है ख़ौर शीश को देखने के लिए पून उठती हैं (६५-७४) । सीता मुर्ज्जा से जाग कर विलाप करती हैं (७५-८६) । त्रिजटा सीता को आश्यासन देती है (८७ ६६)। सीता विश्वास नहीं करतीं और विलाप करने लगत है। वे विलाप करते करते मर्श्कित हो जाती हैं। मर्च्छा से जागने के बाद सीता मरने का निश्चय करती है। पर त्रिजटा पुनः श्राश्वासन देती है (१००-१३२)। सीता वानरों के प्रात-कालीन कल-कल नाद को सन कर ही विश्वास कर पाती हैं कि यह राज्यसी माया है 1 (083-888)

बादण सारवाच: उसी समय प्रभात काल क्या गया (२ ११) । ग्रात काल कमोग मुख लागाने में राख्य कामिनियों को करोग हो रहा है (११-११) । राम मत काल उठते हैं और युद्ध के लिए प्रस्थान करते हैं (१२-११) । राम के साथ बानर सेना भी चल पड़ी (३२-१४) । सुमीव राम के उपकार से मुक्त होने के लिए चिन्तित होते हैं और मिनीच्या को गायुक्त बच्च की चिन्ता है (१५) । राम भरपुर टकारते हैं और सीवा सुनती है (१६-१४) । बानर कल-कल व्यक्ति करते हैं (१८-४४) । उचकी सुनकत रामया जगाता है और कॉनडाई लेता हुआ उठता है (१४-४४) । प्रस्क का स्वत्य का युद्धाया कनमा ग्रास्थ्य होता है (९५) । युद्ध को रेसने की आक्षीया से देनामार्गें विमानों में उत्सुक हो रही हैं (६७) । युक्ष काम पड़ने हैं १२ सेतुबन्ध

श्रीर श्रपनी समोग-त ललनाश्रों से श्रलग होते हैं (४६-४२)। वे युद्ध के लिए प्रस्थान करते समय कवन श्रादि धारण करते हैं (५३-६६)। उत्साह श्रीर श्राचेग से मरी हुई वानर सेना लका को घर लेती है श्रीर श्राक्रमण तथा धन्त प्रारम्भ करती है (६८ ८०)। राच्छ सेना प्रस्थान करती है (८२-६४)। राम श्रीर रावण की सेनाएँ श्रामने-सामने उपस्थित होती हैं श्रीर यद्ध प्रारम्भ होता है (६५-६८)।

त्रयोदरा आश्वात : तेनाओं मे तथ्यं प्रारम्भ होता है और आक-मण और प्रलाकमण होते हैं और भवानक युद्ध होता है (१-८०) । शिभिक्ष योद्धाओं में बन्द-युद्ध होते हैं —युपीय-प्रजब्द , दिविद-अश्वानिप्रम, मैन्द वक्रमुष्टि, युरेश्वा-विक्रमाली, नज-तरम, प्रवन्पुण-जन्मालीके इन्द्र मे राख्य योद्धाओं का वण हुआ। (२९-८६) । अगद तथा हन्द्रजीत के इन्द्र-युद्ध में इन्द्रजीत पर्याजत होता है (८०-६६) ।

बहुबंदा काराना स्व स्थापन है अपन्ता न पाकर राम जिल होते हैं और से राख्नों पर बायों का प्रहार करते हैं (१.१३), मेधनाब राम-जावमण को नागगारा में थांचता है। नागगारा में मैंचे हुए पाम जक्तमण को देखकर देवता ज्याकुल हो जाते हैं और बातर तेना किकलेयांनियक हो जाती है (१४-१६)। दिमोग्या के जामिमबित जल से धुले नेशोबाले सुमीय ने मेथनाह को देखकर उत्तका गीखा किया (२८-१६)। राज्या को इस बमाबार से प्रवक्ता हुई (४०), सीता ने मुच्चित राम को देखा (४१)। इसर राम की मुच्छां जब इर हुई तब वे विलाय करने लगे। (४२-१८)। इस पर सुमीय ने बीर-बन्तों से सबको सान्त्यता हो (४८-५५)। राम राक्त का आवादक करते हैं (६५)। राक्त का आवासक की स्त (६२-६६)। अकम्मन से सुद्ध और उत्तका निषम (७०-७१), नल तथा प्रहत्त का इस बरी प्रवस्त करियन (७२-८२)

पंचदश त्राश्वास : समी बन्धुजनों के निधन के बाद रावण श्रष्ठ-हास करता हुआ रथ पर श्रारूद होकर युद्धभूमि में प्रवेश करता है भूमिका १३

(१-३)। वानर रावण को देखते हैं, रावण वानर सेना के सम्मख जाता है श्रीर उसको देखकर वानर पीछे भागते हैं (४-६)। नल वानरों को पोत्सा-हित करते हैं (७-८)। रावण राम को देखता है (E)। रामवाण से आहत होकर लका भाग आता है और कुम्भकर्ण को जगाता है (१०-११)। असमय जागकर कुम्भकर्ण लका से निकला, उसने लका की खाई पार की श्रीर वानर सेना भाग चली। उसने वानर सेना का नाश करना प्रारम्भ किया, परन्तु राम के बाखों के आधात से व्याकुल होकर उसने श्रपने पराये सभी को खाना प्रारम्भ किया। श्रन्त मे उसके हाथ श्रीर उसका सिर काट दिया गया और वह जमीन पर गिर पड़ा। कुम्भकर्ण की मृत्य पर रावण अत्यन्त कद होकर मख-समृह धन रहा है (१२-२३)। वह यद के लिए प्रत्यान करना चाहता है पर इन्द्रजीत उसे मना करके स्वय रग्णभूमि में आता है (२४-३२)। नील तथा अन्य बानर उसे घेर लेते है और वह सब से युद्ध करता है (३३-३५)। विभीषण की मन्नणा के अनुसार लच्मण उसे निकम्भ नामक स्थान पर जाने से रोकते हैं और उसका वध करते है (३६ ३७)। इन्द्रजीत की मृत्यु पर रावण रीता है (३८-३६) और वह रथारूढ होकर रखभूमि के लिए प्रस्थान करता है (४०-४२)। रावण की स्त्रियाँ प्रस्थान के समय रो पड़ती हैं (४३)। रावण बानर सेना को देखता है, विभीषण को देखता है (४४-४५)। वह लच्मण पर शक्ति का प्रहार करता है (४६)। लच्मण हन्मान द्वारा लाई हुई श्रीपधि से ठीक होते हैं (४७)। राम इन्द्र के रथ की स्वर्ग से उतरते हुए देखते हैं (४८-५०) । राम ने मातलि से मिलकर इन्द्र के कवच को स्वीकार किया। वे कवच धारण करते हैं (५१-५४)। लच्मण राम से रावण वध करने की आज्ञा मॉगते हैं, पर राम लच्मला को यह अवसर न देकर स्वय लेना चाहते हैं (५५-६१)। राम-रावण का युद्ध प्रारम्भ होता है, स्त्रीर राम रावरा के सिरों और हायों को काटते हैं पर वे पुन: निकल आते हैं। परन्त अन्त में एक ही बाग से राम ने उसके दसों सिरों को काट गिराया । रावण की मृत्यु होती है (६२-८२)। रावण की लक्ष्मी तब भी उसे नहीं

१४ सेतुवन्ध

छोक रही है (=३) । विभोरण वदन करना है (=८०)। राम में रावण के श्रम्निम सरकार को आजा वो (६१)। तुमीव उपकार का वदला जुका कर सन्त्रच हुए (६२)। राम में विदा हाकर मातांल रण वापस ले गया (६३)। श्रमिन से विद्युद्ध हुई शीता को लेकर राम अयोष्या आ गये (६५)। प्रम्य समानि (६५)।

'सेतुवन्य' की कथा वालमीकीय रामायण से प्रहण की सेतुवन्य की कथा गई है। ज्यापक कथा-विस्तार की दृष्टि से 'श्रादि रामा का श्राधार यथा' तथा 'सेतवन्य' की कथा में मीलिक अन्तर नहीं

है। ब्रांक कामिल बुक्के कारनी 'राम-कथा' में हसकों कथायत्तु के समन्य में तिलते हैं—'रावस्वाह' के प्रहृष्ट समो में शास्त्रीकिकृत बुद्धकाड को कथायत्तु का अलकृत शैलों में वर्धन मिलता है। कथायत्तु के अलकृत शैलों में वर्धन मिलता है। कथायत्त्र का अलकृत शैलों में वर्धन मिलता है। कथायत्त्र कथायत्त्र में अधिक स्वाक्त कर हस प्रदान कि कथायत्त्र के बच्चन में अव्हेत कथायां को करना कर ली गई है।
'पावस्वाह' की एक विशेषता गढ़ है कि 'कामिनों केलि' नामक दसर्व समें में रावसियों का सभाग यर्धन मिलता है। वाद में इस वर्धन का अनुत्वाल्या' 'जायकी हस्या', आमिलन कृत रामचरित क्षान मानकी हस्या', आमिलन कृत रामचरित समायत्या' तथा आया के प्राचीनतम 'रामायया' आदि में किया गया है।'ये पट्ट मयत्त्र में शीहर रामायत्या' कथायि में किया गया है।'ये पट्ट मयत्त्र में शीहर रामायत्या' कथा किया उद्यक्त कथात्र में स्वर्धन में अपनित्तनी तथा हमायत्वाला है। यह ममाय कि में बहुत स्वर्धन स्वर्धन में अविवर्धन में प्रयाजित सम्मल किया है। हमायत्वाली स्वर्धन स्वर्धन में अविवर्धन स्वर्धन में अविवर्धन स्वर्धन स

इस महाकाव्य का प्राच्या शरद ऋतु के वर्णन से हुआ है। इसके पूर्व केवल हो जुदों में किन ने वह स्वना वी है कि राम ने वालिन्यक करके मुर्वाब की राजा बना दिवा है और निष्क्रिता की दिखति में वर्ण-काल ऋत्यत क्लेरा के साथ विवाग है। 'श्रादि रामायण' में शरद-वर्णन का स्थान किवित निम्न है। यह वर्णन किष्कित्या के सन्दर्शत ऋपता है। उसमें वर्षा शरद ऋतुओं के वर्णन के बाद सीता की लोज के लिए भूमिका १५

वानरों को भेजा गया है। यहाँ शरद ऋतु के साथ ही इन्मान का प्रवेश होता है। शरद काल के सुनद वर्शन के साथ यह प्रवेश ऋषिक कला-स्मक चन पड़ा है.—

स्विरं श्र जहासमित्यश्रस्विविश्वक्रकास्यव्वलन्तच्छाश्रम् ।

पेच्छइ मारुश्रतगत्र मगोरह जेन्न चिन्तिश्चसुहोवग्त्रम् ॥१ ३६॥

श्राशान्यम के श्रादरण होने के कारण राम शरद के बातावरण में भी व्यक्ति है और उसी कमय मनोरय के समान हर्यमान उपस्थित हो जाते हैं। उनका यह प्रवेश नाटकीय हैं। 'श्रादि रामायण' में शरद का बर्यान किंकिन्या कारह के सर्ग २० में है और हर्यमान का श्राममन सुन्दर कारह के सर्ग ६४ में होता है। महाकाल में महा प्रवस्थ काल्य की विद्तृत कथावरतु को काल्यासक दग से सदित कर दिया है। इस प्रयोग के माण्यम में किंते ने समस्त कथा के सन्तुत की रखा की है और साथ ही श्रपने महाकाल के कथा-केन्द्र की स्थापना भी की है।

हसके बाद को 'मेनुक्क' अ वर्शित समस्त कथा 'खारि रामावय' के लकाकारह के खन्तांत खाती है । महत्त महाकाव्य से समायार पाकर राम लक्का सांभाग के लिये बागर तेमा के खाप चल पहते हैं, पर 'खादि रामायय' से कथा झाने मन्यर प्रवाह से चलती है। 'सेनु-वन्य' से सीता के करीय की बात मुनकर राम की मुक्कियों चढ़ जाती हैं, वे बीर-वर्ष से धनुत को देलते हैं और हिष्ट से ही वे लक्कामियान की खाता जहम्म, मुखीद तथा बहुमान हारा प्रचारित करते हैं। पर एपिक के नायक राम पहले हन्मान की प्रशास कृते हैं और फिर उसी

समय उनके मन में सागर पार जाने की चिन्ता भी है '---कथ नाम समद्रस्य दुष्पारस्य महामसः।

कर गांग जबूरत दुर्जारण कारणा । इस्यो इविद्या पार गरिम्बंति कसावाता ।।। वर १,१७॥ इस्यो इविद्या चार गरिम्बंति कसावाता ।।। वर्ष में सुप्रीव प्रोत्सा-हित करते हैं (वर २) और इतुमान लेंका की रचना का बच्चेन करते हैं (वर ३)। मार्ग का वर्षम किंदित विस्तार के किया है, पर बन्धे स्तां १६ सेतुबन्ध

में समाप्त हो जाता है। मार्ग में सद्याचल श्रीर मलवाचल को पार कर वानर सेना महेन्द्र पर्वत पर पहुँची जहाँ से सागर दिलाई पहता है। सितुबन्य' का वर्णन सितार है पर 'श्रावि रामायस्य' के समान ही है।

नित्र कर में मार्गारियम का प्रस्ताव राम द्वारा है। किया गया है। जामबान् ने जब राम के सामम्ये का उल्लेख किया तब राम ने कार्य का उल्लेख किया तब राम ने कार्य का उल्लेख किया तब राम ने कार्य का उत्तरहायित सुमीब पर डालते हुए यह प्रस्ताव किया। परन्त प्रधाय पुराव में सुमीब तथा हर्मान ने विभीवया से साम स्वत्र का उपाय पुत्रा, और विभीवया से जानकर सुमीब ने राम से समुद्र की उपाय में किया कहा (स० २०) 'सेतुबन्य' के कवि ने प्रायोपवेशन काल में राजि की वॉबर्नी मे राम के सीता-वियोग का विवशीय-जन्म स्लेश का कार्य की साम के विशेष-जन्म स्लेश का विवशीय-जन्म स्लेश का कार्य की विवशीय-जन्म स्लेश का विवशीय-जन्म स्लेश कार्य की साम के सीता-वियोग या है। आगे अविधि बीतने पर मी साम के सीता-प्रयोग साम है। आगो अविधि बीतने पर मी साम के स्वत्र पर पहुंचते हैं, यो के सिवीय-जन्म स्लेश का स्वर्ण ने विवशाय-कार में किया गया है। आगो अविधि बीतने पर मी साम के सीता स्वर्ण के स्वत्र स्वर्ण पर साम हो रोग क्षात्र है, वे स्वृप पर साम प्राय

पुनिका १७

आरोपित कर चलाते हैं। सागर बासा से बिकल हो राम के समुख उप-रियत हो जाता है और सेन्द्र निर्माण का मस्तान करता है (स॰ २१,२२)। यह सारा प्रसम बोनों में समान है। 'आदि रामायण' में समुद्र हो नल कर्माण करता हो। हो हो से स्वत्य के स्वत्य के स्वत्य के सार इसी समें से में नल द्वारा सेन्द्र की रचना हो जाती है और बानर सेना सागर पार उत्तर जाती है।

तेतु रचना का यह महम 'चेतुयन्थ' में वर्षात विश्वार से बाँचित है। सारार प्रकट होकर पर्वतों से लेतु निमांग का प्रस्ताक अवरण करता है, रप्ततु 'आदि रामायवा' के समान निश्चत विश्व नहीं बताता। जब बानर तेना तागर को पर्वतों से पाटते-पाटते पक जाती है, उस समस सुमीय नल से लेतु रचना के लिए कहते हैं और नल विश्वकर्मों के पुन्न होने के कारण लेतु बनाने में कल्प हाता है। बस्तुत जैसा हम सहकाम के नाम से रस्प्य है कि हस्की प्रकुत परना खेतु निमांग है, अस्प्य हस्ता मारा वर्षण, पर्वतीलाटन तथा लेतु रचना झाहि का बबंदन क्रियक्ष हम स्वतार से किया मारा है। निदुक्त में कई झाश्यातों में यह कथा-क्खु बसता है, जब कि आदि रामायवा' में केवल एक सार्म में श्वान क्षा

आगे पिर 'आदि रामायण' के विस्तार को 'सेतुकन्य' में ब्रोह दिया गता है। वर्ग तैरिक से लेकर तीत तक के प्रसान का उल्लेख पद्धत काव्य में नहीं है जिनमें प्रमुख्त राम तथा रावचा एक दूवरें की तैनिक शक्ति का पता चलाने का प्रयत्न करते हैं, विशेषकर रावण के दूतों को चर्चा है। 'सेतुकन्य' में सुबेल पर वानर सेना के देरा डालने के बाह रात में निशानियों के समीग का वर्शन है। बस्तुत. यह 'सेतुकन्य' के कवि की मीलिक करनना है, जहाँ तक राम-कवा स स्थन्य है। क्षांने वसकर इसी के आधार पर राम-कवा के अन्त रात रावियों के चेमोन की परस्परा का विकास दुखा है। 'मिंह काव्य' वर्ग ११, 'रामायण काकाविय' संत १⊏ सेतुबन्ध

१२; 'जानकीहरण' सर्ग १६, ऋभिनन्द कृत 'रामचरित' सर्ग १८, कम्बन-कृत 'रामायग्' ६, २४,तथा 'रामलिंगामृत' सर्ग ८ मे इस प्रसग का विकास विशेष रूप से देखा जा सकता है। प्रस्तत महाकाव्य में भी श्राश्वास ११ के श्चन्तर्गत रावण की काम-व्यथा तथा आश्वास १२ के अन्तर्गत प्रात वर्णन में भी सुखोपरान्त कामिनियों की दशा का वर्णन किया गया है जिसका मर्य दृष्टिकोश समान है। रात्रि में रावश राम के माया निर्मित सिर को चीता के पास भेजता है जिसे देख कर सीता की व्यथा का पार नहीं रह जाता । सीता बार-बार मूर्ज्छित होती है और त्रिजटा आश्वासन देती है। 'श्रादि रामायण' में रावस राम का समाचार सन कर घवरा जाता है और विश्विजह नामक मायावी राज्य से राम के सिर की रचना के लिए कहता है (स॰ ३१)। सिर को लेकर स्वयं रावश सीता के पास जाता है। सीता का विलाप विस्तार के साथ इसमें भी है ( स० ३२ ). परन्त त्रिजटा के स्थान पर विभीषण की पत्नी सरमा सीता को समभाती है ( स॰ ३३ ), तथा सरमा रावण के ग्रप्त कार्यों की सचना सीता को वेती है. (स॰ ३४)। 'ब्रावि रामायरा' में सरमा सीता की विश्वास दिलाने में इस प्रकार सफल होती है, पर इसमें सेना के घोर शब्द से सीता के विश्वास की हड़ किया गया है। 'सेत्वन्थ' में त्रिजटा सीता को श्चन्ततः तभी विश्वास दिला पाती है जब वह वानर सेना का कलकल नाद सनती हैं -

मात्रामोहम्म गए सुए स्र पवत्राम् समरक्षमाहरवे। जगन्नतम् ॥ ११,१३७॥

'आदि रामावयां का मालवान प्रसम सी 'नेतुवन्य' से सही लिया गया है (तर १४, १६)। आगे युद्ध के निमन्न वर्णनों से इतेक स्थलों पर संदेश तथा।परिवर्तन किया गया है। अधिकार परिवर्तन 'झादि रामावयां के वर्णनों को त्रदित करने की दृष्टि से दुए हैं। 'सेतुवन्य' से प्रात्तकाल के निरिचत युद्ध प्रारम्भ हो जाता है और राम-रावण की नेताएँ आसे-नेतान का जाता हैं। वीचनीय से प्रसन्ध मन्ता सेना श्रुतिका १६

पतियों और योद्धाओं के युद्ध और मरख का चित्रया मी किया गया है। यर 'आदि रामायय' में युद्धारम का कम इस प्रकार है। सर्ग ३० में राम बानर तेना की ब्युद्ध रचना करते हैं, सर्ग ३८ में युवेल पर्यंत पर चवरते हैं। वे स्व वहां से लका की योगा देखते हैं (स॰ ३६)। बस्तार 'तित्रय-य' में केतल मुवेल के सीन्दर्य का वर्णनं (आप ६) किया गया है। मुमीब और राज्या का द्व द्व होता है (स॰ ४०)। तदनन्तर लका-वराथ प्राप्त होता है, लेकिन होती बीच क्याव दूत-कार्य के लिए राज्या का मार्ग में जाते हैं (स॰ ४१)। वस्तुतः 'आदि रामायय' में मुसल कर से युद्ध का आरम्म स्व पर पर होता है, तो है। उचके पूर्व की समस्य नार्य पर पर होता है। उचके पूर्व की समस्य नार्य भी मुसल कर से युद्ध का आरम्म सर्ग पर दे होता है। उचके पूर्व की समित्रय-नार्य 'से मुसल कर से युद्ध का आरम्म सर्ग पर दे होता है। उचके पूर्व की समित्रय-नार्य 'से मुसल कर से युद्ध का आरम्म सर्ग पर है होता है। उचके पूर्व की समित्रय-नार्य 'से नहीं ली गई हैं।

'सेत्यन्थ' में युद्ध-वर्णन के कम में मौलिक ऋन्तर नहीं है। परन्त महाकाव्य मे महाप्रवन्त्र काव्य के विस्तार को सिद्धप्त करना स्वामाविक था । इसी इध्टि से कवि ने आदि कथा की अनेक बातों और घटनाओं को खोड दिया है या उनको सचित करके प्रस्तुत किया है । 'सेत्बस्थ'के श्राश्वास १३ का द द यद प्राय- 'श्रावि रामायख' के स० ४३ के समान है। इनमें कुछ वीरों के जोड़े भी समान हैं जैसे-जागद-इन्द्रजीत, इन्-मान-जम्बुमाली, मैन्द-वज्रमुष्टि, द्विविद-श्रश्चनिप्रम, नल-प्रतपन, सुषया-विगुत्माली। कुछ ऋन्तर भी है जैसे 'ऋादि रामायगा' में सुग्रीव-प्रचस, सम्पाति प्रजड घ, लच्मण विरुपाच का बद व गत है। मेघनाद के युद्ध का वर्णन दोनों में समान है और इसी प्रकार मेधनाद राम-लच्मण को नागपाश में भी बॉधता है। मुर्च्छित माइयों को सीता को विखलाये जाने का उल्लेख 'सेतुबन्ध' में है, परन्त 'श्रादि रामायण' मे सीता को प्रथक विमान में चढ़ा कर समाम-भूमि में गिरे हुए दोनों माइयों को दिखाया जाता है । इस प्रसंग में त्रिजटा सीता को समकाती है (सर्ग ४७, ४८)। राम का मुक्ज़ों से जागने पर विलाप दोनों काव्यों में है ( स॰ ४६ )। सप्रीव का वीर-वर्ष भी दोनों में समान है परन्त 'सेतवन्थ' में अधिक काल्यात्मक है। इसके बाद 'चादि रामायग' में विभीषग्र. सम्रीव. सम्रेग

२० सेतुबन्ध

श्चादि के बार्तालाय के मध्य में गरुड़ का प्रवेश श्चाकत्मिक रूप से होता है, श्कीर वे बोनों माहवों की स्वस्थ कर देते हैं। बाद में राम द्वारा पूछे, जाने पर गरुड़ श्वराना परिचय देते हैं ( श॰ ५०)। जबकि 'नेतुबन्य' में निर्मापिया के यह सकेत करने पर कि वे सर्प बाया हैं, राम स्वय गरुड़ का श्वाबाइन करते हैं।

रावरा को जब समाचार मिलता है तब वह दु खी होकर धूम्राच को मेजता है। युद्ध में भूम्राच का हनूमान द्वारा वध होता है (स० ५१, ५२)। इनमान द्वारा बजादंष्ट्र का भी बध होता है, परन्तु 'सेतु-बन्धे' में यह प्रसग नहीं है ( स० ५३, ५४ )। इन्मान ही ऋकस्पन का द्वद्व युद्ध में बंध करते हैं ( सं० ५५, ५६ )। 'सेतुबन्ध' में नल प्रहस्त का द द होता है, परन्तु 'खादि रामायस' मे नील द्वारा प्रहस्त का निधन होता है ( स॰ ५७,५८ )। इसके बाद रावण स्वय युद्ध भूमि मे जाता है और हार कर वापस लका लौट आता है, यह वोनों में समान है ( स० ue)। इसी प्रकार लौट कर वह कुम्मकर्ण को जगाता है। 'आदि रामायगा' में यह प्रसग एक विस्तृत सर्ग ( स॰ ६० ) में है श्रीर उसकी रावण की आजा से राज्ञस जगाते हैं, जबकि 'सेतुबन्ध' मे रावण द्वारा ही वह जगाया जाता है। ऋसमय जगने के कारण उसके बढे हुए कीथ का वर्णन दोनों में है। 'श्रादि रामायरा' में राम के पूछने पर विभीषरा जसके बल और पराक्रम का वर्णन करते हैं (स॰ ६१)। इसके सर्ग ६२ में रावण ने कुम्भकर्ण के सम्मुख सारी परिस्थित रक्खी। श्रानन्तर कुम्मकर्ण ने गवण को नीति की शिक्षा दी, परन्तु रावण के कृद होने पर उसने अपने पराक्रम के कथन द्वारा उसकी आश्वासन दिया ( स० ६३)। इस बीच महोदर मत्रका देकर रावस को सीता-प्राप्ति का उपाय सुभाता है (स॰ ६४)। अगले तीन सर्गों में कुम्मकर्ण के युद्ध का सविस्तार वर्णन है जिसके अन्त में वह राम द्वारा मारा जाता है। इनमें से सितुबन्ध' में केवल युद्ध और उसके वघ का सच्चेप में वर्शन है। कुम्मक्या के वध पर रावरा के विलाप और ठड़न का वर्णन समान है

न्तिका २१

(तः ६८)। 'श्वाहि रामायय' में विशास स्निकायी, देवान्तक, नस-न्तक, महोदर तथा महारार्व, इन खं बीरों की युद्ध-याता से लेकर इनके वच तक का प्रतम विशिष्ट है जो प्रस्तुत काव्य में नहीं है (व० ६६-०१)।

'सेत्वन्थ' में रावस कम्भकर्स के वध के बाद युद्ध के लिए स्वय तैयार होता है और उसी समय इन्द्रजीत इसे मना करके स्वयं युद्ध भूमि में जाता है। पर 'स्त्रादि रामायला' में उपर्यंक छहों वीरों की मृत्यु के बाद रावण श्रत्यन्त चिन्तित है, उसी समय इन्द्रजीत पिता से युद्ध के लिए क्राज्ञा माँगता है (स॰ ७२)। 'सेन्तुवन्ध' मे मेघनाद-युद्ध की कथा भी सिव्तम की गई है। ये अहा 'सेतुबन्व' में नहीं हैं—इन्द्रजीत का स्रदृष्य युद्ध, राम लच्मरा का ब्रह्मास्त्र से मुस्क्वित होना (स० ७३), हनूमान का आपि लाना और सबको स्वस्थ करना (स॰ ७४), सुप्रीव की आका से लका का भस्म किया जाना (स॰ ७५), मुख्य-मुख्य वीरों का इन्द्र-सुद्ध, निक्रम का मरण (स॰ ७७), मकराज्ञ की युद्ध-यात्रा और उसका वध (स० ७८,७६)। इतने अवान्तर के बाद मेघनाद के अन्तर्ज्ञान हाकर युक करने का पुन वर्णन किया गया है (स॰ ८०)। इसी बीच 'झावि रामा-यगु' में इन्द्रजीत युद्ध भूमि में राम के सम्मुख माया सीता का वध करना है (स॰ ८१) और इसी के अनुकृत इस समाचार को सुनकर राम मूर्व्छित हो जाते है और लद्भगा उनको सान्त्वना देते हैं (स॰ ८३)। पर 'सेतुबन्ध' में विभीषण की मत्रणा से लच्मण मेघनाद को निकम्भ नामक स्थान पर जाने से रोकते हैं जबांक 'श्रादि रामायस्' में मेघनाद निकुभिला में जाकर यह करता है (स॰ ८२) और विभीषण की सलाह से लच्मण सेना सहित वहाँ जाकर मेधनाद का यज्ञ ध्वस्त कर उसका वध करते हैं (स॰ ८४-६१)। प्रसग को ऋषिक विस्तार दिया गया है, इसमें एक महत्वपूर्ण बात यह है कि मेषनाद और विभीषण एक दूसरे को थिक्कारते हैं (स॰ ८७)। रावरा का विलाप तथा बदन पुनः दोनों में वर्शित है (स॰ ६३) । रावगा द्वारा सेना का बुद्ध भूमि में मेजा जान

२२ सेतुनम्ब

तथा राह्मसियों का विलाप 'सेतुबन्ध' में नहीं है (स॰ ६४,६५)। रावरा यद-भमि के लिए प्रस्थान करता है (१६)। इस बीच फिर 'श्रादि रामा-बरा' की ये घटनाएँ अतिरिक्त हैं-विरूपात्त. महोदर तथा महापार्श्व का युद्ध तथा वध (स॰ ६७-६६) । इसके बाद रावण का युद्ध प्रारम्भ होता है (स॰ १००), रावण की शक्ति से लड़मण मुच्छित होते हैं पर हनूमान द्वारा (पर्वत से) लाई हुई श्रोषधि से लच्मण श्रारोग्य होते हैं (स॰ १०१. १०२), सद्वीप में इस कथा का उल्लेख 'सेत्यन्ध' में हम्रा है। मातलि द्वारा इन्द्र अपना रथ मेजते हैं। राम उसका कवन खादि धारण कर रथ पर चढते हैं स्त्रीर युद्ध प्रारम्भ होता है (स० १०३)। रावगा-वध की कथा भी 'सेत्वरूथ' में सिवार है, पर 'ख्यादि रामायरा' के कई सर्गों में फैली कुई है---सर्ग १०४ में रावण ऋत्यधिक मुर्च्छित होता है, सर्ग १०५ में वह श्रपने सारिय से कठोर बचन कहता है श्रीर वह रायण को समभाता है (स॰ १०५), अगस्य मूनि राम को आदित्य द्ववय स्तोत्र सिखाते हैं (स॰ १०६), शकन-अपशकन का वर्णन (स० १०७), राम-रावण द्वन्द्व-युद्ध (स॰ १०८) से कथावस्त पुन 'सेतुबन्ध' में समान है। रावण के सिर कट-कट कर बढते जाते हैं. अन्त मे राम ने वाया (ब्रह्मास्त्र) से रावया के द्वय को विदीर्श कर डाला (स॰ ११०)। 'सेतुबन्ध' में किंचित श्रतर है कि राम एक ही बागा से उसके दसों सिरों को काट डालते है। रावगा-बभ के बाद 'सेत्रवन्थ' (रावण-बभ) की कथा समाप्त हो जाती है। केवल 'श्चावि रामायण' के समान विभीषण के रुदन तथा रावण के (विभीषण द्वारा) अन्तिम स्कार का उल्लेख और किया गया है। अन्त में कवि ने इस बात का सकेत भी कर दिया है कि श्राप्त शुद्धि के बाद सीता सहित राम पुष्पक विमान पर ऋयोध्या लौट श्राये।

महाकाव्यों को कर्गबन्य कहने की परस्परा यहुत प्राचीन सहाकाव्य के हैं। महानारत की कथावरत का विभाग प्रश्नों और रूप में सेतुबन्ध पर्वों में है, परन्तु रामाव्या की कथावरतु काववों में विभाजित होकर हमों में विभाजित है। 'आदि रामायख' एक ही मृतिका १३

कवि द्वारा रिवत काव्य माना जाता है, इससे यह करगना सहज में की जा सकती है कि सर्गवन्य काव्यों की यदम्या का विकास सास्मीकि रामायख से हुआ है। काव्यवाक्ष में महाकाओं की परिभाषा निर्वारित होने के पूर्व महाकाव्यों की निरिन्नत परम्परा विकरित हो खुकी थी। आचार्य भागद ने सर्व ययम महाकाव्य की परिभाषा ही है और बाद मे दर्खी, हेमचन्द्र, विधानात तथा विश्वनाय आदि आचार्यों ने उन्हीं का प्राय अनुकरण किया है। मामह के पूर्व अवस्थाय के 'बुद-पति, 'जीन्दरनन्द' तथा काविवास के 'कुमारसम्य', 'पुष्यय' महा-काव्यों की रचना हो जुकी होगी। परन्तु यह निरिचत रूप ने नहीं कहा जा सकता कि इन काव्यों को प्रारम्भ से महाकाव्य कहा जाता या या नहीं। तातर्यों ग्रतान्वी के किय मान स्वयं रिग्रहुगाल वय' में काव्य के इस रूप का उल्लेल अवस्थ किया है —

विषम सर्वतोभद्रचकगोमूत्रिकादिभिः।

श्लोकैरिव महाकाव्य व्यूडैस्तदभवद्रलम् ॥१४:४१॥

श्रीर इसी समय तक काव्यशास्त्र बन्धों में भी साहित्य के इस रूप की व्याख्या-विवेचना की जाने लगी थी।

महाकाम्य की ममुल विरोधताओं में उनका सर्गवन्य होना कहा गया है। आगह ने 'व्यावन्यो महाकाम्य' कहा है, दरही ने वर्गों के अधिक विस्तृत स होने का निर्देश किया है। विर्युवनाय में के अनुसार महाकाम्य में आठ सारं वे अधिक होने चाहिए और प्रत्येक सर्ग के अनुसार माक्क प्रदर्वश्याली और प्रविद्ध होना चाहिए। आमह के अनुसार माक्क प्रदर्वश्याली और प्रविद्ध होना चाहिए और उक्का वर्गन वर्ग-परिवर्ग, उक्की शक्ति काया योग्यता से प्राप्त कराना चाहिए और उस्परत माह-काम्य मे उचका महत्त्व बना यहना चाहिए। दरही ने नायक को महान और विद्याद्विद से युक्त माना है और कहर के अनुसार नायक रागा होता है। यह ऐतिहालिक स्वति होता है। यह ऐतिहालिक स्वति हो सहता है और कारनिकस्यक्ति भी। वह पर्म, अर्थ वर्गा काम को प्राप्त करने के लिए प्रकल्योशित होता है। बह बीर विकवी तथा गुणी होता है। उनका प्रतिनायक भी शर तथा गुणी होता चाहिए और स्वास्त्री वदा का होता जाहिए। विश्वनाथ का कहना है कि नायक देवता अथवा कियी प्रविद्ध चृतिय कुल का होता है और कभी-कभी एक वश के कई राजा कथानायक होते हैं। सम्भवतः विश्वन नोष की हफ्टि में 'गुपंतर' वैते नाहाकाज्य ये जब उन्होंने कई नायकों की सम्भावना सहावाज्य में बतलाई है।

भागक् के अनुशार महाकाव्य की क्यावस्तु नायक के जरित्र को प्रस्तुत करती है। क्यावस्तु में याँच शनियाँ (नाटक के समान) मानी गाई हैं। नायक की मृत्यु का उल्लेख वर्तित है। दरहाँ ने भी शनियाँ को स्थीकार किया है, पर उन्होंने क्यावस्तु के ऐतिहासिक होने पर वस दिया है। नायक को अपने प्रतिद्वाद्वी से युद्ध में सफलता मिलती नाहिए, इस विषय में लगभग सभी काव्य शास्त्री स्वचन हैं। वहट के अनुशार महाकाव्य की क्यावस्तु काश्यीक भी ही सकती है और यथायें भी, अथ्या कुछ क्यायों और दुख काश्यीक है। हो सन्दर्श तथा विश्वनाय कथा-वस्तु के विकास में योची नाटकीय शिव्यों के प्रयोग को स्वीकार करते हैं।

स्त, क्रकार तथा इंद्रों के सम्बन्ध में भी काण शान्त में निरिश्त निर्देश हैं। महाकाणों में मंत्री प्रमुख रंगों के स्थान मिलता बाहिए। विश्वनाम ने अब्दर महाकाण में बीर, स्थान श्वा शात रहों में से एक को प्रमुखत स्वीकार किया है। सभी काण-शामियों ने महाकाण की शैली को अवज़्द माना है, और अनेक इंदों के प्रयोग को स्वीकार निवा है। दराटी के अनुसार सर्ग के अन्त में कुन्द चवलता है। है। चन्द्र तथा विश्वनाथ के अनुसार प्रशेक कार्न में कुन्द वहता है रहि कुक्क सर्ग में खन्दों की विश्वना भी खती है। महाकाल के क्य में वर्णनों का निर्देश भी अस्तन महत्त्वपूर्ण है। दरशी ने खब्रम्यम वर्णनों की स्वी ही है.—

> नगरार्खवशैलर्जुचन्द्राकॉदयवर्खनैः । उद्यानस्रलेलकोडामधुपानरतोत्स्वैः ॥

<del>[भिदा</del> २५

भामह ने तथा, दृतकार्य, युद्ध-यात्रा, युद्ध तथा नायक का अस्य-दय भ्राहि का उल्लेख यहते ही किया था। यरन्तु कथा-विस्तार के साथ वस्तानें के तमानें की प्रकृति जिस प्रकार महकाव्यों में बहुती गई है, उद्यों के अनुसार काव्य-राखों में उतका निर्देश भी हुआ है। वाद के कवियों ने तो अपने महकाव्यों में शाखों के अनुसार वस्तानें को जनन्तुम कर तजाया है और उसके लिए कथा-वस्तु की अवदेशना भी की है।

'सेनुवन्थ' महाराष्ट्री माहत का महाकाव्य है। इसकी कथा परवह कारवालों में समात हुई है। माहत महाकाव्यों में सर्व के स्थान पर कारवाल का प्रयोग होता है। हेमन्वन्न ने इव बात का निर्देश किया है। इनके अनुवार इन विमानों की स्कृत में बंगी, माहत में क्षारवाल, अपभ्र श में स्विच्य तथा मान्यमाया में अवस्कृत्य कहते हैं। 'सेनुवन्थ' की कथा प्रसिद्ध गामायण की कथा ते ली गाई है। राम एक के योग्य नायक हैं, उनमें नायक के सभी गुल विश्वमात हैं। सुक्ष महाकाव्य वेंद्र एवं प्रयान है, उनमें नायक के सभी गुल विश्वमात हैं। सुक्ष महाकाव्य वेंद्र एवं प्रयान है, पर प्रयाग, करण एवं क्षादि भी स्थान स्थान पर अभिव्यक्त हुए हैं। एकको तीलो सक्कृत को अलकृत रीली ही है। कल्यना और सीन्यर्य-मुटिक की इस्टि से 'सेनुवन्थ' तन्कृत के वर्षक्रेष्ठ महाकाव्यों के

परन्तु 'वेतुक्तभ' उन महाकाव्यों के ब्रन्तगंत खाता है जिनके ब्राभार पर काव्य शास्त्र के लक्ष्म भने ही निर्वाधित किये गये होंगे, पर उनकी रचना काव्य शास्त्र के लक्ष्मों के दिन्धि में स्कक्त नहीं हुई है। साब ही यह भी स्थान जान पड़ता है कि चेतुक्तभे की त्वना के समय कालिवाल जैसे महाकाव उचाहरण करा में ब्रवस्य रहे होंगे। ब्रयस्थ योग तथा कालिवाल के सहकाव्यों में बर्चान का ब्रावह दनना नहीं है कि मुख्य कथा-क्सु के तुन एक्डम क्षोक विशेष व्यवस्थ कथा कथा के विकाल २६ सेतुब

काव्य में प्रवच्य-करूरता को अधिक महत्त्व दिया है। यह मिल्न बात है कि सेतुवन्य' को क्यावरहा में किने को स्वतः ही वर्णता का अधिक अस्त मिल मारा है। वर्णता के स्वतः के का को आभारा तया बातावरणा प्रवान करने के लिए ही अपेदित होता है। पर-मु काव्यासम्ब हिंदे से देश-काल के नानावित्र प्राकृतिक सीन्यं के प्रति कांत्र का आक्र- विंतर होना भी स्वाभाविक है। 'आदि रामायण' के कवि का प्रकृति के प्रति कांत्र का प्रकृति के प्रति कांत्र का प्रकृति के प्रति कांत्र प्रमुख्त के प्रति कांत्र प्रकृति के प्रति कांत्र प्रवान की प्रति प्राकृति का तीन्यं वर्णा का प्रवान के प्रति प्रमुख्त का तीन्यं वर्णना की प्रदेशा वन गया। अद्यवधिप में कीर प्रमुख्त का तीन्यं वर्णना की प्रति कांत्र प्रमुख्त कालियाल में प्रकृति कांत्र का सीन्यं वर्णना की प्रति कांत्र कांत्र प्रमुख्त कालियाल में प्रकृति कांत्र कांत्र में प्रमुख्त कालियाल में प्रकृति कांत्र कांत्र में प्रमुख्त कालियाल में प्रकृति कांत्र कांत्र में प्रमुख्त कांत्र में प्रमुख्त कांत्र कांत्र में प्रमुख्त कांत्र में प्रमुख्त कांत्र में प्रमुख्त कांत्र में प्रमुख्त कांत्र कांत्र कांत्र में प्रमुख्त कांत्र कांत्र में प्रमुख्त कांत्र कांत्र कांत्र कांत्र में प्रमुख्त कांत्र कांत

कहीं भी दूरने नहीं दिया है। प्रकृति के प्रत्येक वर्णन को कया के प्रवाह में हुए प्रकृत र नो विद्या है कि वह उपका क्षम वन गया है। कान कान कर किया प्रकृतिक वर्णनों को प्रस्तुत करने के विद्या कर विद्या कि वर्णनों को प्रस्तुत करने के विद्या कर विद्या के प्रत्येत के प्रस्तुत करने के विद्या के प्रस्तुत करने हुए वात का प्रान्त करने हैं। इतना ही नहीं, चितुक्यों की क्षमावस्तु के व्यवनी प्रत्येत ने स्वत हुए वात का प्यान करने हैं। व्यवत्य के व्यवनी प्रत्येत के प्रत्येत का विद्या के प्रविच्या के प्रत्येत का विद्या के प्रत्येत का विद्या के प्रत्येत का कि व्यवस्त का प्रत्येत का विद्या का प्रयोग का विद्या के चित्र का व्यवन का विद्या के चित्र का व्यवन का विद्या के चित्र का व्यवन का विद्या के विद्या का प्रयोग का विद्या के विद्या का विद्या का प्रयोग का विद्या का विद्या का विद्या का प्रिया का प्रयोग का विद्या के प्रत्येत का विद्या का विद्या का प्रयोग का विद्या का प्रयोग का विद्या का प्रत्येत का विद्या का विद्या का विद्या का प्रयोग का प्रत्येत का विद्या का प्रिया का प्रयोग का विद्या का प्रयोग का विद्या का प्रयोग का प्या का प्रयोग का

है। इसका वह नाम श्रविक प्रविद्ध रहा है, इससे भी यही विद्ध होता है कि कवि ने मुख्य कथा-बच्छ सेतु-स्वना को सुना है, रावया वध तो उसकी श्रानिवार्य परियाति है। समस्त महाकाव्य भे लगभग सात क्षार्वासों (दूसरे से लेकर श्राटवें तक) मे सेतु-रचना का प्रसम है, जबकि दुद्ध का मृशिका २७

वर्णन क्रानिस तोन कारवासों में है। इन होनों क्यों में भी कथा का क्याप्त की रिकास स्वर्धित कर में पाया जाता है। वर्णन प्रथम क्या में के क्योचाइन क्रिक्त हैं, पर, नेवा इन देखेंगे, इस्में से क्राक्तिका वर्णन कथा के लिए प्राविधिक ही नहीं बरन् उसका पटनात्मक क्या भी है। पूरते क्या में पटनाएँ प्याप्त गति से स्वालित हुई हैं। कथात्मक सम-उन तथा पटनात्मक विकास में सक्कत का कोई भी महाकान्य इसकी जलना में नहीं उद्दर सकता।

प्रारम्भ में कवि ने विष्णु तथा शिव की स्तुति मगलाचरण के रूप में की है श्रीर कथा-निर्वाह की कठिनाई का निर्देश किया है। इस सबध में 'रखवश' के वर्णन करने में कालिदास के सकीच का स्मरण आ जाता है। इसके बाद कवि नाटकीय दग से कथा को प्रस्तुत करता है। कवि यह समाचार दे कर कि राम ने वालि का वध करके सप्रीव को राजा बना दिया है और उन्होंने वर्षा काल निष्क्रयता की स्थिति में क्लेश से काटा है, कथा की स्थापना के रूप में शरद-वर्शन करता है। परन्त यह वर्णन महाकाव्यों में ऋतुष्टों के वर्णन की परम्परा से भिन्न है । इस महाकाव्य में ऋतु के रूप में केवल इसी ऋतु का वर्णन है और यह भी कथानक का क्रम है। शरद कात के सन्दर और सखद बाताबरण के विरोध में राम का विरहजन्य क्लेश बढता है। परन्त कवि ने इसी स्थल पर हनमान का प्रवेश कराया है। हनमान का यह प्रवेश नाटकीय है। यहाँ की समस्त घटना को कवि कलात्मक दग से प्रस्तत करता है श्रीर इसी कारण बहत सद्येप मे उसने सारी परिस्थित को सँभाल लिया है। यात्रा के बीच मार्ग-वर्णन में प्रवरसेन ने कालिबास के समान संचेप तथा सकेत से काम लिया है।

सागर-तट पर पहुँचते ही कांव ने रेतु-रचना के लिए विस्तृत भूमिका तैमार करनी प्रारम्भ की है, बैसे क्रमी तक की घटनाएँ केवल कपा-प्रवेश की क्रम थीं। वहाँ सागर का वर्णन तहाकाव्यों में निर्विष्ट सागर-सर्वान के रूप में नहीं है। इस महाकाव्य में सागर कथा का क्रम है और दिवाण लागर तट पर पांच्च जाने के बाद मुखेल पर्यंत का प्रवस्य पिल्लाए के साथ वर्गान किया गया है। कमा के विकास की हरिट में इतना लागा वर्णन व्यवनान उत्यक्त करने वाला ही कहा जायगा। परन्तु की-निर्माण के कठिन कार्य के सम्पन्न होने के बाद क्रीर राम-रावण के कठिन युद्ध के प्रारम्म हाने के पूर्व वह ब्यन्तराल कथा के लिए जैसे एक उचित विराम बन गया है। इसके बाद पुन पटनाएँ विप्रगति से खागो बढ़ने लगती हैं और किंव ने व्यव्यंत वर्णना से खपना कथा के कहीं भी विरिक्षन नहीं होने दिया है। दसले खादवार में मण्यकाल, राहि, चन्द्राहय के वर्णन किंवित विस्तार से हैं। परन्तु इनका उपयोग किंव ने राव्ह कामिनियों के सभीम वर्णन के खावार रूप में किंवा है। पर कमान-र्टगर कहा है। मिदवन ही बह करा वर्णन के की हमें तो है। **बुबिका** २६

गया है जो किसी परमरा। के अनुसार रखा गया होगा ! साम हो इस प्रथम के साथ रावचा की काम-शीवत जो जोड़ा जा सकता है जिसके परि-प्राम रवस्थ सीता के सम्मुख राम के मात्रा शीच के प्रसुद्ध किये जाने का प्रसम है । और यह पटना 'सेतुबन्ध' के क्यानक में काफी सजीव दिंद हुई है । कवि ने इस प्रस्म में अपने काव्य कीशल तथा अनुमूर्ति होनों का परिचव दिया है । वादवें आपवास का प्रातःकाल वर्षान सस्तिम है जो यद-प्राप्तम की स्थापन पीठिक प्रश्चन करता है ।

इस प्रकार प्रवरसेन के इस महाकाव्य में कथानक का आगह गया बना रहता है। यदनाओं के कम में अन्य वर्णन आ गये हैं। वर्णन के लिए वर्णन की जो प्रश्चित बाद के महाकाव्यों में विकलित होरे वह 'सेट्र-यद्य' में नहीं गाई जाती। इसका पदना कम सुम्बित्तत और समिटत है। 'आगि रामायया' और इसकी कथायस्त की दुलना से भी गही बात राष्ट्र हो जाती है। प्रवर्धन ने केवल उन्हीं पदनाओं को चुना है जिनसे कथानक की गाति तेज रहे और अनेक पदनाओं तथा प्रमाण के इसी उद्देश से स्वित्तन कर दिया है। जैसा आगि स्पट्ट होगा, 'सेतुबन्ध' अल इत काव्य होने पर भी उसमें बमकार-बादित तथा उद्दासकता का आगह नहीं है। इसकी कस्पना में सीन्दर्भ की रखा सदेव हुई है। इस इस्टि से 'सेतुबन्ध' प्रारम्भिक महाकाव्यों में ही गिना जायगा, जैसा कि

सेतुबन्ध के चरित्र कराय उठके समस्य चरित्र बादि करि के सिर्फ और उनका परन्तु जिस प्रकार स्वरंत के क्यावर के क्रांत स्वरंत है। अपित्र जन के अनुस्ता निर्माद के क्रांत स्वरंत ने क्यावर के क्रांत स्वरंत कराय है। क्रीर न केवल हन वरित्रों के एक पूर्णव्यक्तिल प्रदान क्रिया है। क्रांत क्रांत स्वरंत क्रांत क्रीर केवल हम वरित्रों के एक पूर्णव्यक्तिल प्रदान क्रिया है। प्रवर्त क्रांत क्रीर क्रांत है। प्रवर्त क्रांत क्रीर क्रांत है। प्रवर्त क्रांत क्रीर क्रांत है। प्रवरंत क्रांत क्रीर क्रीर प्रवरंत क्रांत क्रीर क्रांत है। प्रवरंत क्रांत क्रीर क्रांत क्रांत क्रांत क्रीर क्रांत क्

में चरित्रों का विस्तार जीवन-व्यापी घटनाओं में होता है, और इस कारण

३० सेतुबन्ध

इनमें चरित्र ऋषिक पूर्ण रूप में शामने आते हैं। परन्तु घटनाओं के विस्तार में अनेक बार ये चरित्र अधिक स्वधित तथा एकरूर नहीं जान पड़े । उनका चरित्र घटनाओं के घटाटोग में लो जाता है। इसी तरह महाकाव्यों में चरित्रों को करूपना पूर्ण एकाई के रूप में मतिपदित नहीं होती। उनमें चरित्र माय चर्ग ( type ) के रूप में आते हैं जैसा कि शास्त्रीय परिमाशाओं में निर्दिष्ट है, और हम चरित्रों को बंधी-बंधाई आमिव्यक्ति होती है। अधिकतर किसी चरित्र की एक विशेषता व्यक्त हो साती है। इस महाकाव्यों में नामक नायिका तथा मतिनायक से मिन्न सामान्य चरित्र की एक विशेषता व्यक्त हो सी है। इस महाकाव्यों में नायक नायिका तथा मतिनायक से मिन्न सामान्य चरित्र की एक विशेषता व्यक्त हो सी हो से से से सामान्य चरित्र की अवतारणा कम होती है, और होने पर भी उनकी विशेष महत्त्व मात्र नहीं होता।

बिरोण महस्य प्राप्त नहीं होता ।

उपयुक्त वार्ता को प्याप्त मे रखते हुए विचार करने से यह स्टब्ट हो

जाता है कि 'वेतुरूप' की रिचित अप्त महाकाव्यों से कुछ मिन्त है।

इस काव्य के नायक राम हैं जो अनेक काव्यों तथा नारकों के नायक हैं।

एउनु यह कहना मतत न होगा कि प्रवरतेन के राम का अपना व्यक्तिक हैं।

एउनु यह कहना मतत न होगा कि प्रवरतेन के राम का अपना व्यक्तिक हैं।

एउनु नायक की की जाती है। इस दिस्ट से 'वेतुरूप' से राम की सिव्य दिवित नहीं है। पर प्रवरतेन ने राम को अधिक द्वारा की से प्रवित्त नहीं है। पर प्रवरतेन ने राम को अधिक द्वारा है। उपने राजु को पराजित करने को अदम्य स्वाहा है। पर प्रवरतेन ने राम को अधिक दिवा है। वह से से में के कारोरी के ख्या मी आते हैं। कोई कितना ही बीर क्यों न हो पर जाई यह अपने की निरमाय पायेगा, वहाँ वह दिवा हो बीर को ने पर, विद्वा की निरमाय पायेगा, वहाँ वह दिवा हो की निरमाय पायेगा, वहाँ वह दिवा जाने पर, विदे हैं को जाने पर, विदे हैं को उपाय सम्बद्ध में हैं। परनु कार्य की दिशा जात हो जाने पर, विदे हैं का उपाय सम्बद्ध की निरम्म पायेगा, वहाँ कि से विवा जात हो जाने पर है। व्यक्ति किया ने समय बहुत किया है। क्यों कहा हो में निक्षिरता की हिस्सीत है, और राम ने समय बहुत कियाई है कराति किया —

ववसाम्ररइपम्रोसो रोसगइन्ददिदसङ्कलापडिवन्धो ।

कह कह वि वासरिहणी जन्नकेसरिपञ्जरी गन्नी प्रशासको ॥१:१४॥

यहाँ कवि ने राम को ऋगंताबन्ध किह तथा रिजर में पढ़े हुए किह के समान कह कर राम के बाचित शीर्ष को मली प्रकार व्यक्त किया है। परन्तु हर्दमान के हारा सीता का समाचार प्राप्त कर लेने पर राम की अप्रकुटि चढ़ जाती है और उन्होंने बीर भाव से कपने चतुप को हल प्रकार देखा कि मानो वह प्रवचनावला हो गया (२. x4)। ऋगीत् राम के समुल रावण को पराजित करने का एक मान उद्देश रिचर हो गया। कि ने राम को हरिट उचालन साम में सुद्ध-वाना को साम प्रचारित कराजी है जिससे राम का हह श्कश्य सच्यतः परिलक्षित होता है :—

सोड व्य लक्खणमुह वर्णमाल व्य विश्वड हरिवहस्स उरम् । कित्ति व्य पवण्तगृष्ट्यं स्नाग् व्य बलाई से विलम्माइ विक्री ॥ १.४८॥

'क्राहि रामाण्या' में राम लमाचार पाकर लागर पार उतरने के सबस् में शोच विचार करते हैं। यह राम की वृत्यविंद्या कही जा सकती है, पर प्रवरस्त के राम में बीरोजित उत्प्राह (बरेश परिस्तिवृत हुआ है। शाम के समुख राम किक्तवेत्रीमृद क्षयर्य जान पढ़ते हैं, पर क्रिक्ट तर यही लगता है कि ये गम्मीर भाग ते इस समस्या पर विचार कर रहे हैं। जानस्यार हारा सम्मीयित किये जाने पर भी राम की धुरी मुमीब पर खबत्तित करते हैं (४: ४४)। परन्त इसका मान वह नहीं है कि राम में क्षात्मियलास की कभी है बस्तुत सम्बन्ध मान हम तरी है है कि राम में क्षात्मियलास की कभी है बस्तुत सम्बन्ध हमान होता ही कार्यामित किया जा सकता है। क्ष्यच्या पान ने स्वय सामर होता हो कार्यामित किया जा सकता है। क्षयच्या पत्न ने स्वय सामर हो प्रार्थना का भार विवार, क्षेत्र सामर कर में मान पर साम ह्या उत्तक शासित मां मार विवार, क्षेत्र सामर के न मानने पर साम ह्या उत्तक शासित मी किया। और इस्त वात की बोचवा राम ने मारम्म में ही कर दी है —

श्रह शिक्कारसमाहिक मए वि श्रम्भात्यश्री सा मीन्छिहि धीरम् । ता पेन्छह् बोलीसा विहुत्रोश्रहिजन्तसा यलेसा बहबलम् ॥ ४.४९ ॥ राम वीर होने के साथ ही नीति कुराल हैं। विमीयसाका स्वागत उन्होंने ३२ सेतुक

जिन शस्त्रों में किया है कीर उसकी काश्वासन दिया है, वह हस बात का सामी है। राम सीता को पूर्णत प्रेम करते हैं। सीता विशेग में वे पीतित क्षेत्रोग में वार्थ में विशेग में विशेग के स्वार्थ में विशेग के क्ष्य के किया है। राम एकान्त तथा निष्करता के स्वर्णों में ही कातर तथा हु सी होते हैं। यह साहे राय-मुद्ध का उसर शतावरणा हो क्षयवा प्रायोगिय के स्वर्ण में विशेग का क्षयुत्तक के समय चन्द्र-वर्धन हो, राम सीता के स्वर्णा का क्षया का क्षयोग का क्षया करते के स्वयस्त र तुरत क्षियाशील हो जाते हैं। रात में उनके लिए सीता-विशेग को केलना कठित हो जाता है, रस्तु दिन मुद्ध की कल्पना (उठम ) में बीत जाता है। राम सीता के बिना स्वरण जीवन-ब्राय मानते हैं —

काहिइ पिश्र समुद्दो गलिहिइ चन्दाश्रवो समस्पिहिइ खिसा। श्रवि खास घरेज्ज पिश्रा क्रो यो विरहेज्ज जीवि श्र तिविसरखो ॥

५.४॥ परन्तु राम को श्रपनी शक्ति पर पूरा विश्वास है, 'आशा मानकर

समुद्र मेरा प्रिय करेगा ही 'से बही भाव व्यक्तित होता है। नाप-पादा में में हुए राम प्रवश्य निराशा की भावना से निबंत जान पढ़ते हैं। परन्तु इस प्रकार की मिक्कितता की परिस्थिति में प्रवरसेन के राम की उद्धिन्त हो उठने की प्रवृत्ति है। शाच ही इस प्रकार के प्रयोगों से चरित्र में सहज व्यक्तित्व की स्थापना की जा जकते हैं। योष ही बातों से इस महाकाव्य में राम का चरित्र क्रिकिक सामतीय बन पढ़ा है।

राम के चरित्र में चमाशीलता तथा इपनी प्रियजनों की प्रति कृत-हता की भावना विशेष रूप से पाई जाती है। राम इपने शत्रु पर भी उसी सीमा तक कुद्ध रहते हैं जब तक वह इठ करता है, एक बार प्रयाद हो जाने पर राम समुद्र के खपरायों को मूल जाते हैं। इसी प्रकार नाग-पाश में बद्ध होने की स्थिति में राम इपनी विचशता के साथ लड़मण के मरया के विश्वता के कारया, इपनेत मानिक स्लेश में पढ़ जाते हैं। arfirer 33

इस स्थिति में वे सीता को भी भूल गये, पर लक्ष्मण के स्नेह, सुप्रीव की मित्रता तथा विभीषण को दिवे हुए बचन को नहीं मुलते हैं (१४: ४६-४७ )। रावण की मत्य के बाद राम उसकी खन्त्येष्ठि किया की व्यवस्था करवा देते हैं। यह उनके चरित्र की महानता ही है।

'सेत्बन्ध' में सीता नायिका हैं । वस्ततः सेत-रचना तथा रावशा-वध की प्रमुख घटनाओं का केन्द्र सीता ही हैं। इस महाकाव्य में सीता का चरित्र श्रमेक बार सामने नहीं आया है। वस्तुतः राम के माया शीश के प्रसग में ही सीता प्रत्यन्त रूप में सामने आती हैं। पर सीता की भावना सारे महाकाव्य में परिव्यान है, क्योंकि इस काव्य को समस्त कार्य-योजना में वे प्रमुख प्रेरणा के रूप में विद्यमान हैं। रावश के श्राशीक-शत मे वन्तिनी सीता की विरह-वेदना तथा उनके मलिन स्वरूप की कल्पना प्रवरसेन ने प्रथम सर्ग में हमारे सामने साकार कर दी है। इनुमान द्वारा स्मृति चिद्ध के रूप में लाई गई मिशा के वर्शन में कबि ने खेता के बिद-हिस्सी रूप की प्रत्यन्त कर दिया है .--

चिन्ताहत्रप्रपह मिव त च करे खेन्नगीसह व शिसग्राम ।

वेगीयन्वग्रमहलं सोम्राकिलन्त व से प्रामेह मिराम ॥१.३६॥

सीता के क्लेश की भावना ने राम को युद्ध के लिए निरन्तर प्रेरित किया है। सीता के प्रति रावण के ऋन्याय का प्रतिशोध लेने के लिए राम स्वय ही रावण से यद करना चाहते हैं और उसका वध भी स्वयं ही करना चाहते हैं। इसके विना राम को सन्तोष नहीं, वे सीता के अपमान का प्रतिकार इसी में मानते हैं .---

दसकरठ मुहवडिश्र केसरिगो वरागग्र व मा इरह महम् ॥१५:६१॥ राम के इस सकल्प में सीता के चरित्र की इंदता भी परिलक्षित होती है। सीता राम के प्रति ऋपने प्रेम में दृढ़ हैं। स्वय रावण स्वीकार करता £:--

कह विरहप्यहिजला होहिइ समहहिम्ममा पहाँमा उवगए ॥ ११:२६ ॥ ₹

रे४ सेतुबन्ध

'कमलेनी बैसे भी चन्द्रमा को नहीं चाहती, फिर सुर्य को देख कर कैसे चाहिता !' रावख ने छीता को बचा में करने के लिए सभी उपायों कर आक्षय लिया होगा, पर अन्त में बह समक्ष जाता है कि सीता त्रिप्तु- सक्त अध्याद के दिस स्थान कि स्थान कि स्थान कि स्थान कि स्थान कि स्थान कि स्थान के स्थान के स्थान के स्थान के स्थान कि स्थान के स्थान करन के स्थान के स्थान

योश्रमउत्राश्रश्रहित्रपिश्रश्रमगत्रहित्रश्रसुरग्गिज्वलग्श्रगम्।

कहवलकदाश्रयण्यावात्तरङ्गपरिभोलमाण्यद्दिसम् ॥ ११४२॥ बानर सैन्य के कोलाहल को तुन कर अपने प्रिय के शामीप्य का श्रमुभक करती हुई शीता का हर्पातिरेक मे अशुम्याह करना स्वामायिक है।

किय प्रवस्तेन ने बीता का जित्रण वाधारण नारी के स्तर पर ही किया है। दुक के समन्य में उनकी जित्ता से यह स्पट है। उस के पराक्रम पर उनकी विश्वाल है और इस मान से उनके मन का सताय रात्त हो गया है, पर रावया की करनाता तें व जितित और आयुक्त मों कम नहीं हैं। इसी मानविक प्रिज्यूनि के कारण जब रावया की आजा से राज्य राम का मानाशिश सीता के सम्मूल लाये, उठको देखते ही वे स्तानुख हो गई, समीप लाये जाने पर कॉम्ने लगीं और यह कहे जाने पर किय बर राम का हाशि है, वे मूर्ज्जित हो गईं (१९ % ३)। इस बात पर हतनी आसानी से विश्वालक सेने के कारण सीता के चरित्र को कमजोर कहा जा करता यूमिका १५

है। परन्त मानवीय द्ववय के लिए यह बहुत स्वाभाविक परिस्थिति है। सीता जिस मानसिक उत्पीड़न तथा वेदना की स्थिति में थीं, उसमें इस प्रकार की माया का प्रभाव ऐसा ही पहना सभव था। सीता का राम की ग्रपराजेय शक्ति के प्रति सन्देहशील हो उठना, इस मानसिक स्थित में उचित है। इसको मूल चरित्र की निर्वलता नहीं कहा जा सकता. वरन परिस्थिति की विशिष्टता ही मानना चाहिए । ऋपने प्रिय के कटे हुए सिर की कल्पना मात्र से कोई भी स्त्री इतनी श्रमिभूत हो उठेगी कि जसमें श्रधिक तर्क करने की शांक नहीं रह जायगी। यही कारण है कि त्रिजटा के समभाने से भी सीता के मन का आवेग कम नहीं होता । सीता के विलाप में श्रमन्त करुणा है। उनको पश्चात्ताप है कि इस स्थिति में प्रिय की देख कर भी वह प्राण धारण किये हुए है। वियोग के बाद ही यदि जीवन का अन्त हो जाता तो प्रिय का मिलन हो ही जाता. यह भावना उनके मन को मथ रही है। सीता प्राण धारण किये रहने की अपनी कठोरता को स्त्री स्वभाव का त्याग मानती हैं। अपनी प्रस्तुत स्थिति के कारण रूप रावण के प्रति उनके मन में ऋत्यन्त पृथा है। सीता के मन की प्रतिशोध की भावना इस खबसर पर भी वर्तमान है। राम के मरने के बाद सीता के मरण का मार्ग प्रशस्त हो गया है. पर इस स्थिति में भी सीता को रावस-वध न हो सकने का दुःख हो रहा है। प्रतिशोध पूरा न हो सकने का क्लेश भी सीता को कम नहीं है :-

ग्रह पांगुस्तक विवह में दिन्हांने महरूव ठ जुह विवह में हि कहा ।

मह मां को फेब लिका विचयहना मंद्रों देव विवह मां हि र देव।

मिंद्र मां को फेब लीता विचयहना मंद्रों देव विवह में हि वह
राम का किर मांचा हारा निर्मित है। पर छीता का विलाप कम नहीं होता,
उनकी न्यापा हुए नहीं होती। वे मरण के लिए कृतवफरूप होती हैं।
विजया ने सम्मीर शब्दों में पुन. चीता को सम्माने का प्रयत्न किया।
हतने विश्वास मेरे बचनों का भी शीता पर प्रमान नहीं एका कीर उन्होंने
उन्हों बात पर दमी विश्वास किया कि वह बानरों का कलकत कीरे

३६ सेतुबन्ध

राम का प्रामातिक मगल-पटह सुना । इत श्रवसर पर सीता के चरित्र को श्रावश्यकता से कुछ श्रथिक भावायेश में चित्रित किया गया है जिससे वह निर्वल जान पढ़ता है।

राम के साथ उनके प्रतिनायक रायवा का चरित्र राम-कथा की विस्तृत रप्तम्य का प्रभाग चरित्र है जिसका मुल 'आदि रामायवा' ही माना जाता है। ज्यायक रूप में स्वान होते हुए-भी खेतुक्य' का रायवा 'आदि रामायवा' के रायवा की मिल है । वालमीकि ने रायवा की उप-मीरात, मायावी रावस्थन आदि पर अधिक वल दिया है। उठने सीता का अप- हरण दियोग परिस्थित में किया है। सीता को वह अपनाना भी जाहता है। परनतु 'खेतुक्य' के रायवा में सीता के प्रति अस्पनाना भी जाहता है। परनतु 'खेतुक्य' के रायवा में सीता के प्रति अस्पन उप आकर्षण है। का मे रेसा जान पढ़ने तमता है, जैसे रायवा के सीता-अपरव्य का एक मात्र उद्देश्य सीता के प्रति उसका आकर्षण है। वह कामुक प्रति अक्ष भी अधिका विश्वपक उसकी काम-ज्याया का युक्र मित्रवा किया गया है। सीता के अस्पन में उसकी काम-ज्याया का युक्र मित्रवा किया गया है। सीता के अस्पन में उसकी काम-ज्याया का युक्र मित्रवा किया गया है। सीता के अस्पन में उसकी वाह वेदना तीली और गहरी है। जैसे उसको दिना सीता को प्राप्त किया राय है। सीता के प्रति उक्कर प्रेम होने के कारवा ही रायवा राम को सम्मान की भावना से सकता है। सोता के सकता में होने के कारवा ही रायवा राम को सम्मान की भावना से से सकता है।

सीक्षाहिक्षहि ऋएए। ऋ ऋह सो ति दसाग्योग सारहिसिहो। गुवि तह रामो ति चिर ऋह तीक्ष पिख्रो ति सुबहुमार्ग दिहो॥

1148111

परन्तु प्रबरतिन ने रातवा को अपेवाहत निर्मेल चरित्र और हार विल्लामा है। वैसे राम के समान रातवा ने मोना नीर्मा हार विल्लामा है। है से राम के स्पान रातवा के विद्यान उसके मन में अन्त तक बना खा है। कई स्थली पर देश जान पहता है राजवा राम से स्थमीत है बौर लका में उनके प्रवेश पर करिउटा है। वहाँ साम से स्थमीत है बौर लका में उनके प्रवेश पर करिउटा है। वहाँ साम से स्थमीत है बौर लका में उनके प्रवेश पर करिउटा है। वहाँ साम से स्थमीत है बौर लका में उनके प्रवेश पर करिउटा है। वहाँ मूबिका 🙏 छ

कुद हो उठा राक्य वैर्याहीन होकर आकान्त शिक्तों वाले पुबेल के साथ ही कॉप उठा। परन्तु वहाँ रावण का कॉपना रात्रु के प्रति कोध की भावना तथा उसके आतक होनों की मिश्रित भावना से उत्पन्न है। साथ ही रात्रु का सागर पर तेतु बाँच लेने का सामाजार निश्चय ही राक्या जैसे वीर के लिये भी खातक का विषय हो एकता है। हसी प्रकार स्थारहरूँ आज्ञास में प्रजब सीता से कहती हैं —

मोत्तृष् श्र रहुणाह लज्जायाम्रसेश्चविन्दुइण्जन्तमुही । केण व श्रराणेण कन्न पात्रारन्तरिश्चणिप्पही बहवन्नगी ॥ ११ २२४॥॥

परन्तु इस स्थिति में त्रिजटा के बचनों के आधार पर रावया के निश्व की विवेचना नहीं की जा सकती है। वह सीता की समस्त्राने के उद्देश्य से कह रही है और रावया के लज्जाजनक कार्य से वह स्वस्थान के लेकिन प्रयस्तेन के रावया के चरित्र में कायता का ख्राष्ट्र जबन्ता

है, इसमें सन्देह नहीं। पन्द्रहर्षे आह्वात में अपने बदाजों तथा परिकानों की मृत्यु से तुश्तित और कृद्ध होकर रावचा युद्ध-मृत्ति के लिए मस्थान करता है। युद्ध में जाने के लिए ऐमा जान पहना है बहु टालता है। इस बाग युद्ध में राम के बालों से मध्यमीत होकर वह लका भाग आता है। भागते समय बानरों की हरी को बहु चुप्ताय यह लेता है.—

श्रह रामसराहिश्रश्रो पवएहि परमुहोहसिअन्तरहो ।

विष्णपिक्षाश्चवचा लड़ाहिमुहा गथ्यो णिलाश्चरणाहो ॥१५/२०॥
प्रत्तु जब वह युद्ध मे प्रकृत होता है तब राम का समयं प्रतिकृती
धिद्ध होता है। उनके वाज्यों ने निश्चवन के साथ राम कमित हो गये।
किये ने राम-पावण के युद्ध का स्वित वर्णन किया है, पर वह प्रवृत्तिक किया है कि ये तमान बोदा हैं। राम रावण के साथ युद्ध करने में
गीरत का अनुमन करते हैं, क्योंकि उन्होंने क्यमण को रावण से युद्ध करने की आज्ञा नहीं ही, वे देव रावण से युद्ध करना बाहरी हैं। प्रवर-केन ने युद्ध करती ही, दे देवर पावण से युद्ध करना बाहरी हैं। प्रवर-केन ने युद्ध करती हुए रावण की बीरता को व्यक्ति किया है:— ३८ सेतुवस्थ

भिषयो खिडालवटो ए स्र से फुडभिउडिविरस्रया विद्विस्रा ।। १५:७१॥

मस्तक कट जाने पर भी रावशकी भ्रु कुटियाँ चढ़ी की चढ़ी रहती हैं। वह राम पर बाखों की भीषण वर्षा करता है श्रीर राम के बाखों का तीला उत्तर भी देता है।

रावक्ष के चरित्र में उदारता भी है, और यह गुल 'क्यांदि रामावक्य' में भी विन्यमान है। रायक लीता का अवहरण करने के बाद भी उन यर वल प्रयोग नहीं करता। वह लीता को प्रकल किये विना क्रमाना नहीं चाहता। वह वात दूवरी है कि लीता के अध्यनी बात व्यक्तिर कर-वाने के लिए उत्तने क्षानेक मायावी उपायों का खाश्रय लिया। उत्तके ह्यम में कांमलता भी है। वह अपने परित्यार और परिकानों से रहोह करता है। वह अपने केनापतियों की मृत्यु पर बु लीतया मुद्ध होता है। इन्द्रभतित तथा कुम्मकर्ण की मृत्यु पर वह रोगा है और विलाग करता है। बचारि विभीच्या ने उत्तके साथ विश्वास्थात किया है, पर वह उत्त पर चयारि विभीच्या ने उत्तके साथ विश्वास्थात किया है, पर वह उत्त पर चयारि विभीच्या ने उत्तके साथ विश्वास्थात किया है, पर वह उत्त पर चयारि विभीच्या ने उत्तके साथ विश्वास्थात किया है, पर वह उत्त पर

पासावडिश्रम्मि वि से विडीसरो पवश्रसेरखकश्रपरिवारे।

बीगो ति सोश्ररोत्ति श्र श्रमरिसरससन्धन्नो वि उन्नलइ सरो ॥१५.४५॥

'तेतुबन्धु' की एक विरोधता यह भी है कि इस महाकाल्य से ममुख बरियों के क्रांतिरिक्त अन्य चरियों को भी तमान महरूव दिन तका है। बरुतः प्रवरतेन ने अपने काल्य से क्या-बर्त्स के विकास को हर्षिट में सदा रखा है। इसी कारण कथालक मोजना में आनेवाले रामी पायों का चरित्र अपने-अपने स्थान पर तजीव रूप में प्रस्तुत किया गया है। लहमाय सुप्रीय, हन्त्मान, जाम्बवान, विभीषण आदि ऐसे चरित्र हैं जिनको कवि अपने महाकाल में व्यक्तिक प्रदान कर तका है। यही नहीं तल जैसे 'सामया' के अपनुत्त चरित्रों को कवि ने किवित स्था मात्र से स्टिन्दत कर दिया है। लक्ष्मया राम-कथा के अपरिहार्य चरित्र सर्है। यस जैसे लक्ष्मया भूमिका ३६

के बिना अपूरे रह जाते हैं। इस महाकाव्य में लक्सवा का चरित्र इस हाँक्ट से विशेष महत्त्व नहीं मात कर सका है, पर नह प्राम की क्राया के स्मान उनके साथ हैं। स्वयं पहले लहस्या का उल्लेख किंद उस स्थल पर करता है जब उसने प्राम की लक्षमियान से प्रावना से प्रेरित हरिष्ट का वर्णन किया है। 'पाम की हरिष्ट बानरराज सुप्रीय के कठोर बन्दरस्थल पर बनावा की तरह, पवनमुत हत्यान पर कीर्ति के समान, बानर सेना पर आजा की मांति तथा लन्मप के मुल पर शोमा की तरह पत्री' (१.४८)। यच्छा यहाँ हर प्रमान लन्मपा के सेन पर माम को अमिन्यक किया गया है। कथा के विस्तार मे लन्मण अधिकतर मीन हैं और यह कुख लक्कता है। मागर दर्शन करके लन्मण किन्या मी नागयाश में मेन नाव द्वारा बाँच दिये जाते हैं। नागयाश में कैंचने के समय राम-लन्मण के वापित शीर्ष का बचान साथ ही किया गया है '——

तात्व पुश्वक्षपरिताया पुरस्वपहल्यतिषय होगायोदा । या ॥१४१२६॥।
जाया मिरियक्तमा मन्त्रक्रहरूप्यरावन्त्रवाद्वम व्य भ्रुषा ॥१४१२६॥।
राम मृन्कुं ते जागने के बाद लदमया की खड़ाईन देख कर जिंव
प्रकार विद्वल हो उठते हैं उत्वरे माई के प्रति उनके ग्रेम का परिचय
मिलता है। राम ने लच्नया के नम्मन्य मे उत्त ख्रवसर पर जो कुछ कहा
है उत्वरे भी उनके ख्रामीतम शीर्ष का परिचय मिलता है—जितके प्रयु
को प्रत्यक्ष कर्वने पर तिमुदान रायग मे पड़ जाता था (१४५ ४५)।
लद्मया द्वारा मेपनाद-चथ के प्रत्य का किंदी ने स्वता के रूप में
उत्वरील मर कर दिया है। ख्रन्तम मे लह्मया राम से रायवा-चक्क हिल्मी

उल्लेल भर कर दिया है। अन्त में लद्मगा राम से रावण्यभ के लिये आजा प्राप्त करने की प्रार्थना करते हुए उपस्थित किये गये हैं। लद्मगा प्राप्त ने कहते हैं कि 'आग किसी महान राजु पर कोच करें, तुन्छ रायण् पर कोच न करें' (१५ ६४)। समूर्ण महाकाव्य में लद्मगा के उत्साह का एक यही स्था कवि ने उपस्थित किया है।

'सेतुबन्ध' में सुप्रीव का चरित्र महत्त्वपूर्ण है। कवि ने सुग्रीन को

अनुर्यं बानर तेना का सेनापित मान कर उनका चरित्र प्रस्तुत किया है।
सुधीक करिराज मी है, परनु वहीं उतका महत्त सेनानी के रूप में क्राधिक
है। सुधीक को राम ने बातिन्य के बाद किण्किया का राजा बनाया है।
केंद्रेर सुधीत राम के उपकार को कमी नहीं मूलते, वह उत्तरोऽऋ्षण होने
के किए सवा चिनितत हैं। हम्मान द्वारा शीता का समाचार मिल जाने पर राम लकामियान की इच्छा ने धनुत को देखते हैं, उत्त समय सुधीन का द्वस्य बदला जुका चकने की मायना से उच्छवनित हो उठता है (१ ४६)। हमी प्रकार पात्रवक्ष के बाद सुधीन खपने प्रस्तुपकार को सम्यक्ष हमा जान कनुष्य होते हैं .—

शिहस्रम्मि ऋ दहवस्रसे झासधन्तेस जस्त्रतस्त्रालम्भम् । मुग्गीवेस वि दिद्वी पञ्चुवस्ररस्त्रसास्ररस्य व स्रन्तो ॥१५ ६२॥

मुप्तीय बानर सैन्य के प्रधान सेनायांत है। सेना सचालन की प्रत्येक आशा राम सुर्थीय द्वारा ही प्रचारित कराते हैं। बहु बहुत सफल तैनायति के रूप में उरिस्थत किये गये हैं। मुप्तीय में को जावती भाषण देने की अपूर्व स्वसार है। उससे अपूर्व स्वसार है। उससे अपूर्व स्वसार की बहुत बढ़ा-चढ़ा कर कहते की प्रहांति भी है, पर सेना को निराशा के सूच्यों में उत्साहित करने के लिये सब बहुत उपयोगी सिंख हुई है। सामर के बिराठ दिल्लाफ को देश कर बानर-सेना निराश तथा हतोल्लाह हो जाती है। इस अवसर पर बानर-रोगा निराश तथा हतोल्लाह हो जाती है। इस अवसर पर बानर-रोगा निराश तथा मुक्त में कहता महत्त्वपूर्ण भाषण दिसा है। बानर सेना के सम्प्रक्त के पत्र स्वसार के सामने दूसरा मार्ग नहीं है। पित अपूर्व पत्रक्त के के अविरिक्त उसके सामने दूसरा मार्ग नहीं है। पित अपूर्व पत्रक्त के स्वसार में आस्पाद से आपूर्ण के स्वसार में अस्पाद में आस्पाद से अस्पाद में अस्पाद से अस्पाद से

इञ्च श्रवजं चेन्त्र मए शिहन्नस्मि दशायाथे शिक्षा किकिन्नस्म । श्रह्ममरिहिह व मरन्त दश्क्षिह व जिन्नन्तराहव जशश्रप्रश्ना ॥ १४:५५॥

परन्तु प्रवरसेन ने इस प्रकार के मात्रशों के बहुत उपयुक्त श्रवसर चुने हैं। सेना में जब निराशा श्रीर हतोत्लाह फैला हो उस समय सेनापति के इस प्रकार के बचनों का बहुत प्रभाव पढ़ सकता है।

इस महाकाष्य में इन्सान का चरित्र कल्यन्त गमीर, उपत क्रीर बीर चित्रित किया गाया है क्याचल्त में हम्मान के क्षातमन से गति क्षाती है। इस पात्र के मति सानर सेना का क्षात्र मात्र होना ल्यामित के हैं इन्सान ने अकेले लगर पार जावर सीता का समाचार मात्र किया है। बानर सेना ने जब सागर को लामने फैला हुआ देना तब उनका वह स्मान क्षात्र की क्षात्र के लाइ का है

भाव श्रिषक स्पष्ट होकर व्यक्त हुआ है :—

पेण्डुन्ताय समुद्र चहुलो वि श्राउव्यविम्हत्ररस्तियमिश्रो ।

हग्रासन्तिम शिवांडियो संगोरव वायाराय लोक्सर्याग्वहो ॥२ ४३॥

इसी प्रकार जाम्यवान का चरित्र एक अनुभयी गर्भार व्यक्ति का है।
सुप्रीय को जिन शब्दों में उन्होंने समकाशा, उनसे स्टच्छ हो जाता है
कि उनसे अनुभव की महर्ग्य के काम स्टच्चन की श्रीत भी है।
उन्होंने सुप्रीय को अव्यव उत्ताह से रोका है। इसी प्रकार वह राम को
उनकी शक्ति का समस्य दिलाते हैं। उनकी वाया में शासीनाता और
मर्थादा का गीरत चनित होता है। नक के चरित्र में भी उचित मर्थादा
है। जब तक उनसे सेतु-निमांग के लिए कहा नहीं जाता, वह अपनी
शक्ति और कीशल के विषय में कुछ कहने में सकोच करता है। परन्तु
आशा पाकर वह अपनी शक्ति का उद्योग आत्मविश्वास मेरे सन्त्रों में

त पेक्लमु महिविश्वल महिवट्टीमा व मह महोश्राह्बट्ठे । षडिश्रं षडन्तशहिद्दबडिश्रमुचेलमलन्तर सेठवहम् ॥प्ट२१॥ 'सेत्वक्य' में विमोक्स का चरित्र उज्ज्वल नहीं है । वह राक्स के पास से समुच से चला झाता है। यह ठीक है कि वह मक्त है और क्रमाय के विच्छ से हैं, परना उचके मन से राज्यामिलाया अधिक प्रत्य हों है। राम ने उचको इस इच्छा के माज्यम से ही अपना लिया है। यही कारणा है कि रावण को मृत्यु पर उचका वहन झीर विलाग कृतिम जान पत्र वहीं । राम के समुल हर्गमान ने विभीषण को प्रस्तुत किया, और राम ने विभीषण को सालिक प्रकृति का कहा और प्रयास की। पर हम पत्र नहीं भूत सकते कि सिर पर अभिषेक के जल के साथ विभीषण के नेजों में आगन्योलनाक भी खा गया (४.६४)। खागे दल वात को सन-भना भी सरल हो जाता है। खलन्य पीका और निराशा की रियति में भी राम को विभीषण के सम्बन्ध में खादी दु ल है कि रावण की राज्याक्यों में स्वास की स्वास खी है:--

श्चायद्वयन्धुवेर ज मे स सिश्चा विभीसस राश्चिरी।

दुक्लेज एल झ मह श्रविद्यां क्षेत्रवाल श्रव्या हि हा अप । १४ "४०। हर प्रकार विभीपण के चरित्र की प्रमुख विरोधना यही तगाती है कि उचने राज्य प्राप्त करने के लिए ही राज्य-कुल के प्रार्थ विश्वालयात किया । उनने अपनेक रहत्यों का उद्धारन करते राग की सहायता की है। मधारि विभीपरा राज्या-वथ पर विलाप करते हुए कहता है कि द्वासार पद्ध न प्रस्या करने वाला मैं यदि सार्मिक गिना जाऊँना तो अधार्मिक किन गिना जायना, पर यह अपने आप पर किया गया व्यय जान पहता है।

'सेतुवन्थ' मे प्रत्येक पात्र सजीव हैं। उनका ख्रपना व्यक्तिन्य है। राम-कपा के प्रशिद्ध क्रीर प्रचलित पात्र होकर भी वे सभी प्रवरसेन की उद्भावना के पात्र एक सीमा तक जान पढ़ते हैं। जिस प्रकार कवि ने कपायनक पटनाओं की योजना मे सफलता प्राप्त की है उसी प्रकार वरियों के निर्माण में भी !

महाकाव्यों में कयोपकथन का महत्त्व नाटक के समान कथोपकथन नहीं होता है, फिर भी कवियों ने इसका सुन्दर प्रयोग भूमिका ४३

तथाभाषसारीली किया है। महाकाव्यों के चित्राकन तथा वर्सना के

श्चन्तर्गत कथोपकयन का प्रयोग आकर्षक वन जाता है। माथ ही पात्रों के चारित्रिक विकास की हुप्टि से इसका प्रयोग साव-श्यक हो जाता है। ग्रन्य प्रयोगों केसमान महाकाव्यों के विकास काल में क्योपकथन का प्रयोग ऋषिक स्वामाविक तथा सहज रूप में हुआ है. परन्त बाद के परम्परावादी महाकाव्यों मे इसका प्रयोग रूदिग्रस्त होता गया है। चारित्रिक विकास के स्थान में इसका उद्देश्य चमत्कृत उक्तियाँ रह गया है। कालिवास के नहाकाव्यों में वार्तालाप का स्तर स्वामाविक तथा मनीवैज्ञानिक है। कालिवास स्वयं उच्चकोटि के नाटककार है. यही कारण है कि कथीपकथन का सुन्दर प्रयोग वे अपने महाकाव्यों में भी कर सफे हैं। कालिदास अपनी अन्तर्ह ध्टि से मानवीय जीवन की सदम परिस्थितियों को समक सकने में समर्थ रूप हैं श्रीर बार्तालाय में उनको सजीव भी कर सके हैं। 'सेत्वन्थ' महाकाव्य क्योपकथन तथा भाषण शैलियों की इच्टि से कालिवास के ऋषिक निकट है। प्रवरसेन ने भी जीवन के ऋधिक सहज स्तर पर कथोपकथनों को प्रस्तुत किया है। अपनी गहन चित्राकन शैली के बीच में कबि ने बार्तालाए तथा भाषणों को स्वाभाविक रूप से प्रस्तुत कर दिया है, जिससे कथावस्तु में एकरसता नहीं आने पाई है और चरित्रों के निर्माण में परी सहायता मिली है।

प्रवरित भावात्मक परिस्थितियों के एकत कलाकार हैं, यह बात उनके कंगोरकपानों से भी तिन्न हो जाती है। कवि ने हन्मान के आने की परिस्थिति को लिया है, हन्मान राम से तीता का समावार कह रहे हैं, पर राम पर प्रत्येक बात का मिल्ल प्रभाव पहता है, हन्मान ने कहा—भीने देखा है', इत पर राम को विश्वाक नहीं दुआ। हन्मान ने किर बतवाया—चीता खींच प्रारी हो गई हैं, यह जान कर राम ने अपने के अपने के अपने के समावार कि से कहा के अपने के समावार दिया—चीता दुन्हारि विश्वाक का कर से अपने के आ का कि से कह हम्मान ने समावार कि से अपने करा हम्मान के समावार कि से अपने करा हम्मान के समावार किया—चीता दुन्हारि विश्वाक कार्यों है', प्रश्च रोने लगे । तथा हन्मान ने

YY सेतुबन्ध

स्त्वना बी—'छीता सकुराल जीवित हैं', यह झुन कर राम ने हन्सान का गाढ़ालिंगन किया (१: ३८)। यहाँ हन्सान के प्रत्येक वाक्य का राम पर निकारीक्ष प्रकार का प्रमाव श्रानित्वाजित किया गया है। हस सहित वार्ताला में किये ने भावात्मक परिस्थिति को प्रत्यक्त कर दिया है। कार्य को गति देने की हिस्ट से कवि ने हस श्रवसर पर श्राधिक क्योपक्षयन का श्राभय नहीं लिया है।

सागर-तट पर एक विशेष परिस्थिति उत्पन्न होती है । सागर के विराट रूप को देख कर सारा कपि-सैन्य इतोत्साह डोकर स्तब्ध रह जाता है। ऐसे अवसर पर सेना के प्रधान नायक सम्रीव पर गम्भीर उत्तरवायित्व ब्या पडता है। सारी सेना को उत्साहित करके कार्य में नियोजित करना है। समीव ने इसी प्रयोजन से तीसरे आश्वास में लम्बा भाषण दिया है। वस्तुत, यह भाष्या बहुत ही सफल है, इसकी तर्कशैली तथा श्लोज-स्विता में बहुत ऋषिक आग्रह और प्रभाव है। सुग्रीव वानर वीरों के शौर्य की प्रशसा करके उनमे आत्मविश्वास जगाना चाहते हैं. राम की शक्ति का स्मरण दिला कर उनके मन से भय और सन्देह दूर करना चाहते है, हनूमान के बल पराक्रम का उल्लेख कर उनको वर्तमान मनः स्थिति के प्रति लिंजित करके उत्साहित करने का प्रयत्न करते हैं, कार्य सम्पादन से पात होने वाले यश का उल्लेख करके उनको ब्राकर्षित करना चाहते है तथा वापस लौट जाने की लज्जा की भावना उनके मन में जगाने का उपक्रम करने हैं। इस प्रकार वानर सैनिकों के मनोभावों को पर्यात: श्राकान्त करके सुप्रीय उनको कार्य में लगाना चाहते हैं, श्रीर यही श्रेष्ठ बक्तता की मूल प्रेरणा होती है। सुग्रीव कहते हैं--- 'इस दू साध्य और गुरु कार्य को राम ने पहले हृदय रूपी तला पर तीला और फिर तम वानर वीरों पर खोड़ा है।' इस प्रकार एक और सुग्रीव राम के सामध्ये को प्रकट करते हैं और दसरी छोर-- 'हे बानर नीरो. प्रस्तुत कार्यभार तस्हारा ही हैं कह कर उनकी बीरता की ब्रश्सा भी करते हैं । वे बातर-बीरों को इस बात का रमरण भी दिलाते हैं कि राम तस्वारा उपकार श्रीका ४४

करनेवाले हैं। वीर पुरुषों के चरित्र की व्याख्या करते हुए सुग्रीव सैनिकों को जैसे चुनौती देते हैं '—

सीहा सहन्ति बन्ध उक्सन्त्रज्ञादा चिर धरेन्ति विसहरा । रा उस्पित्रज्ञन्ति पडिहन्त्रा श्रक्सप्टिङ्गवनसिन्ना सरा पि समत्था॥

: 2511

सुप्रीय ने बानर बीरों से पर बारण लीट जाने की लक्जा को बिरोध व्यवजा के शाब कहा है— बिना कार कम्पादित किये वायल लीटे कार लीत प्ररोग के काम निमंत्र, क्यानी पिन्यों के मुख पर प्रतिविक्यत विपाद को किस प्रकार सहन करेंगे ?' इस तर्क में गहरी मार्मिकता है, मार्गे हुए योबदा को पत्नी उठका स्वागत नहीं कर सकेनी और इस प्रकार की प्राण्याचा से क्या लाम ? किर मुनीव सेना को नह भी दिश्याच दिलाते हैं कि सामर दुस्तर नहीं हैं, बरन बीर के लिए तक्का का लीचना हैं अधिक कठिन है। इस प्रकार अप्लेक तर्कों से वह बामर नेना के भय को दूर करना बाहता है और उसमें साम्यिश्यास जगाना बाहता है (३-५०)। परन्त जब इस पर भी सेना का सम्मोह भग नहीं हुआ, तब सुप्रीय ने गर्वोक्ति के साम सामराक्ति का कथन प्रारम्भ किया। यह अनिस्त उपाय है जिससे वह समस्त सेना में उत्साह मर सका है।

इत्र त्रात्यरसामत्ये ऋष्णस्स वि परिश्रग्रम्मि को श्रासङ्को । तत्य विग्णाम दहमुहो तस्स ठिश्रो एस पढिहडो मञ्क भुन्नी ॥

३ : ५३॥

उसका भाव है कि तुम्हारे जैसे परिजनों का मरोश करके कोई सेना-पति विजय प्राप्त नहीं कर उकता । आगे वह बानर सेना को रियति पर तीव विजय करता है नहीं प्राप्य-शराय की रियति में मययशा लोग एक दूसरे से निपके दुए हैं, जैनि किराश खायक हो एकता है? जिस अपने उत्पर मरीशा करने की बात कहता है। अपने पराक्रम के कपन में अनुसिद्ध नवींकि है, पर परिस्थिति को देखते दुए यह अस्वामाधिक अनुसिद्ध नवींकि है, पर परिस्थिति को देखते दुए यह अस्वामाधिक नहीं जान पहती—'हे बानर बीरो, फिकर्जन्यविमुद्ध न हो ! मेरे रोपसुक्त बरखों से ख्राकान्त पुर्जातल त्रियर नत होगा उपर समुद्र फेल जामगा' (३:४.१-६३) । इस प्रकार की खालपहलाया में बानर तैन्य को उत्ताहित करके कार्य में नियोगितत करते का प्रयन्त खिया हक्षा है।

सुवीव की क्षोजन्यी तथा वर्षपूर्ण वाश्यों में निगाश तथा हतोत्याहित बातर सैन्य में उत्साह कीर कात्याविद्यात का जागरण तो हुआ, पर सागर-सतरण का यह कोई उपाय नहीं था। ऐसी स्थित काम्यवान् मामीर तथा स्थल वाश्यों में बातस्विक स्थित पर विचान करते हैं और सुवीव को सम्भात हैं। जाम्यवान् के कथन में विचारों की मीड़ना और अद्यायन्त्रण्य मामीराता परिलविन होती है। पहले जाम्यवान् अपने को बयोहरू विद्या करते हैं, पर साथ ही उनमे अपनी बात को अधिक वल प्रधान करने वाश्यों मस्ताता भी हैं.—

भीर हरह विसान्त्रो विराम्य जोव्वगामन्त्री ऋगङ्को लच्छम्।

 मुसिका ४७

सम्पत मानते हैं, पर साथ ही ऋद्भपति के वचनों का भी उचित समा-दर करते हैं।

राम-पाण से ब्लाकुल होकर खागर ने जो राम से कहा है उसमें सबम और तर्क का अद्वत स्थाग हुआ है। यह बबसे वहले राम के उपकार का स्परण करता है, और कहता है कि 'तुमने गौरव प्रदान किया है, रिगर थेप्य का सम्रह किया है, मैं तुम्हारी खाझा न मान कर दुम्हारा आप्रय कैसे करू गां (६.१०)। किर वह खरने मित किये गये अन्याय का स्मरण दिलाता है— है राम, बच्चा मुक्ते ही बिमारित की को एक्षी है। मुझे देग के नाम के लिए तिलत्तर स्वरण्याहीन ती ते की एक्षी के उद्धार के समय दाहों के आपात से मैं ही पीड़ित किया गया हूं' (६.१३)। आगों यह यह भी कहता है कि धैये नेरा स्थान है छीर हुछ समय उसी से यह आप्रय कार्य हुआ। यह कितना अस्त्रा वर्के हैं अपनी उससे ती से पिड़ कितना अस्त्रा

श्रपरिडिश्रमूलश्रल जत्तां गम्मइ तहिं दलन्तमहि श्रलम्।

ए हु सलिलिए ज्मर चित्र खिष्ट वि ममस्मि दुग्यम पात्रालम् ॥ ६:१६॥

पानी के स्ख जाने पर भी सागर स्तरणशील नहीं हो सकता, उसकी सेतु द्वारा ऋषिक सुगमता से पार किया जा सकता है।

वानर सेना श्रमुख्य वर्षतों को खागर में बाल जुकी, पर खागर पर सेंद्र बनता नहीं दिखाई दिया। तब बानर पति ने बिन्ता प्रकट की, राम के मुद्ध हो जाने को व्यानवान की श्रीय क्षेत्र किया। मुर्याव खागर द्वारा रोद्ध प्रदान न किये जाने पर ज़ुरूष जान पढ़ते हैं, हसी कारण राम के बायों का उल्लेख करते हैं— 'खागर के पाताल सभी शरीर में गहराई से में हुए और उनलते हुए जल से श्राहत होकर श्रान्दायमान तथा मन्द् श्रिखायां राम के बाख अब मी धूमायित हो रहे हैं' (८०१६)। तुसीव द्वारा प्रस्तावित होने पर नल ने सेंद्र-तिमांख सम्बन्ध क्यां कीशित को के श्रालींन देंग से स्वीकर किया। उच्छी वायों में श्रास्विकशास है—'महासमुद्र के ऊपर, सुबेल और मलय के बीच पर्वतों को जोड़-जाड़ कर मेरे द्वारा बनाये बेद पय का आग कब देलें (८ २१)। आपने उन्हां बालों में बीर दर्ग तथा अस्तुक्ति का यह अधिक आपा है। इस आयेश में यह मेपों के ऊपर बातरों के सबरल योग्य सेट्र-पय बनाने की बात कह जाता है, पर अस्त में उसकी वालों में स्थम पुत्र आ जाता है और सेद्र निर्माण की बास्तिबक मिल्या का निर्देश देता हैं '—

त मह मन्या लन्या विरएह जहाणिश्रांश्रमुक्कमहिहरा । श्राणवाश्रविह्वोन श्राहोन्तमुहबन्धण सेउवहम् ॥८ २६॥

ग्यारहवें ब्राप्टवास में रावरा के मन का तर्क-वितर्क दिया गया है. जिसमें उसके मन की स्वाभाविक स्थिति है। काम-पीड़ा से उद्वेजित डाकर वह समीप खाये हुए बानर सैन्य पर कृपित होता है. क्योंकि उसकी इच्छा में बाधा उपस्थित होने का सीधा कारण वही जान पहता है। वह सोचता है- पित के विरह में भी प्रतिकल रहनेवाली सीता मला पति की उपस्थित में मेरी कोर काकर्षित होगी' (११ २६)। यह विचार तर्क सगत है। अन्त में वह डार कर सीता के समस्य राम के माया शीश को उपस्थित करने की बात सान्तता है। वह राजसो को अत्यन्त सन्तिम आजा देता है। ब्रागे इसी ब्राश्वास में सीता का विलाप है। राम के माया शीश को देख कर पड़ले सीता मर्च्छित हो जातो हैं. बाद में उनकी होश स्त्राता है तो वे ऋत्यन्त कस्या विलाप करती है। सीता का हृदय वेदना से अभिभूत हा गया है। वे सोचती हैं कि 'इस दु ख का आरम्भ ही भयकर है, अन्त होना तो अत्यन्त कठिन है' (११'७५)। उनको विगत जीवन की सुधि आती है- धर के निकलने के समय से ही भारम्भ तथा म्रश्नु प्रवाह से ऊष्ण ऋपने हृदय के दुःख को, सोचा या, तुम्हारे हृदय से शात करूँगी, पर श्रव किसके सहारे उसे शात करूँ' (११.७७)। उनको सबसे ऋषिक ग्लानि वही है कि ऐसी स्थिति में भी वे जीवित हैं क्योंकि उनको विश्वास है कि 'तुम्हारा मिलन हो जाता यदि इस जीवन का झन्त हो जाता' (११: ८०)। उनके मन

र्मुताका \*

में मत्संना का मात्र है कि 'की-सनाात को लाग देनेवाली ग्रुक जैसी की कोई बात भी नहीं करेगा' (११. ८८) इस्त दिलार में क्रीजन सुलम कोमल कर्वेबना के बरिक के क्यूबर परिमा मी है जिल्डा ने सीता की सम्मने में तर्क तथा गहरी सहातुम्ति का श्रामय लिया है। उसने प्रारम्भ में ही की मात्र के भीद स्वभाव का उल्लेख करके श्रमती बात के लिये श्रामा प्रतात किया है।

अवरिगलिओ विसाओ अवरिष्डआ मुद्धआ स् प्रेच्छ्ड पेम्मम् । मृदो जुवद्दमहाओ तिमिराहि वि दिस्स्थरस्स चिन्ते १ भक्षम् ॥ ११.८८॥

स्रामे जिजटा राम के सराधारणाव का उल्लेख करती है, समस्
यन क भीविदीन होने का निर्देश करती है, तथा रियर द्वारा में। जिन्हके
करए-खेंद्र की करणना नहीं की जाती है, इस प्रकार के उल्लेखों द्वारा
सीता को विद्रमाध किलाना चाहती है। यह राख्यों की माना का उद् पाटन मंगे करती है। यरन्तु उत्का उनसे प्रवल तर्क है कि 'यह तो राम के प्रति दुस्परा करनादर मान है' (११ ६६) और इससे वह सीता के मन को जीतना महादति है। सीता की मन.स्थित देखी नहीं है कि बह् तर्क समस्र सके, यह पुन उसी प्रकार का विलाग करती है। उत्कर कम्म में तराहाग-जन्य मरख की प्रवल स्वाकता जामत दुई है—है नाम, में मैं राज्यस्य का निवास सहन किया और आपका इस्प कार का स्वन्त मी देखा, फिर भी निन्दा से पुर्वेशाता हुमा मेरा दुस्प प्रकलित नहीं हो रहा है' (११ १०४)। जन सीता ने मरख का स्वन्तम निर्वय कर लिया, उस समय जिजटा ने यह ही मार्मिक और मानवीय तक का

जागाइ सियोइ भागित्र मा रक्षांगृत्रिति सि में जुउच्छुसु वक्रयम् । उजायाम्मि वगाम्मि ऋ ज सुर्राहृ त लक्षाया गेहर् कुसुमम् ॥ ११:११६। उतका कहना है कि राज्यी होने के कारण उसकी अवहेलना नहीं की जानी जाहिए, इस तर्क में त्रिजटा की ज्या और उतका मयनन सीनों ही अन्तर्निहित है। वह अपने आममोरित की बात मी कहते है— 'पिंद वैचा होता तो क्या धावारण जन के त्यमान जीवित रहने के लिये आस्थातन देना मेरे लिये उत्तित होता' (११११२)। उत्तके मन का आस्परीर्थ का यह भाव तब और भी त्याद हो जाता है जब वह कहती है कि—'मी आपने कारण हननी दु खी नहीं हु, जितना राम के जीवित रहते तजब त्याम कर हत उत्तक कार्य को करते हुए राज्या के पलटे स्व-भाव के जियय में चिन्तित हैं' (११ १२७)। यर हस सब के साथ ही उत्तका ब्रह्म मजन तो है ही कि किसी प्रकार वह सीता को आस्थायन

नाग-पाद्य चन्यन में राम के बचनों में निराह्या क्रिकिक है। वे स्थिति के क्राविक प्रभावित हैं। यही कारण है कि उनके बचनों में मायर-बाद है—'क्शार में ऐसा कोई माणी नहीं निषके पास स्वार का परिण्या उपियत न होता हो' (१४ ४४)। इस क्रवस्त पर उनके मन से सवके उपकारों का ध्यान है। वे दस तीमा तक निराह्य हैं कि सुपीय को तेना बहित सेतु माने ने वास्त का ने के कहते हैं कीर शीता के विश्वस में विस्कृत निरपेल हो गये हैं। इस क्रवस्त पर पुन सुपीय को बीर-दर्प की वार्षी क्षमयानुत्व है। इसके कम्पोप्कथनों के क्षतिरंक कुछ सहित उल्लेख क्षेत्र भी है जो परिण्यति और मनोभावों के क्षतुक्त हैं। ब्हम्पण राम से राक्य से युक्त करने की क्षात्रा मागेते हैं, इस पर राम क्ष्यने सहस्त मान को क्षात्र करते हैं—'क्षात्र तोगों के पराक्रम में परिचंत हूँ, पर राक्य को क्षात्र करते हैं—'क्षात्र तोगों के पराक्रम में मैं परिचंत हूँ, पर राक्य का व्यव निना स्वव किये क्या यह बाहु भारस्कर्त नहीं हो जायगा ?' (१४ ९०)। राम की वाणी में जैसे वाचना-मान हीं

कुम्मस्य पहत्यस्य ख दूसह शिहरोश इन्दरस्य ख समरे। दसकरठ मुहबद्धिक केपरियो वरागळ व मा हरह महम् ॥१५ ६१॥ रावग् के प्रति प्रतिशोध की भावना इस कथन मे स्पष्ट व्यजित भूमिका ५१

है। इस्त में विभीश्या के विलाप में उसके मन की ग्लानि है। वह इपने भाई के पदा को क्षेत्रकर आया है और यह बात उसके मन को इस्त में पीड़ा अवस्य पहुँचाती है— दुम्हारा पदा न महस्य करने बाता मैं यदि भार्मिकों में मुख्य गिना आउँगा तो मला अधार्मिकों में मुख्य कीन गिना जायगा (१५: ===)। यबिष विभीश्या के चरित्र के साथ उसका यह कमन व्याय के समान ही अधिक जान पहता है।

मानवीय मनीभावों के जिलता की दृष्टि से कालिवाल भावात्मक परि- के सकदा यदि कोई दृष्टा कि पहुँच तका है तो स्थितियाँ तथा प्रवरसेन हो। रह के अन्तर्गत विभाव, अनुभाव तथा मनीभावों को चारियों आदि के वर्णन की बात दृष्टते हैं। हुए

स्प्रिक्यक्ति प्रकार के वर्शनों में अन्य कवियों ने स्नम्हिन्ट का परिचय दिया है। पर मानवीय जीवन के सहज तथा

स्वामाधिक तार पर माजात्मक परिस्थितियों तथा मानोमाबों को इमिक्सफ्रिक और उपका निर्वाह विस्कृत मिक बात है। इस क्षेत्र में कांश्रियाल सस्तृत के कवियों में झाँद्रतीय हैं। पर झनाह प्टि तथा उचेदनशीलता को हान्दि से प्राहृत कांध्र प्रवर्तना कांश्रियाल के निकट खुँक जाते हैं। आगे के कवियों में मानेवैज्ञानिक परिस्थितियों तथा बहुना मानोमाबों के विषया के स्थान पर क्यात्मक स्थितियों तथा बहुनामों का विश्वमय वर्षान मिलता है। एस्ट्र प्रयर्तन में मृत्युक के मान के मानाविष्य भागों को झनेक प्रकार से झमिन्यक करने का प्रयन्न किया है। और इस प्रकार के विश्वयों में मानों के बहुम खायात्मी (shades) को कवि उतार

प्रवरित ने श्रनेक स्थलों पर भागों को व्यक्ति के बाझ रूपाकार में श्रमिव्यक्त किया है। मनुष्य के ब्रास्तरिक भागों को श्रापा उचके मुखादि पर प्रतिपरित हो जाती है। किय हम मकार के चित्रका में पूर्ण उक्तवात प्राप्त कर रुका है—"इत्यान के जाने के बहुत उपस्य बीत जाने पर सीता। मिसन के आधा-सूत्र के ब्राह्म होने के कारच श्रमु-अवाह के कक जाने पर भा उनके मुख पर कहन का भाग बना या' (१: ३४)। इस चित्र में राम के मन की निराशा, पीड़ा, बलेश तथा निरुपास्ता प्रकट हो जाती है। इसो रही प्रकार राम के झान्तरिक कोघ को कवि ने भीतामा में स्वर्णित किया है:—

बाइमइल पि तो से दहमुहचिन्ताविश्रम्भमाणामरिसम्।

जाम्र दुक्खालोम्र जरढाम्रन्तरविमयडल विम्न वन्नग्रम् ॥१ ४३॥

मुनीय के क्षोत्रस्थी भाषण के बाद जाम्बवान की सम्भीर तथा विचारगील मुद्रा का अकन कथि ने किया है— निकटनती छोटे रहेत सेम्पण्यत्व से तिमको छोपी की प्रमा कुछ लिज सी हो गई है ऐसे पर्यंत के समान जाम्बवान की हाँट्य दुवांथ क कारण कुकी हुई मीहों ने अबवद हुई (४ १०)। हत चित्रण से जाम्बवान के व्यक्तित्व के साध उनका उस च्या का आन्तरिक भाव भी व्यक्त हुआ। वे समम रहे हैं कि केवल लाहमगुर्या चचनों से यह दुक्त कार्य छम्पल नहीं हो सकता। प्रचलित अनुमार्यो के माध्यम से मनोभागों की व्यवना से भी कवि वस्त्र हुआ है —

श्रह जिएश्रमिउडिभङ्क जाश्र धराहुनवलिश्रलोश्रराजुञ्जलम् । श्रमरिसविष्टराकम्य सिदिलजडाभारवधरा तस्स मुहम् ॥५ १५॥

राम को कम अ कुटियों है, कमियत होकर दीलीशक गई काराश के उनका को अ प्रयक्त हो जाता है। वानरों के अपक परिश्रम के बाद में जब हागार पर तेनु न बन बका तब सुधीब ने नल में तेतु-बचना के लिए कहा, और उन्न समय उन्होंने तिरखे करके आपत कर से दिस्त बागें हाप पर अपनी उट्टरी का भार आरोगित कर रला है, जिससे उनके मन का मान सम्पट हो गया है। यहाँ सुधीब के मन का हतोलाह, विस्ता तथा ज्यात आदि जनक की गई है (C. १३)। नल के कथम के समय की भरीभाग में उनके मन की भानस्थिति परिलक्षित होती है:

तो पवस्रवलाहि फुड विस्णाणासङ् पश्चित्वलन्तच्छास्रो । पवस्रवहसभमुम्मुहविद्रस्यभन्नहित्यलोक्षसो भग्गृह स्नुती ॥५:१८॥। भूमिका ५३

नल में श्चात्मविश्वास, उद्धिग्नता तथा श्चादर का भाव एक साथ प्रस्तुत किया गया है।

'सेतुवन्थ' मे न केवल मनोभावों को चरितों की बाह्य मुद्राकों में प्रत्यक्त किया गया है, वस्त् मानशिक माक-स्थितियों का यहम चित्रव्य यत-तत्र किया गया है। इस चेत्र मे किये ने अपनी यहम अन्तर्व्य कि के साथ सवेदनशीलता का परिचय भी दिया है। 'राषव द्वारा किये गये उपकार का बदला चुकाने का आकावी सुन्नीय का हृदय उच्छवावित ही उठा स्पोर्टिक हर्गमान द्वारा सीता का समाचार मिल जाने पर कार्य की विद्या निर्वत्य हो गई है' (१४६)। इसी अवसर पर राम के हृदय मे लकानियान की भाषना स्थित हुई हैं —

निन्तिश्रलद्वत्य विश्व भुमश्राविक्सेवसुइश्रामरिसरसम् ।

गमरा राहबहिश्रए रक्खसजीविश्रहरं विसं व खिहित्तम् ॥१ ४७॥

इसमें कि ने रौद्र भाव, आत्मिविश्वास तथा राज्य कुल के नाश की समावना को एक साथ उपस्थित किया है। सागर बर्यने के अवसर पर सुमीव के उत्साह को स्थामाविक रूप में प्रकट किया गया है—'पुमीव का वज्र मदेश उज्जत तथा बीथे हो गया है और उन्होंने आश्री अलींग भर कर भी अपने शरीर को रोक लिया है' (२: ४०)। इस प्रवाम में वानरों के विस्मय, आश्चर्य तथा कीतृहल को कीशल के साथ विशित किया गया है। सामर को देख कर बानर बीरों को अपूर्व विस्मय है पर उसको पर करनेवाले इन्हान के प्रति उनके मन में गौरव की भावना जानत होती हैं '—

पेन्छन्तार्य समुद्द चडुलो वि ऋउव्वविम्ह्ऋरसियमिस्रो । इ.ग्रमन्तम्मि खिवडियो सगोरवं वाखराख लोक्स्याखिवहो ॥

२:४३॥
पवन-मुत को देल कर इन नानर नीरों के मोहतम दे अथकारित
हृदय में उत्साह भी जामत होता हैं (२०४४)। मार्चों की विषम
रियति को प्रवरीन लामाविक रूप में विषित करने में समर्थ हैं—

'शागर को देल कर उत्तक विधार से व्याहुल, विनका वाएस लीट जाने का अनुराग नष्ट हो गया है तथा पलासन के मार्ग से लीट आंगे हैं नेत्र विनके हे से, गीर वानर किसी किसी प्रकार अपने-अपन को डॉव्स तर हैं ना रहे हैं (२५६)। इस व्यांन में वानरों के मन की व्याहुलता, विधार, निरासा, आशा आदि को एक साथ प्रस्तुत किया गया है। राम के सामर पार उत्तरों के सवाचार को पाकर नीता के मन की दिश्रति मी इसी प्रकार है, उसमें कई भाव उठते हैं— निकट मांवण्य में उद्ध के कामरा सीता अम्मननक हैं, राम के बाहुओं के प्रकास के परिचय ने उत्तक मन का स्ताय शानत हो गया है तथा रावणा की करना से विन्तन और व्याहुल होती हैं (११ ५६)। राम कका में आपने हैं और दुस का निर्णय शीम हो हो जावाग, इस सम्मायना से सीता के मन में अनेक माथ उठ रहे हैं। परन्तु राम उनके निकट आ गये हैं, इस करना से लीता के हुरूप में मेम की कई मन रिश्तियों भी उत्तक होती

समुहालोश्चग्वविडिश्च विडिश्चिश्विमिल्लिपिश्चब्सगुसु श्चहिश्च श्चम् । ऊसुश्चहिश्चउम्मिल्ल उम्मिल्लोसरिश्चपद्दमुहकिलिम्मन्तिम् ॥

। ११ . ते ।

परन्तु एक्कृत महाकाव्यों की जित्र परम्परा में 'तितुवन्थ' झाता है उसमें चित्राकत की प्रश्चित विशेष करा से पाई जाती है। इस कारण मादा-स्मक परिस्पितियाँ भी इस काव्यों में क्याकार ख्रयदा परनात्मक परिस्पिति का श्वरा पन जाती हैं। वर्णना के सीन्दर्य के सम्मुख भाव-व्यजना का महत्त्व कम है। गया है।

मावात्मक परिस्थितियों को इमिज्यक करने की एक शैली 'सेतुवब' में यह मी है कि वार्वों को विभिन्न क्रियात्मक स्थितियों में उनको व्यक्तित क्षिमा गया है। वास्तव में ये विभिन्न स्थितियाँ खनुमान केर सा है हैं। परन्तु इनका सहल महाकाव्यों में इच कारण मी विशेष है कि इनके माध्यम से कवि मार्वों को चित्रमय आधार प्रदान करने में करण हो सक्ता भक्ति ५५

है। हन्मान से मिए अपने हाम में लेकर राम ने 'अपनी अजिल में आहे हुई उस मिए को अपने नवनों से इस प्रकार देखा जैसे पी रहे हों और सीता का समाचार पूज रहे हों '(१ ४०)। इस स्थिति के जिल्ला में राम के कितने गहरे मनोमान को किये प्रस्तुत कर सका है! आगे राम के अपने पर इस्थित करने की स्थिति को भी किये ने भाव-व्यजना के साथ चित्रित किया है:—

तो से चिरमञ्भत्ये कविश्वकन्त्रम्तमञ्जालञ्जापापडिरूए।

विद्वी विद्वत्यामे कज्जधुव्य शिश्चए ध्यामिम शिसरशा ॥१.४४॥

राम ने इस प्रकार धनुष को देला जैसे बह उनके कार्य की धुरी हो आर्यात उनके आपन-विरस्तास तथा आरा को जानत किया नया है। स्वारा को देलकर 'राम ने उसकी आगाधता की दक्ता को अपने नेमों से तील लिया' (२: १७)। इस प्रकार किये ने लागर के व्यापक और राहत प्रमास का सुन्दर वर्णन किया है। लच्चना हारा सामर-वर्षन का प्रमास किय मना प्रकार किये ने सुक्त मनोभाष को व्यक्ति करते हुए विषय किया है— 'ललाराशि पर कियंत स्थित नेमा के कार्यात करते हुए लच्चना किया है— 'ललाराशि पर कियंत स्थित में से के देल लेने पर भी पहले (जब नहीं देला या) के समाम ही धैये को कर्मे के देल लेने पर भी पहले (जब नहीं देला या) के समाम ही धैये को स्वी क्षेत्र करने आपने क्षारा करते हुए लच्चना के स्थास करते हुए लच्चना ने समुद्र करते हुए लच्चना करते हुए हुए लच्चना सम्मान करते हुए लच्चना ने समुद्र करते हुए लच्चना करते हुए लच्चना ने समुद्र करते हुए लच्चना ने समुद्र करते हुए लच्चना हुए

साश्चरदसग्रहित्या श्रक्तिचोसरिश्चवेवमाग्रसरीरा ।

सहसा सिहिश्रव्य ठिश्रा थिप्पन्दशिराञ्जलोश्रया कइशिवहा।।२४२॥ मार, आतक, भय तत्त्र स्तव्यता श्रादि का सफल श्रंकत हुश्रा है। परिरिय ति विरोप में किसी चरित्र को क्रिया-स्थिति के पाय इर प्रकार प्रस्तुत किया गया है कि उस स्था का उसका मनोभाव स्पष्ट हो गया है। सुग्रीव के अपिन्मारण्य का विभिन्न वानर वीरों पर जो प्रमाव पका है।
उसका कवि ने स्वरीव वर्णन किया है। समस्त वानर सेना किकलियविमृद्ध कोर हन्यम थी, पर सुन्तीय के प्रपृत्यों ववनों के सुन्त कर उसमे
उत्साद का कवार हाना है। इसी उत्साद को अपिन्मार्थ कर्मक वानरवीरों म मिनन प्रकार ते हुई है. परन्तु उनकी कियाओं के अनेक पहमभाव भी नाथ नाथ व्यक्तित हुए है। म्यूयम ने उत्साह के आवेश में अपने
वार्ष हाथ के कन्ये पर रखे हुए पर्यत रक्क को अल्ल कर दिया। नील
आवारिक हुए में रोमार्थित क्यान वक्क को वार सा रोख रहे हैं, और एव प्रकार उसके मन में आविश्वेत होती हुई सकल्य की भावना भी व्यक्त कुई है। मैन्द ने दानों कुमाओं ने चन्दन वृद्ध को जोर से अक्कार दिया।
विकरत जनका आवश्यानक उत्लात व्यक्त होता है। शरम कोच की विवस्तात के अपने वारोर का खुनला रखा है (४ १-१३)। इस प्रकार में मार्थों को इस प्रकार की पहुनला रखा है (४ १-१३)। इस प्रकार सुर है। मुग्रीय का अपने वारों के सम्बन्न का देल कर आवस्तत्यांप्र

सिक्मिन्छुत्राश्चिहरव फुडिब्राहरसिव्वडन्तदाटाहीरम । इसइ कड्दण्यसिम्ब्ररामविरन्जन्तलाम्ब्रसा सुन्मीवा ॥४ १४॥

दरावे आरवास क अन्तर्गत तभाग वर्णन में तथा प्यारहवे में रावण की विद्य लागा में रागराया अप्रभावों का विद्याता है जिनमें अलेक भावों की प्रकट करनेवाली कियारिपार्या आ जाती है। प्रियर्गों के दर्शन से नाज उठा पुर्वारणों का समृह विमृद हुआ चालों का राय्ये करता है, कहीं को निसकाता है, नालों को यपारधान करता है और सस्वीन्त्री से व्यर्थ की वातचीन करता है' (१० '७०)। इस वर्णन में उल्लास, विद्युश्वता, तस्परता तथा विस्तरस्य आदि भावों को एक साथ अधिव्यक्त. विक्या गया है। राव्या के मन की चिन्ता, विक्यता तथा विवयता आदि हुस मकार उच्छी विभिन्न क्रिवारों से व्यक्त होनों हैं — मूमिका ५०

चिन्तेइ ससइ जूरइ वार्डु परिपुमइ धुख्इ मुइसघास्त्रम् ।

हराइ परिखोलसुरण नीकाशियमस्य बम्महोबहबक्षणो ॥ ११: ३ ॥
आवानक परिस्थितियां को एक अन्य कर में भी अकित किया गया
है। ऐसे अकन कमता बरनु स्थिति के साथ हुए हैं और इनमें किन की
वर्णों को चित्रमंब करने की प्रतिमा का परिवाय मी मिलता है। ऐसे
वित्र प्राप्त किसी एक पात्र के दूबरे पात्र को अस्पीरित करके कमत करने
क अवसर के हैं। इनमें पात्र के क्यन के समय की भितामाँह, कियास्थितियां तथा मनोभाव एक साथ बरनु स्थिति के पूर्ण चित्र के कर से
उनस्थत हुए हैं। सागर को देख कर स्तम्ब हुए बानर सैन्य को सम्योपित करने हुए सुमीव जब कमन आरम्म करने हैं, उद समय कित्र माय मय चित्र मन्तुत करता है— 'मुमीव ने, अपने कमन की अविन से अधिक स्मृद्ध कर से उच्चारित होते यहानियोप (सामुवाद ) के साथ पैर्य के कत्त से गीरखनुक तथा बांजों की चमक से ध्वतित अर्थ वाले वचन करें (३ २ )। आगो जाम्यवान ने सुमीव को जब सबमाते हुए कहना प्रारम किया, उस समय उनका चित्र भावामक रेलाकों में सामने आता है—

जम्पद्द रिच्छाहिवई उग्गामेऊण महिन्नलदन्तिणहम्। खलित्रविलभङ्गदावित्रवित्यन्नवहलवणकदर वच्छन्रडम्।।

1139:8

सुमीव से कह चुकते बाद जाम्बवान् रामकी श्रीर उन्युख हुए श्रीर उस समय (बोबते समय ) 'उनका विनव से नत मुख चयनमाते हांतों के प्रमा समृह से व्यास है, जिसमे किरगों फिजलक सी जान पढ़ती हैं श्रीर मुकते समय करेड़ फेसर (स्था) उलट कर सामने की श्रीर आ गई हैं (४ ' दें )। इस चित्र में कस्तु-स्थिति के सीन्धर्य के साथ भावमयता की व्यवना भी है। प्रयद्धेन स्थिति के सकेत मात्र से चित्र को भावित करने में समर्थ हैं—'निस्में शुद्ध हृदय के घवल निर्मार के स्तान श्रपने दौंतों के प्रकाश को एक साथ ही स्था दिशाओं में विकरिण करते हुए राम बोले' (४ ५८)। राम के इस प्रकार हूंस कर विभीषण से बोलने में मुन्दरता के साथ माव-व्यजना भी है। मरण की भावना से प्रेरित होकर जब सीता ने त्रिजटा से ब्रादेश मॉगा है, उस समय का चित्र प्रेसा ही है :--

तो त दह सा पर्यो भरगोक्करमाह बाह्रग्रां.मारच्छम । श्राउच्छम्म ति कन्न निश्रहागश्रलोश्रगाइ दीग्यविहसिग्रम ॥

11 633 33 सीता की मस्कान में कितनी करका है और उनके सने नेत्रों मे कितनी निराशा है !

महाकाव्य की शैली में प्रकृति के प्रमुख रूपों के वर्शन 'सेत्यन्य' में की परम्परा निश्चित हा गई थी। जैसे कहा गया है. प्रकृति धीरे-भीरे बाद के महाकाव्यों में प्रकृति वर्णन रूढि-

बादी हो गये है। परन्तु 'सेतुबन्ध' मे प्रकृति का ऋधि-काश विस्तार प्रमुख कथा से सम्बद्ध होकर प्रस्तुत हुआ है। प्राकृतिक स्थलों में 'मेतुबन्ध' मे पर्वत, बन, सागर, सरिता तथा आकाश का बर्यान है। इनमें सेतु निर्माश की विस्तृत प्रक्रिया को सम्मलित किया जा सकता है। पर्वतों का वर्कन विभिन्न स्थितियों तथा प्रसगों में किया गया है। बानर सेना पर्वतों को उलाइती है. उनको लेकर आकाश-मार्ग से चलती है, फिर सागर में उनको फ़ेंकती है। इस सारी प्रक्रिया में पर्वतों की विभिन्न स्यितियों का चित्रसा किया गया है। पर्वतों के साथ ही उसके बनों, निवयों, निर्फरों ऋौर पशुस्रों ऋादि का भी वर्शन किया गया है। पर्वतो की इन विभिन्न स्थितियों की कल्पना में प्रवरसेन की श्रद्भुत कल्पना-शक्ति का पता चलता है, साथ ही सीन्दर्य की विराट उदभावना के दर्शन

भी होते हैं। आगे चलकर सुवेल पर्वत का वर्शन किया गया है। सागर पार उतर जाने के बाद वानर सैन्य सुवेल पर्वत को देखता है। इस क्यान में कवि ने ऋदर्श-कल्पनाओं का आश्रव लिया है। वनों का वर्णन स्वतन्त्र रूप में केवल मार्ग में किया गया है। वस्तृत बन पर्वतों भूमिका ५६

के साथ आ जाते हैं और उनकी करूपना सिता, करोबर तथा निर्फरी से आजा नहीं की जा सकती। ये समस्त प्रकृति रूप इसी प्रकार प्रस्तुत मी दूए हैं। सागर का इस महाकाव्य में अध्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है। इसी कारण इसका वर्णन क्षांत्र कि विस्तार से किया गया। समुद्र-तट पर पहुँच कर बानर देना के साथ राम सागर को देखते हैं। सागर अपने विद्याद विस्तार में फैला है। कवि उसके मूक्त-त-सुक्त खावातों और भाषों से परिचित है। आगे राम के बाख से बिद्धाल्य सागर का सजीव वर्णन है। बाद में सागर मान कर में राम के समुख प्रम्तुत होता है। सेतु-निर्माण के बाद सागर का पुन वर्णन किया है।

प्रकृति के अन्तर्गत कालों के वर्धन का महत्त्वपूर्ण स्थान है। काल के दो रूप प्राथ पाये जाते हैं। एकती काल का लामा विभाजन जो श्रद्धकों के जर में हैं और दूसरा समय के रा-दिन्द के बीन के परिवर्तन से सम्म-भित प्रात. राव सन्याएँ तथा ख़ाया-प्रकाश की विभिन्न दिस्तियों है। शैतुक्वण की कथा का प्रारम्भ वर्षा काल के बाद शरद श्रद्ध के वर्षा के किया गया है। दसवें आरश्यास में कित वर्षा रायकाल तथा राजि का वर्षात करता है जिससे स्थाल, अन्यकार-प्रवेश, चन्द्रोबर के लिय जर-रियत किये गये हैं। वारत्वने आरश्यास में प्राय, अन्या का विश्वण किया गया है। इन समस्त प्रकृति सम्बन्धी वर्षानी में बहुत कम स्थान ऐसे हैं विभाव समस्यक स्थान रहे हैं

महाकाव्यों के साधारण वर्णन अयवा धरिलष्ट वर्णना रीली का रूप अभिक नहीं गाया जाता। महाप्रवन्य काव्या के कपाप्रवाह में इन रीलियों का, प्रयोग विरोप रूप से हुआ है। पर महाकाव्य काव्यात्मक तथा अल-इन रीली में लिखे गये हैं। इनमें वर्षित वस्तु, वस्तु-रिपति, क्रिया-रिपति अपया परिस्थिति को चित्रमय आकार प्रदान करने की विरोध ६० सेतुबन्ब

प्रकृति परिलचित होती है। महाकाव्यों में प्रत्येक चित्र को समग्रता तथा एकाग्रता के साथ अकित करते हुए कवि आगे बढ़ता है। यही कारण है कि प्रम्तृत काव्य में (जैसा कि ऋन्य प्रमुख महाकाव्यों के विषय में भी सत्य है। प्रत्येक वर्णन चित्रों के ग्राकन की सदर शृखला जान पड़ते हैं। श्रीर एक के बाद एक चित्र के सम्मुख आते रहने के कारण इन सबका समवेत प्रभाव इत्रवबोध पर गतिशील रूप में चलचित्र के समान जान पहता है। माथ ही इन चित्रों की ऋकन शैली ऋवर्श है। इस मीन्दर्य की श्रादर्श भावना के कारण अनेक बार यथार्थवादी दृष्टि से इसका मल्याकन करने में वास्तविक तथ्य प्राप्त नहीं डांता । इस सौन्दर्य के अर्थ को प्रहरा करने के लिए यह जान लेना आवश्यक है कि सस्कृत के कवि चौर उनके माय प्राकृत कवि (प्रवरसेन) भी सौन्दर्य्य की उत्कृष्ट उद भावना कल्पना के आदर्श चित्रों में ही स्वीकार करने हैं। कवि प्रकृति के मीन्दर्य की अनुकृति नहीं करता, वरन उसके सीन्दर्य की कल्पना श्रपनी प्रतिभा के आधार पर करता है और पुन उसी सौन्वर्य्य का साहत्रय श्चपने काव्य में उपस्थित करता है। श्चन इन महाकाव्यों के प्रत्येक चित्र के सम्बन्ध में यह विचार करना कि यह यथार्थ जगन से लिया गया है या नहीं, उचित नहीं है। प्रवरसेन की उर्वर कल्पना में यथार्थ का आधार हाते राग भी प्रकृति में नवीन सौन्दर्य की सुध्टि की गई है। सेत् सूधन का मारा प्रमग प्रकृति की नवीन तथा ऋदभूत उद्भावना में संयोजित है श्रीर मुबेल पर्वत क वर्णन में भी कवि ने स्नादर्श कल्पना का स्नाभय काधिक लिया है।

प्रकृति के किया व्यापारों की शरिलाष्ट्या साधारण वर्णामा के रूप में महाकारों में नहीं मिलती। प्रस्तुत काव्य झलकृत काव्यों की परम्परा में श्राता है, पर स्वभावीकि को हक्षों विश्व एयान मिल सका है। दब तत झलकृत वर्षामों के बीच में सहज वर्णमा का मुन्दर रूप मिल जाता है—'किमी एक भाग में वृध्वि हो। जाने से किंतित जलकण युक्त तथा भुतें हुए शरकाल के दिन, जिनमें युर्व का झालोक स्निप्थ हो गया है, भूमिका ६१

किंचित शुक्क सोमा चारण करते हैं ( १: २० )। इस ऋदु के कोमल प्रकारणनार विनों का स्वामांशिक वर्णन इस प्रकार किया नया है। वस्तु-स्थिति का वर्णन मी मिला जाता है— जब खितीन का गय्य मनोहारो लगता है, कदम्बों के गय्य से जी ऊस गया है, कलाइयों का मुस्र निनाद कर्णीय्य लगता है, पर मयूरों की व्यति अस्तार्थिक होने के कारण अच्छी नहीं लगतीं ( १: २३)। इन वर्णनों में प्रकृति के किया-व्यापारों केंद्रिया कारण केंद्रिया कारण किया केंद्रिया पर्यवेद्या का पता भी जलता है .—

पञ्जत्तसलिलभोए दरालोक्कन्तशिम्मले गम्रशस्त्रले ।

अधारुएण व ठिम्न विमुक्तपरमाअपास्त्रद सशिवितम् ॥१ २५॥
निसंल दिशाओं में प्रकाशित चन्द्रमा निकट उद्दरा हुम्मा विलाई
देता है। इसी प्रकार सार सम्या के वर्णनों में भी पेटे स्नतेक चित्र हैं—
'दिन की एक हल्की आमा रोप रह गई है, दिशाओं के विस्तार सीया सं हा रहे है, महीतल खाया से प्रत्यकारपुष्ट हो रहा है और पर्यंत की चारियों पर पाड़ी-योशी पुर शेष रह गई है' (१०. ६)। परन्त आपक

रूप से वर्णन आदर्श वस्तु-स्थितियों के ही है (देखिए-सुवेल वर्णन)।
'शेतुवन्य' की प्रधान शैली निकासक है। शैली के उत्कर्ण की हॉस्ट से प्रवर्तन कालियों के उत्वरे अधिक निकट है। शोली कार्य के कार्ययों निवारमा श्रीकी का कार्य हान दुखा है। काल्यासक सीनार्य के लिए

स प्रयस्ति कालि हास के उसने आपके । नेकट है। आग के आवशा में विनासक देवी को कामग्र हास हुए हुए हैं। काल्य में स्वामाणिक विजयन के लिए एक्सरें स्वामाणिक विजयन के लिए में स्वामाणिक विजयनता शिलों के उसी स्वर्ध में आती है। इस प्रकार के प्रवस्ति के वर्णों में कि ने महित के स्वर्धत हम्य के अपस्ति के स्वर्धत क श्राद्ध में पूर्ववन् ययास्थान हो गई हैं ( १:१६) । आकाण से बावल सिलीन हो गये हैं एक बात को व्यक्त करने के लिए कवि सुकी हुई हालों वाले दुव से अमरों के उड़ काने की सहय कररना करता है। आसर्वांकरण की प्रवृत्ति प्रवरंति को प्रमृत प्रवृत्ति है, और यह उनके हन चित्रों में भी व्यक्त हुई है—'आकाश रूपी समुद्र के रजनीनट पर पियले हुए शुभ्र किरणवाला तारा की मीतियों का समृद्र मेच सीती के स्पृद्र के लुकने से क्लिया हुआ दुलीनित हैं (१ २ २) । यहाँ किंदी ने सहत प्रकृति के लिए त्यत समायों आवर्य से उपमान महण किया है, क्योंकि सीती में मानी की सम्मावना और सागर में सीती के सम्मा-वना स्वामाधिक होते हुए भी सागरनाट पर मीतियों का विलया रहना स्वार्य्य करनाय है। परन्तु क्लेक कर विवक्त से करना बोनों समा-वना स्वमाधिक होते हुए भी सागरनाट पर मीतियों का विलया रहना स्वार्य्य करनाय है। परन्तु क्लेक कर विवक्त से करना बोनों समा-वना के प्रकृत खेव में ही प्रस्तुत अपस्तुत कर में सामने आते हैं .—

बोलन्ति च पेण्डुन्ता पडिमासकन्तघवलघग्रसघाए । फुडफडिब्रसिलासकुलखलिब्रोवरिपस्थिए, विक्र साइप्यवहे ॥

१ ५७॥ नदी के प्रवाह में बादलों की खाया पहती है और उसको कवि

नवा के प्रवाह म बावला का छावा पहता है छार उसका काब स्फटिक शिलाओं के समूह से टकरा कर उसके ऊपर से प्रवाहिन नदी के समान बता कर चित्र को छाधिक व्यक्तित करता है।

उपमुंख शैली के अन्तर्गत अप्रस्तुत गोजना की बह रियनि है जिसमें कवि अपनी करना में नास्तरिक रियनियों के नवीन संयोग उपरिस्त करने के लिए स्वर्गन होता है। इस स्वतन संयोग को प्रीवृत्ति समस्य माना गया है। मुक्सेन ने इस प्रकार के बखानों में पूर्व लिए समस्य माना गया है। मुक्सेन ने इस प्रकार के बखानों में इसका आश्रव ले तके है। इस प्रकार को करनाएँ अन्तर सुम्बद हैं जिनमें योगांखिक सद्यें आ गये हैं—'मास्कर की किरायों से नयकने वाला मेथकी का स्तत्रस्तित कांचिहान (तनहीं), वर्षों स्त्री कामदेव के अहं नन्द्राकार वास्य-पान तथा आकार्स की पारिजात के कुल के केसर तैया इन्द्र-पनुष क्रम्स कुता हो गया है' (१: १८) । इस चित्रमें कोमल करमा है। इसी प्रकार सन्थ्या करोन के प्रधम में गीराणिक करमता का कवि आध्य लेता है— 'सन्थ्या के नियुत्त राग को नष्ट कर तमाल गुरून की मॉलि काला काला अस्पकार पैल गया, जैसे काचन तट-खंड को गिरा कर कोचक लपेटे ऐरावत हाथी के देह खुजलाने का स्थान हो' (१०: १५)। यहाँ प्रीवृत्तिक में वैचन्य का आध्य प्रकट हुआ है। इसी प्रकार पदारामाया की शिलाओं पर दिताय के बाँद की खाया को सूर्व के बोकों को टागों से चित्रित कहा गया है।

रम्रगीमु उव्यहन्त एक्कक्का स्रम्यमणिसिलासकन्तम् ।

मुद्धमित्रहुन्छात्र ख्रमुहममा व रहतुरगाण ठिन्नम् ॥ ६: ५४ ॥ चित्रात्मक शैली का प्रयोग प्रकृति के रूपों को मानवीय जीवन के माध्यम से भावव्यजित करने के लिये भी किया गया है। इसमें अप्र-स्तत रूप में मानवीय जीवन की विभिन्न परिस्थितियाँ ली जाती हैं। कहीं-कहीं यह श्रप्रस्तुत विधान प्रकृति के किया-व्यापारों में मानवीय श्रनुभावों के आरोप से किया गया है- 'खागर से मिल कर फिर पीछे लौटती हुई, मिलन-प्रत्यावर्तन की इच्छा से कस्पित चचल तरगों बाली नहीं बापस डोकर फिर तरगडीन हो सागर में मिल जाती है '( १: १६ )। यहाँ इस बर्गान में नवयवती के समागम की कल्पना व्यक्तित भर है। इस प्रकार की वर्णन शैली ऋधिक नहीं ऋपनाई गई है, काल-वर्णन के प्रसगों मे इसका कुछ प्रयोग अवस्य किया गया है। कभी व्यापक अर्थ में मानव जीवन का श्रारोप है--- 'गैरिक पक से पिकल मुखवाला दिवस रात्रि भर धूम कर स्त्रीर कमल सरोवरों को सन्तब्ध कर लौट स्त्राया है' (१२:१७)। इस शैली मे वैचित्र्य का ब्राप्रह बढ़ जाना सहज हो जाता है-- 'प्रवास के तमय वर्षा काल रूपी नायक ने दिशा ( नायका ) के मेघ रूपी पीन पयोधरों में इन्द्रधनुष के रूप मे प्रथम सीमाग्य-चिद्व स्वरूप जो नखन्नत्र लगाये थे, वे अब बहुत अधिक मलीन हो गये हैं (१:२४)। इस चित्र में भाव्य व्यजना के स्थान पर वैचित्र्य पूर्ण रूपाकार का आरोप ही

प्रधान है। परन्सु प्रवरसेन मे ऐसे चित्र बहुत कम हैं, साथ ही अन्य चित्रों में भाव व्यजना सुन्दर बन पड़ी है-

सञ्चरक्षत्र विद्रभपल्लवप्पद्वाघोलिरसासत्ररङ्गत्रम् ।

रविराष्ट्रम् धर्रागुत्रल व मन्दराम्बद्दणदुरविराष्ट्रम् ॥ २ २६ ॥ इस चित्राकन में पौराखिक कल्पना के साथ प्रकृति में मानवीय भावना को व्यजित किया गया है। ऐसा जान पड़ता है कि कोई नव-

वध सचरण कर रही है स्त्रीर प्रिय प्रियतम का सलाप चल रहा हो। कभी प्राकृतिक हिथतियों के लिये अन्य वस्तु-स्थितियों की अप्रमन्त्रत रूप

में स्वीकार किया गया है। ऐसे चित्रसों में अपस्तत-विधान प्राय स्वतः सम्भावी है-- 'दर तक ऊपर उछलकर वापस खाया, सामने से गिरते हुए बारा समृह के आधात में व्यण्डित समुद्र, कुल्हाड़ी से बिंब वेग से ऊपर . उञ्चलतकाठ की मॉति स्राकाश की दो भागों मे बॉट रहा है' (५ ३५)। इसमे प्रस्तुत आदर्श कल्पना है, पर ऋपमान, सहज जीवन से प्रहरा किया गया है। कभी अप्रस्तृत कल्पना के रूप में कांव ने भविष्य की घटना की सूचना दी है---- फिर दिन का अवसान होने रुधिरमय पक सी सम्भ्या लाली में सर्य इस प्रकार डब गया. जैसे ऋपने रुधिर के पक में रावगा काशिर मदल इय रहा हा (१० १५)। कुछ चित्रों में इस प्रकार के प्रयोग से दृश्य ऋषिक सन्दर हो गया है .---

श्चरथसिहरम्मि दीसङ मेरुग्रङम्बङ्कराञ्चकरमञ्चर्यो ।

बलमारान्रित्रर्शवरहपटिडडिस्त्रधन्त्रवडोव्य सभारान्त्रो ॥१० १६ ॥ यहाँ मेरु के पार्श्व की ब्राइर्श कल्पना के साथ सन्ध्या राग के लिये सूर्यरथ के गिरे रूए अज की उपमा दी गई है। यह अप्रस्तुत का भी प्रौढोक्ति सभव है। कई स्थलो पर सहज कल्पना से कवि ने प्रकृति के चित्र को श्रत्यंत मुन्दर बना दिया है-- 'चन्द्रमा ने पूर्ववत् विखरे इए शिव्यर समह. फैले हुए दिशा मडल तथा व्यक्त हुए नदी प्रवाह वाले पृथ्वीतल को मानों शिल्पी के समान अधकार में गढ़कर उत्कीर्ण कर दिया है।" (१० : ३६ ) इससे सफ्ट है कि प्रवरसेन की कल्पना से विराट के साथ ममिका ६५

कोमल का भी सयोग हुआ है। ऐसे चित्रों में मी वैचित्र्य का रूप परिल-चित हुआ है, पर उसमें कलाल्यकता ही प्रधान है '---

होइ शिराश्रञ्जलम्यो गवन्खपडिश्रो दिसागन्रस्य व समिगो। कसग्रमशिकुट्टिमञ्जले गेह्नन्ती सरजल व्य करपञ्मारो॥ १० '४६॥

नीलमिया की पर्श पर किरण समृह को दिग्गज की सुँड की तरह लम्बी कहना मात्र ऊहात्मक कल्पना नहीं है।

वाद के महाकाव्यों में जमत्कत करने वाले वैचित्र्य का जी रूप मिलता है वह उत्कर्ष काल के नहाकाव्यों मे नहीं मिलता है। वैचित्र्य का मल रूप इन कवियों में भी मिलता है, पर इसका ऊडात्मक वैचिन्य के रूप में विकास बाद के कवियों में हन्ना है। इस हिन्द से प्रवरसेन उत्कर्ष काल के कवि हैं और कालिदास के निकट जान पहले हैं। प्रवरतेन की खादर्श कल्पनाओं में स्थितिजन्य वैचिन्य बहुत श्रिषक है। जैसा कहा गया है उसने श्रपनी कथा-वस्तु मे इन श्रादर्श कल्प-नाश्चों के लिये उपयक्त परिस्थितियाँ निर्मित कर ली हैं। पर वर्यान शैली में वैचित्रय का आग्रह प्रवरसेन में कम है। वरन अनेक बार तो कवि ने श्रादर्श कल्पनाश्रों को व्यजित करने के लिए सहज श्राप्स्तत-विधान का स्राभय लिया है। वैचित्र्य का स्राप्तइ मानवीय स्नाचेपो में कुछ परि-लचित हुआ है--'समुद्र के वेलालिंगन से छोड़ी हुई, स्पर्श के अनन्तर सक्चित होकर कॉपती हुई, कम्प से हिल रहा है बन-समृह रूपी हाथ जिसका ऐसी पृथ्वी मलय-पर्वत रूपी स्तनों के शीतल हो जाने से सुखी थीं ( २ ३२ )। आगे के कवियों में इस प्रकार के आरोप की प्रवृत्ति श्रिधिक वैचित्र्यमलक होती गई है। खादर्श वर्शनों के साथ पौराशिक कल्पना के सयोग से भी वैचित्र्य की सृष्टि हुई है .---

कसण्मिण्डुत्रश्चारसरञ्जमानो परिप्लवमानफेनम् । हरिनामिण्डुजस्खलित शेषनि श्वासजनितविकटावर्तम् ॥२:२८॥

शेष की निश्वास से विष्णु की नामि के कमल के उद्देखित होने से सागर रूपी भ्रमर की कल्पना ऐसी ही मानी जायगी। कहा गया है कि मस्कृत हं महाकाव्य वर्धना प्रशान होते हैं, प्राकृत महाकाव्य निवस्त में स्वाता हो। इनकी प्रश्नित विरोशों के प्रवातमक विकास की श्रीन नहीं है, इनमें पटना चिरक की व्यावसा मान करती है। इस हाथि ने पहले महाकाव्यों में व्ययंताकृत पटनाव्यों का सायह व्यवस्त है । प्रकृति के वर्धन पटनाव्यों को सम्बद है । प्रकृति मानत गोजन का खाधार है, उसके जीवन की समस्त पटनाव्यों को कोईन-मृत्त महात हो प्रवस्तन ने देखा काल तथा रियाद के कर में प्रकृति का वर्धन पटनाव्यों को कोईन-मृत्त महात हो प्रवस्तन ने देखा काल तथा रियाद के कर में प्रकृति का वर्धन परनाव्यों की प्रप्टम्भूमि में किया है । चित्रकार में वर्धन का निर्वेद्य स्थान-स्थान पर हुखा है । राम की मोना वर्धित यात्रा के वर्धन में कवि ने देखा का रूप मली-मी ति क्रकित पढ़ा है – देश महत्त ए बेचानर बीर स्थापत वर्धन या पुले, निवक्ती जनक कुँदी में कात्र मानत की रोधित हो रहे हैं तथा जिनके प्रकृत निवक्ती कर कारण में सीनित हो रहे हैं तथा जिनके सा सामार की तथा है । '( ) ५ ६ ) इसी प्रकार वानर सैन्य जब सामर की तथा है । '( ) ५ ६ ) इसी प्रकार वानर सैन्य जब सामर कर पर पहले हो ।' ( ) ५ ६ ) इसी प्रकार वानर सैन्य जब सामर कर पर पहले हो है ।' ( ) ५ ६ ) इसी प्रकार वानर सैन्य जब सामर कर पर वानता है, तो कांवि उचका इसक करता है ने साम कर कर से सिन्य कर सामर कर कर कर से महिरा कर सा साम के कर से होते हैं ।' ( ) ५ ६ ) इसी प्रकार वानर सैन्य जब सामर कर पर पर्वस्ता है, तो कांवि उचका इसक करता है कर सिन्य होता है । '( ) ५ ६ ) इसी प्रकार वानर सैन्य कर सामर कर स्थात है । '( ) व्यवस्त कर करता है । '( ) इसक करता है । '( ) कर करता होता है कर कर करता है । '( ) व्यवस्त कर करता है । '( ) कर कर करता है । '( ) व्यवस्त कर करता है । '( ) व्यवस्त करता होता है । '( ) इस ) इसी प्रकार वानर स्थात है । '( ) विन्य स्थात कर करता है । '( ) विन्य स्थात कर करता है । '( ) विन्य स्थात कर करता है । '( ) व्यवस्त करता हो । '( ) व्यवस्त करता है । '( ) व्यवस्त करता है । '( ) व्यवस्त करता हो । '( ) व्यवस्त कर्त करता है । '( ) व्यवस्त करता हो । '( ) व्यवस्त कर्स करता है ।

विश्वसिश्रतमालग्रील पुगो पुगो चलतरक्ककरपरिमद्वम् ।

फुल्लैलावणसुरिंड उन्निहिगइन्दस्स दासलेह व ठिन्नम् ॥१ ६३॥

वैसे तो सागर का आगे विस्तृत वर्णन है, परन्तु यहाँ तट-भूमि को बानर सैन्य के तट पर पहुँचने की घटना के आभार रूप में प्रस्तृत किया गया है।

महाकाव्यों में विभिन्न देशों ( पर्वत, नागर ब्रावि ) के वर्णानों के समान विभिन्न कालों ( खुतुओं तथा प्रातः तथा सन्यात्रों ब्रावि ) के वर्णान तथा से एस्पा रही है। एस्पु कपानस्त को क्रावार प्रदान करनेवाले काल का खासाय खपना निजया कहीं कहीं ही किया यथा है। सिद्ध-वर्षा की कथा का खारम्म वर्णाकाल के ब्रन्त तथा शुर्द के खासामन में हुआ है। कवि ने इसका गुन्दर ब्रायार मस्तृत किया है—राष्ट्र ने वर्णा- 80

कालीन पवन के भोंके सहै, मेघों से ऋषकारित गगनतल की देखा और मेघों के गर्जन को भी सहन कर लिया, पर शरद ऋत में जीवन के सम्बन्ध मे उनका उत्साह शेष नहीं रहा।' प्रवरसेन ने कई स्थलों पर समय के निर्देश में घटना सम्बन्धी सकेतों को सन्निष्ठित कर लिया है। राम की यात्रा के अनुकूल शरद को कवि 'सुप्रीव के यश के मार्ग के समान राघव के जीवन के लिये प्रथम अवलम्ब के समान और सीता के अश्रश्रों को दर करने वाले रावण के वध-दिवस के समान आया हुआ। ( १:१५,१६ ) कहता है। आगे सेना के सुवेल पर्वत पर पहुँच जाने के बाद सन्ध्या होती है और इस सन्ध्या के चित्र में रावण की मनःस्थिति को व्यजित किया गया है ---

ताव ग्र श्वासएगाहिश्रकद्ववलिग्योसकलुसिश्रस्य मञ्जश्ररम् !

दसवन्त्रगस्स समोसरिश्चपरिश्चग मन्त्रइ दिद्विवाश्च दिवसी ।।१०:५।। वास्तव में प्रकृति के व्यापक विस्तार में देश काल की स्थिति श्रलग खलग नहीं होती है। प्रकृति का प्रत्येक हुज्य खपनी रूपात्मक स्थिति में देश-काल दोनों के छाया-प्रकाश से व्यक्त होता है। अधिकाश वर्शनों में कवि का उद्देश्य देश-काल को ऋकित करना न होकर केवल प्रकृति-स्थिति को उपस्थित करना होता है। प्रवरसेन ने अपनी कथा में प्रकृति का घटनास्थली के रूप में व्यापक प्रयोग किया है, इसका उल्लेख किया जा जका है। यह भी कहा गया है कि प्रवरसेन की प्रमुख प्रवृत्ति प्रकृति को ब्राइश रूप में प्रस्तुत करने की है। परन्तु कवि ने प्रकृति के स्वाभा-विक तथा यथार्थ चित्रों को भी दिया है। काल के वर्शनों में ऋपेचा-कृत अधिक यथार्थ चित्र हैं, जब कि सागर तथा सुवेल के चित्रसा में कवि ने बादर्श कल्पनाओं का ब्राभय लिया है। शरद काल का वर्शान करते हुए कवि कहता है- वर्षा-काल में आकाश-हुन की डालियों के समान जो सुक गई थीं और अब मुक्त हो गई हैं तथा जिनके बादल रूपी मौरे उड़ गये हैं, ऐसी दिशाएँ अब पूर्ववत् यथास्थान हो गई हैं ( १:१६ )। काल सम्बन्धी स्थितियों में सहज चित्र मिल जाते हैं। कवि ने चॉदनी में इस की छाया का पर्यवेद्धल यथाय रूप में किया है '---दरमिलिग्रजनदकिरला दरधुव्वन्ततिमिरपरिपरहरालोग्रा।

श्रावर्गीकरण दुश्रा है — सर्वितम्बपासविहसणाकसर्वासलाभिन्तिपसरिश्रामश्रलेहम् ।

जोगहाजलपञ्चालिश्चविसमुख्तान्न-तमुणिश्चरविष्हमम्मम् ॥६.१०॥ सुनेल को काली चिलाओं से जन्द्रमा का पर्येष, अस्त भारा का प्रवाह तथा सूर्य के रच के निकलने से भार का मार्ग बन जाना आदि ऐसी ही करमार्ग हैं।

ह्यानक के ब्राधार रूप में चित्रित महति की विभिन्न स्थितियों के ब्रितिस महाकाव्यों में प्रकृति त्वन कथानक की पटना के रूप में उप-हियत होती है। मानव जीवन क व्यापक क्रम के रूप में महत्ति त्वय भी इतिवृत्ति बन जाती है। माहतिक पटना में महति के उपकरण कमी पात्रों के समान व्यवहार करते गांवे जाते हैं कीर कमी कपावस्तु के पात्रों के कार्य के साथ महति यटना स्थिति कारूप पारण करलेती है। चेतु-बन्ध की एक मुख्य पटना तेनुनीमाण है जो तता महतिक पटना ते

है। सर्वप्रथम सागर वानर सैन्य के सम्मुख एक विराट बाधा के रूप में उपस्थित होता है- 'आकाश के प्रतिविम्त के समान, प्रथ्वी के निकास के द्वार के समान, दिशाएँ जिसमे विलीन हो जाती हैं ऐसा सागर भुवन-मएडल की नीलमिशा की परिस्ता के समान प्रलय के अवशीष जल के रूप में फैला है' ( २:२ )। इस मडाकाव्य में सागर का विराट रूप एक घटना केसमान है, क्योंकि वानर सेना उसको देख कर भय से आतिकत हो जाती है। यह सागर चरित्र रूप में भी प्रस्तुत किया गया है। राम के बार्स से प्रताहित होकर सागर प्रज्वलित श्रीर श्रस्त व्यस्त हो उठा। इसी च्याकलता की स्थिति में सागर मानव रूप में राम के सम्मुख उपस्थित हुन्ना है--- 'श्रनन्तर धुश्रॉ से व्याप्त पाताल रूपी वन को छोड़ कर निकले इए दिगाज के समान समुद्र, बाख की ज्वाला से कुलसे हुए सपों तथा इसी के साथ बाहर निकला'(६१)। सेत-निर्माण की सारी प्रक्रिया तो इस महाकाव्य की प्रधान घटना है और यह पूर्णत प्रकृति के अन्तराल से क्टी है। इसमे आदर्श तथा अलौकिक तत्व की अधिकता अवस्य है और यह प्राकृतिक धटना विस्तार के साथ चलती रही है । यह घटना बहुत सघनता के साथ प्रस्तुत की गई है ऋौर इतना विस्तार होने पर भी इसमें शिथि-लता नहीं आने पाई है। निर्माण की प्रत्येक प्रक्रिया का सूचम तथा विशव वर्शन कवि ने किया है, पर समान गति के साथ। वानरों का आकाश मार्ग में जाने के बाद से नल द्वारा सेत-निर्माण की वास्तविक प्रक्रिया तक यही स्थिति है। प्राकृतिक घटना की इतनी विराट तथा विशव कल्पना अन्य किसी कवि ने शायद ही की हा। सेतु निर्माण के समय एक श्रोर तो पहाड़ों के गिरने से उठने वाले कल्लाल से सेत-पथ मे जोड़े गये पत्थर सीचे हो रहे हैं तो दूसरी ऋोर सागर में गिरे हुए हाथी साँपों के बचन तोड रहे हैं .--

खुहिश्रसपुर्स्यमित्रा खुढेन्ति स्नस्कुडिस्नमस्रजलोग्मरपस्या । चलगालग्मसुत्रमे पासे व्य गि्रास्त्रकहिट्ए मास्त्रङ्गा ॥८ ४८॥ 'सेतुवन्ध' कथानक की दृष्टि से वातावरस्य प्रधान महाकाव्य है । उसका कारण इसकी प्राकृतिक घटनाओं की नियोजना है। सागर के वर्णन से लेकर सेतु सम्पूर्ण होने तक की समस्त कथा प्राकृतिक घटनाश्रों की शृह्मला में फैली है, जो शृह्मला घटना के स्थान पर वातावरण का आभास अधिक देती है। यह निश्चित है कि घटनाओं की पार्श्वभूमि मे प्रकृति की श्रवतारमा और इस घटनात्मक प्रकृति के वातावरण में श्रन्तर होता है। पहली स्थिति में वातावरण कथा की घटना को आधार प्रदान करता है अथवा किसी प्रकार का भावात्मक प्रभाव डालता है, पर इस दुसरी स्थिति मे वातावरण स्वत कथा का ऋग बन जाता है। प्रवरसेन ने पार्श्वभमि के रूप में वानाबरण का सूजन किया है। प्रथम श्राश्वास में हनुमान के आगमन के पूर्व शरद क वर्णन में ऐसा ही वातावरण है। शरद के रमणीय वर्णन में राम की विरही मन स्थिति से विरोध है और इनमान द्वारा सोना का सन्देश प्राप्त होने की मखद मन स्थिति से साम्य भी है--'भौरों की गॅजार से सचेष्ट हुए, जल में स्थित नालवाले कमल, बादलों के अवरोध से छटकारा पाये हुए सूर्य की किरणों के स्पर्श से सुख का अनुभव करत हुए विकसित हा रहे हैं" (१,२८) । सेत-बन्धन के प्रसग में प्राकृतिक वातावरण इसके विप-रीत कथा का अग है। क्योंकि प्राकृतिक घटना वर्णना के रूप में ही अकित है, अत. उसमे वाता-वरण का रूप ही प्रधान रहता है। पर्वतीत्पादन के समय के इस प्रकार के हरयों से सजीव वातावरण की सच्टि हुई है --पवस्रोयऊढकडिदश्रसेलन्भन्तरभमन्तविसमक्खिलश्रा ।

पावित सार्वेश के वार्तिक स्वास्त्र के स्वास

पात्रों के चरित्र का सकेत सन्निहित कर दिया है अथवा भविष्य की घटनाओं की स्वना हो है। प्रदरसेन ने इस प्रकार के सफल प्रयोग किये हैं। क्या के आरम्भ में कवि ने शरद ऋतु का प्रवेश इस प्रकार कराया

है—'वर्षा के उपरान्त, सुप्रीव के यश के मार्ग के समान, राधव के जीवन के प्रथम अवलम्ब के समान और सीता के अअओं के अन्त करनेवाले रावण के वध-दिवस के,समान शरद ऋतु आ पहुँची' (१:१ ',१६)। इसी प्रकार द्वितीय श्राज्यास में समुद्र को 'लकाविजय रूपी कार्यारम्भ के यौवन के समान' कहा गया है। मलय पर्वत के कन्दरामुख में भर कर पनः लौटते समय ऊँचे स्वर से प्रतिध्वनित होता हुन्ना सागर का जल राम के लिये प्राभातिक मगल-बाद्य की तरह मुखरित हुन्ना' ( ५.११ ) । इसमें राम की विजय का सकेत छिपा है, जी चरित्र-नायक के गौरव को ध्वनित करता है। दसवे ग्राञ्चास में सायकाल के वर्शन में रावश के पराभव की भावना कई स्थलों पर व्यजित है- 'घुल से समाकान्त, ऋस्त होता सूर्य श्रीर नाश निकट होने के कारण प्रतापहीन रावण सामने दिखाई पहते हैं ( १०:१२ ) । घटनाओं की गति को परिलक्षित करने के लिये प्रकृति

में सीता के विलाप-कलाप का प्रसग है, इसके बाद बारहवे आश्वास मे मीता के ब्राज्यासन के साथ पात काल उपस्थित होता है :---ताव श्र दरदलिउप्पलपलोइधृलिमइलन्तकलहराउलो । जास्रो दरसमीलिस्रहरिस्रास्त्रन्तकुमुस्रास्त्ररो पच्चसो ॥१२-१॥

का सुदर प्रयोग किया गया है। ग्यारहवें आश्वास में रात्रि के वातावरण

पात काल के साथ जैसे यद की सभावनाओं की ओर कवि ने सकेत किया है। कालिवास प्रकृति को मानवीय सम्बन्धों के धरातल पर प्रस्तृत कर सके हैं। उनके काव्य में प्रकृति और मानव में आत्मीय सबध है। प्रवर-सेन में प्रकृति का व्यापक विस्तार होते हुए भी, मानवीय और प्रकृति का ऋात्मीय सम्बन्ध नहीं व्यक्त हन्ना है । इनके काव्य मे प्रकृति इस धरा-तल पर मानव जीवन से सम्बन्ध नहीं स्थापित कर सकी, बद्यपि उसमे रग-रूपों की गहराई के साथ जीवन का ब्रारोप मिलता है। राम के सम्मल सागर का प्रवेश घटना के रूप में ऋषिक है। श्रारोप के माध्यम

हे प्रकृति में मानवीय सहानुभृति के स्थल ऋवश्य मिल जाते हैं- 'यूथ-

पति के विराह में किल्ल मुख श्रीर राती हुई हॉपनियों की बरीनियों में श्रीष्ठ सुकल काले कोर ने तमे दुखों के शालावतन को भी विश्व समान मान वहीं हैं (६ ६८) एक दूबने निज में हरिए और हरिएयों को मान-बीय वहानुमृति के राग में चित्रित किया गया है—पर्यतों के हुक्ते से उठती हुई ऊँची गोची तरगों से हाबित होने से व्यक्तित फिर मी एक दूबरे के सब्तोक्तम से बुखी हरिए समृह, जल के बेस में एक दूबरे से अलग होकर फिर मिलते हैं और मिल कर अलग हो जाते हैं (५ २९) ।—

बडवामुहस्तावे मिस्साझडेझ गरुए नरङ्गणहरे ।

श्रविरहि श्रकुलहराण व सरिश्राण कए ग साश्ररस्य सहन्तम् ॥ ६ ५२॥

पर्यंत क्षपनी पुनियों (निरंग) के लिये शागर की तरगों का झापात एकन कर रहा है। असी मैंसिका के रूप में मुक्ति के पानों का जिन्ह्या महाकाव्यों की व्याप्त म्हण्ति है—'रात ने किशी तरह प्रियतम के विरह हु:ल की सह कर नकराकी, चक्रमाक के शान्य करनी पर उसकी और बदारी हुई मानों उसका स्वागत करने जा रही है' (१२ ह)। यहाँ फेनल प्रेम की मावासक व्यापना है। परन्तु जब वह आरोप की महण्ति मधु-करिहाओं के विजया में विकतित हाती है तब मक्कृति उर्रापन विमाव के करनार्यंत क्षिक जान पहती है।

परन्तु ऐसे रचन भी हैं जिनमें भाषारोप प्रधान है झीर व भाष व्यवना की हिष्ट से मुख्य है। इन विश्व में कमल-की भावना का रूप क्ष्मानिर्देश हैं — 'वाश्तों के खराप से खुटकारा गये हुए यह की किरवां के स्वारों से मीरों की गुन-गुन से सचेप हुए जब में टियन नाववाले कमल सुत्र का करान्य करते हुए विकतित हो रहे हैं' (१:२८)। मकृति मानश्रीय माननाव्यों से स्कृतित हो रही है। 'वागर का जबल-विस्तार सुख स्वा है। वह चीर 'बीर तट करों गोंस होन खा है और हम मकृत्य पग-पग पीड़े लिसक खा है' (४:०२)। इसमें सामर के सान्या पीड़े लिस कने में उसके भयमीत होने की व्यवना है। इसी प्रकार भयमीत तथा उद्विम हरिशियों का चित्र भी सजीव है ---

हीरन्तमहिहराहिं मईहि भन्नहित्यपत्थित्रशिक्रताहिं।

सोहन्ति खर्णवियत्तिश्चससममुम्मुह्पलोइश्चग्ड वर्गाइ ॥६ ८०॥

'फिकरों के मन भावने गीतों को सुन कर सुखी हुए 'निक्कती-सी क्यांचोंनाले हरियों का रोमान बहुत देर बाद पूर्वानस्था को प्राप्त होता हैं' (2.....) । इत दरन में हरियों की भावादियति का कोमल निजया किया गया है।

काम्य-शाम्स मे महाति को उर्गयन-विभाज के अन्तर्गत स्वीकार किया है। महाति को केवल मानवीय भाजों के उर्गयन रूप मे स्वीकार करते को परमरा वाह में विकतित हुई होगी, क्योंकि बाद के अन्यिक अलाकृत काम्य मे महाति को करिवाली उर्गयन रूप में चित्रित किया गया है। प्रस्तेन का महाति के प्रति वह एथिकोण नहीं है। पेने कह अवस्थित अलाकृत महाकाय मे आप होते के प्रति वह एथिकोण नहीं है। पेने कह अवस्थान मानवीय भाजों का भी वर्षान दिवा गया है, पर उन्मे महाति खतन्य के साथ मानवीय भाजों का भी वर्षान दिवा गया है, पर उन्मेम महाति खतन्य कर से अधिक उर्प-रिवात हुई है। आरोप के माण्यम ने उर्गयन की व्यवना वन्तन्य ही है। प्राम की मन दिवाति के साथ शरद के वर्षान में हम प्रकार के एकत हैं जिनसं उनकी विपह की भावना उर्गत हांती है। इस आरोप से यह भाव स्थाय है प्यादा है—'भावात के समय वर्षाकाल करों नायक ने दिया नायिका के मेप क्यों पीन वर्षाक्षों में हम्मयनुत्र के रूप में बात उन्दित्त नाय वर्षान का करों नायक ने स्वात नायने हमें स्वात के स्वयन वर्षाकाल करों नायक ने स्वात नायने हमें स्वात की स्वात के समय वर्षाकाल करों नायन के ने स्वात नायने हमें स्वात की स्वात की स्वात की स्वात हमार्थ हों स्वात हमार्थ हमें स्वात हमार्थ हमें स्वात की स्वात हमार्थ हमें स्वात हमार्थ हमें स्वात हमार्थ हमें स्वात हमार्थ हमें स्वत हमार्थ हमें स्वात हमार्थ हमें स्वत हमार्थ हमें स्वात हमार्थ हमें स्वत हमार्थ हमें स्वात हमार्थ हमें स्वात हमार्थ हमें स्वत हमार्थ हमें स्वत हमार्थ हमें स्वत हमार्थ ह

खुडिडप्परस्प्रमुणाल दङ्गा पिश्र व सिटिजवलाश्र गालिणिम् । महुस्त्रिराहुक्त्लाव महुमझराम गुह व योगार कमतल् ॥११२०॥ महाँ प्रियतमा की कल्मा से प्रकृति वित्र शृश्यार का उदीपन हो गया है ॥प्रयोपवेशन के समय चन्द्रीयब होता है और उनको येस कर राम के हृदय की व्यथा बढ जाती है और इस कारण सीता विरह से व्याकल राम को रात्रि भी बढती हुई जान पडीं (५ १)। निशाचरियों के सभीग वर्सन की प्रविद्रमिस में इस प्रकार की व्यजना प्रकृति के उदीपन रूप को ही ग्रामिव्यक्ति करती हैं-- रात्रि के व्यतीत होने के साथ किंचित विकास को प्राप्त गाढी प्रतीत हाने के कारण हाथ में हटाये जाने के योग्य ज्यो-त्स्ना से बोभित्त कुछ कुछ खिला हुआ कुमुद श्रुपने भार से फैले हुए दलों में कॉप रहा है' (१०५०)। इस दृश्य में मानवीय मधुकीड़ा का सकेत व्यक्तित है। परन्त कभी कभी आरोप स्पष्ट रूप मे प्रस्तुत होकर यही कार्य करता है। समद की वेला का यह जिल्ल सभोगोपरान्त नायिका के समान श्रकित किया गया है--- नत उन्नत रूप में स्थित फेनराशि जिसका श्रम राग है, जिसका नदी प्रवेश रूपी मूख विद्रम जल रूपी दन्तवण से विशेष कान्तिमान है तथा मंदित वन-रूपी कसम ग्रथित केशपाश है जिसकी पेसी, तमद्र-रूपी नायक के सभीग-चिद्धों को वेला नायिका धारण करती है।' इसमें बहुत प्रत्यव्य रूप में प्रकृति पर सभोगोपरान्त चिद्धों को आरो-पित किया गया है। इस प्रकार प्रकृति को उद्दीपन-विभाव में प्राय मान-वीकरण के रूप में प्रस्तत किया गया है।

रस अलकार भारतीय नाक्षित्य में ज्यापक रूप से कथा सम्बन्धी कौतू-और छंड हल अथवा उत्सुकता के स्थान पर काज्यात्मक रहानु-भारत का अधिक महत्त्व स्थीकार किया गया है। यह

बात नाटकों के सम्बन्ध में मत्त्र है और महाकाओं के सम्बन्ध में भी।
महाकाओं में रस की प्रधानता होती है। सिनुदन्ध' में अन्य अनेक
महाकाओं के समान ग्रतार रम प्रधान नहीं है। परन्तु इसका वर्णन
महत्त्वपूर्ण अवस्य है।
महत्त्वपूर्ण अवस्य है।
महत्त्वपूर्ण अवस्य है।
कामान में अवस्य नहीं या, क्योंकि सीता के वियोग की स्थिति में प्रकान
के अव्यवस्य पर हसकी कवाबस्त आधारित है। परन्तु रामकाया में

<sup>?—</sup>खेलक की पुस्तक 'प्रकृति और कास्य' (सम्कृत) में इस प्रकर्ख को कथिक वस्तार विचा गया है !

श्चन्तर्गत राज्ञ्सियों के समोग वर्श्वन की परम्परा का सूत्रपात्र कर प्रवर-सेन ने श्रुगार के इस अग की पूर्ति की है। पर इस प्रसग में कवि ने ग्रन्तह िट तथा पर्यवेत्तरा का परिचय दिया है। एक मनोवैज्ञानिक परिस्थित का चित्रस इस प्रकार है- 'बिना मनहार के प्रियजनों को सुख पहॅचाने वाली कामनियाँ सिखयो द्वारा एकटक देखी जाने के कारण लजित हुई और इस आशका से त्रस्त हुई कि इन युवतियों का कठा कोप प्रियतमों द्वारा जान लिया गया है' (१०:७२)। इस प्रसग में कवि ने विभाव, अनुभाव तथा सचारियों के सयोजन में काव्य-कौराल का परिचय दिया है। अनुभावों के माध्यम से अनेक सचारियों की स्थिति को एक साथ व्यक्तित किया गया है- 'प्रियतमों के दर्शन से नाज उठा युवतियों का समृह विमृद हन्ना वालों को स्पर्श करता है, कड़ों को खिसकाता है. बख्तों को यथास्थान करता है और सखी जनों से व्यर्थ की बात करता है' (१० ७०)। इन विभिन्न अनुभावों से यव-तियों के मन का उल्लास, विमुखता, उद्भिग्नता, लजा तथा विश्लम स्नादि भाव एक नाथ व्यजित हुए हैं। कहीं-कहीं ऋनुभावों के सुन्दर चित्रख के साथ सचम भावाभिव्यक्ति की गई है ---

सुरश्रसुहद्भमर्जालश्च भमरदरक्कन्तमालईमउलिश्हम् ।

साहद्र समरुप्पेस उप्पित्युम्मिल्लतारम् ग्रम्रग्णुम्रम् ॥१०:६१॥

यहाँ नेत्रों की भगिमा से अनुराग तथा भय दोनों की आकुलता व्यक्त हुई हैं।

विमलाभ प्रशार को इस काल्य में अवसर मिला है। सीता के प्रय-इरण किये जाने के कारण राम वियोग दुःल को सह रहे हैं और सीता मी निर्दाहणी हैं। परन्तु जैसा कहा गया है, 'से सुन्तय' काल्य में ममुख कथा राम के अध्यक्षाच से सम्बन्धित है, इस सारण विमलम्भ के कुछ ही स्थल है। काल्य का मारम्म राम के विरह का उद्देश करता किया गया है। सरद् श्रुद्ध का सीन्तर्य राम के विरह को उद्देश करता है—"इस मकार सरीवरों में कुछुद विकक्षित हो गये हैं तथा सुरमाओं **७६** सेतुवर

की नासिकाओं के मृत्व रूपी कमल को म्लान करने वाले चन्द्रमा का श्रालोक फैलना है, ऐसी चमकते हुए तारों से युक्त तथा शत्रु राज-लच्मी के स्वयवरण की गोधूली के समान शरद् ऋतु के उपस्थित हाने पर राम का दुर्वल शरीर और भी जील हुआ', (१३४)। परन्तु कवि ने श्राप्रस्तत विभान से राम के शौर्य की तथा भविष्य मे उनकी विजय की व्यजना भी की है। इसी प्रकार प्रायोपवेशन काल में रात्रि के समय राम सीता के वियाग का अन्भव करते हैं- चन्द्रकिरणो की निन्दा करते है, कुममायुध पर म्वीभन है, गत्रि में पुला करते हैं तथा 'जानकी जीवित तो रहेंगी<sup>9</sup> इस प्रकार मारुति में पुछते हुए राम विरह के कारण जीख हाकर श्रीर भी चीसा हा रहे हैं ( ५ ५)। सीता की विरहावस्था का वर्शन कवि ने कामल और गहन रगों में किया है। मीता के विरही रूप का श्रात्यन्त द्रावक वर्णन है---'ख्ला डांने के कारण वेणीयन्ध रूखा सुखा है. मुलमएडल ऋास से धुले ऋलको मे आच्छादित है, नितम्य प्रदेश पर करधनी नहीं है तथा अगरागो और आभवशों से रहित होने के कारसा उसका लावएय ख्रौर भी बढ गया है' (११ ४१)। रूप के माथ विरहजन्य ग्रनेक भावां की युद्धम ग्राभिव्यक्ति हुई है -

भाषा का तुस्म आमन्याक हुइ ह — योग्रमउत्रात्रश्रहित्रपित्रज्ञमगन्नहित्रज्ञमुग्ण्यिञ्चलग्रश्रग्म् ।

कहवलमहाश्रयग्रावाहनम्ब्रपरिघोलमाग्रपहरिसम् ॥ ११ ४२ ॥

यानर तैन्य चे फोलाहल का तुन कर मिलन को सभावना फे कारण भीता के मन में ट्रन्य चे नाथ हुए का भाव भी जावन होता है जा उनके क्षमुं प्लाधित नेत्रों से व्यक्त हुआ है। आगो अब सीता क सम्भूष राम का मायाशांस प्रस्तुत किया जाता है तब विश्वलम्भ करुण रस में परिवर्तित हा जाता है।

काव्यशास्त्रियां ने श्रतीचित्य रूप मे व्यक्तित होने पर रस को रसा-भास की सज्ञा दी है। इस दृष्टि से रावच का सीता विषयक श्रतुराग रसा-माल मात्र है। व्यारहर्वे श्रास्त्रास के प्रारम्भ मे रावच्य की काम पीड़ा का विस्तार से वर्चन है। रावच्य का सीता विषयक वह माव शुद्ध श्रतु- म्बिडा ७७

राग की कोटि मे नहीं आता, यह केवल कामनासना है। इसमे रित स्थापों की रियांत स्वीकार की जा सकती है, पर नास्त्रीक प्रेम के अभाव मे दसको रसाभार मानना उचित है। पत्त्व की व्याकुलता का विश्वद क्यांन किया गया है। वह इस नासना से उदिग्द होकर व्याकुल हो गया है—'पाव्या के मन मेसीता विश्वक नासना अब विस्तार नहीं या रही है, वह अब विस्ता करता है, सांसे लेता है और स्वतार नहीं या रही है, स्वाध अब विस्ता करता है, सांसे लेता है और स्वतीन हैं ही हरता है' (११:१)। इन विभिन्न अवनायों के माण्यम स्तीयकी है इस प्रका की विकलता, चित्तमा आर्थिक को व्यक्त किया गया है। इस प्रका मे रास्त्र्य अपनी व्याकुलता की श्चिपकर दक्षिण नायक का अभिनय करता कथा विभिन्न किया गया हैं:—

दुच्चिन्तित्रावसेस पिन्नाहि उन्मच्छसभमकत्रालोश्चम् ।

हसइ लगः ऋप्यागः ऋग्राहिश्रश्चविसन्जिश्चासग्गिश्चत्तन्तम् ॥ ११५२।

रावण की ब्याकुलता उसकी सूली हंसी मे और भी ब्यक्त हुई है। 'सेतुक्क' महाकाव्य का प्रभान रस बीर ही माना जावणा। हत्यूमान हारा सीता का समाचार मिलते ही राम के हृदय में उत्साह का सवार दिखाया गया है और यह उत्साह का स्वाची मान रावण वश्च तक

 ७८ सेतुबन

ही राम के हृदय का उत्साह, उनके ऋपने धनुष पर दृष्टिपात करने की प्रक्रिया मे व्यक्त हुआ है—'उनकी दृष्टि से धनुप मानों प्रत्यचावाला हो गया'. इस कथन में उत्साह की सूच्म व्यजना हुई है। सागर को देख कर विमुग्य हुए वानर सैन्य को सुग्रीय ने प्रोत्साहित किया है, स्त्रीर इस बक्तता में बीर रम की सृष्टि हुई है। सुग्रीव कहते हैं—'हे वानर बीरो, तम्हारी भुजाएँ शत्र का दर्प सहन नहीं कर सकती हैं, प्रहार कार्य के लिये मुलभ पर्वत उपस्थित है और विस्तृत स्नाकाश मार्ग तो लाने के लिये सहज है, क्योंकि शत्रक्षों की महानता ही क्या है' (३.३८)। यहाँ कार्य सिद्धि के मार्ग को सरल बतला कर रात्र को अकिंचन सिद्ध किया गया है। आगे मुशीव ने आत्मोत्साह के कथन में वीर भाव प्रकट किया है—'महासमुद्र के बीच दो विशाल खभों के समान मेरी भुजाओं पर स्थित उग्वाइ कर लाये हुए विन्ध्य पर्वत रूपी मेतु से ही वानर सेना सागर पार करें (३ ५६) । सागर ने जब राम की प्रार्थना नहीं सुनी, तब राम कौथ करने हैं, उनके मुख पर राह की छाया के समान आक्रीश का आविभाव हम्रा, अकटी चढ गई, जटाओं का बन्धन दीला हो गया श्रीर उनकी दृष्टि श्रपने धनुष पर जा पड़ी' (५. १४, १५)। ये सब रौद्र के अनुभाव हैं जिनसे राम का कोध व्यक्त हुआ है। आगे युद्ध के प्रसग में बीर तथा रौद्र दोनों रखें का पूरा निर्वाह किया गया है। राम का धनुष टकार, बानरों का कलकल नाड, राज्ञसों का कबच धारमा कर वेग से रयों पर युद्ध के लिये चल पढ़ना आदि सब बीर भावना के श्रमुभाव ही हैं। प्रवरसेन ने दोनों पत्नों के उत्साह का समान रूप से वर्णन किया है। एक ब्रार समर्थ राज्यस सैनिक कवच धारण करते हैं. उनसे वानरों का कलकल सुना नहीं जाता तथा युद्ध में विलम्ब जान कर उनका दृदय खिन्न हो रहा है' (१२ ६७)। श्रीर दूसरी श्रोर—'राससों को समीप श्राया जान,कोध मे दौड़ पड़ा वानर सैन्य, धैर्यशाली सुप्रीव द्वारा शात किये जाने पर रुक-रुक कर कलकल नाद कर रहा है' (१२ ७०)। तेरहवे से लेकर पन्द्रहवें श्राश्वास तक विस्तार से युद्ध वर्शन है जिसमें

मिका . ह

चीर तथा रौद्र रस का पूरा परिपाक है। युद्ध वर्धन मे अनुभावों का अधिक विस्तार होता है, यत्र-तत्र सचारी भावों का चित्रसा भी है —

श्चवहीरणा ग् किजइ सुमरिजइ ससए वि सामिश्चसुकश्चम् । ग् गणिजइ विशिवात्रो दहे वि भ श्चम्मि समरिजइ लजा ॥

साराज्यहावास्वात्रा वह विभिन्नाम समाराजहलाजा।।

इस प्रसम में स्मृति, धृति, लजा आदि कई भाव एक साथ उप-स्थित हुए हैं।

प्रवरसेन के 'सेतुबन्ब' में अद्भुत रस को पर्याप्त अवसर मिला है। इस रस के न्थायी विस्मय के लिये आश्चर्यजनक तथा विचित्र वस्त्रप् आलम्बन होती हैं श्रीर 'सेतुबन्ध' में राम का वार्य-सन्धान, सागर का उस पर प्रभाव, पर्वतों का उत्पाटन, उनका सागर-तट कर लाया जाना, सागर में पर्वतो का गिराया जाना तथा सेत-निर्माश ऐसा घटनाएँ हैं जो चालौकिक होने के साथ ही आश्चर्यजनक है। इनके वर्यान-विस्तार मे व्यापक रूप से ऋद्भुत रस की सुष्टि हुई है। कवि ने इन समस्त प्रसगों में श्रदमत परिस्थितियों की कल्पना की है- श्रद्धभाग के उखाद लेने पर भूमितल से जिनका सम्बन्ध शिथिल हा गया है, जिनके शेषमाग को ग्राथ स्थित सर्प सीच रहे हैं भीर जिन पर स्थित नहियाँ पानासकर्ती की जन में निमम्न हो रही हैं. ऐसे पर्वतों को वानर उलाइ रहे हैं।' ( ६:४० ) इस प्रकार के सैकड़ों दृश्य इन प्रसगों मे हैं। युद्ध-वर्णन के प्रसग में भयानक रस का निर्वाह भी हन्ना है। वीर योदान्त्रों का भीषया यद भयोत्पादक है, और भय के कारण युद्ध से विमुख होकर भागते हुए बीरों का वर्गान भी विस्तार के साथ किया गया है। कवि राम वागा के आतक का वर्यान करता है-- काट कर गिराये गये सिरों से जिनकी सचना मिलती है, ऐसे राम बाख, धनुष लींचने वाले राज्य के हाथ पर, मारने की कल्पना करने वाले राज्यस के इंदय पर तथा 'मारी मारा' शब्द कहने-वाले राज्ञस के मुख पर गिरते ही दिखाई देते हैं।' (१४६) सागर को देख कर वानर सैन्य पर भय का जातक का जाता है। प्रवरसेन ने वानर

वीरों के भय का चित्रसा भावात्मक शैली में किया है -कह वि ठवन्ति पवक्का समृद्दस्णविसाम्रविमुहिजन्तम् ।

गलिश्चगमगागुराश्च पडिवन्थणिश्चत्तलोश्चग् श्रप्पाग्म् ॥२:४६॥ इस आतंक मे विस्मय का भाव भी है परन्तु समुद्र अनेक मार्ग मे विराट बाधा के रूप में उपस्थित हुन्ना है, इस कारण वह भय का न्नालम्बन भी है।

'सेत्यन्थ' मे करुण रस की अवतारुणा भी की गई है। काव्य शास्त्र के अपनमार वास्तविक अथवा काल्पनिक मृत्य से रस की सुष्टि होती है। इस महाकाव्य में सीता के सम्मल राम का मायाशीश लाया जाता है श्रीर सीता राम की मृत्यु की कल्पना से करुशाविभीर हो जाती हैं। इस प्रसग् में कवि ने अनुमायों का विस्तृत वर्णन किया है-थोडी-थोडी मॉस लेती हुई मुर्च्छा के बीत जाने पर भी ऋचेत-सी पढ़ी हुई सीता ने सतत प्रवाहित अअजल से भारी और कप्ट के कारण चढ़ी हुई पुतलियों वाले नेत्र खोले' (११६०)। सीता के विलाप और रुदन में यही करुश भावना व्यक्तित है। यद के खन्तराल में राम लच्मण नाग-पाश में बंध जाते हैं। उस भ्रवसर पर राम की मुच्छा पहले खल जाती है श्रीर राम लचमरा को मृत मान कर विलाप करने लगते हैं। मेघनाड के बध पर रावण श्रीर रावण के वश पर विभीषण में कवि ने करूण भाव का चित्रण किया है।

इस प्रकार उपर्युक्त वर्णन विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि प्रवरसन ने अनेक रसो का प्रयोग अपने महाकाव्य में किया है। इस काव्य में वीमत्स, हास्य तथा शान्त को छोड़, अन्य सभी रसों का परा विस्तार है। पर वीर, रौड़, शृगार तथा अद्भुत रखों का अपेचाकत श्रधिक व्यापक और उत्कच्ट प्रयोग हन्त्रा है।

ग्रलंकारों का प्रयोग महाकाव्यों की शैली की प्रमस्त विजेधता है।

मुनिका -1

इसी कारण इनको अलकृत काव्य कहा गया है। शब्दालकारों में 'सेत् बन्ध' में प्रमुखत श्रनपास, यसक श्रीर उलेच का प्रयोग किया गया है। अनुप्रास का प्रयोग, अन्य महाकाव्यों के अनुसार, प्रस्तुत काव्य में बहुत श्रधिक हन्त्रा है। संस्कृत महाकाव्यों में यमक का इतना श्रधिक प्रचलन रहा है कि कभी-कभी कवि ने सम्पूर्ण सर्ग में इसका प्रयोग किया है। परन्त यह प्रकृति बाद के महाकाव्यों की है। प्राकृत कवि प्रवरसेन ने इस प्रकार तो यसक का प्रयोग नहीं किया है, परन्त गलितक छवों से इसका प्रयोग हुआ है और वो आर्या (१: ५६, ६२) छवों में भी। चार गलि-तक छदों (१ ४३,४४,४७,५०) में तो पहला चरण दसरे चरण में श्रीर तीसरा चरण चौथे मे ज्यों का त्यों दहराया गया है ---

मिणपहम्मसामोश्रश्च मिणपहम्मसामोश्रश्चम ।

सरसरएगणिडावश्च सरसरएगणिडावश्चम् ॥६ ४३॥

प्रलेख का प्रयोग भी यत्र-तत्र मिलता है। उदाहरखार्य द्वितीय श्राप्रवास के छद ३ मे 'सासम्रमएए' का चर्य चन्द्रमा के पन्न में 'जिसके खक में मंग हैं? ब्यौर गंज के पद्ध में 'जिसके शाश्वत मंदधारा है', ऐसा लगेगा । छद म में 'सहिन्न' तथा 'वेलवन्त' मे भी श्लेष है।

अर्थालकारों का प्रयोग कवि की कल्पनाशक्ति तथा सौन्दर्य बोध की प्रतिभा पर निर्भर है। बाद में अलकारों का प्रयोग निर्जीव होकर ऊहात्मक तथा उक्तिवैचित्र्य प्रधान हो गया है, परन्त्र पहले कवियों में शालकार प्रस्तत वर्गार्यवस्त को श्राधिक प्रत्यन्त, बोधगस्य तथा सन्दर रूप में चित्रित करने के लिये प्रयुक्त इये हैं। अप्रस्तुत विधान में उनकी कल्पना-शक्ति का परिचय मिलता है। अनेक स्थलों पर अलकार से भाव-व्यजना रई है। प्राकृत साहित्य में 'सेत्वन्य' सर्वप्रधान ऋलकृत काव्य है। इसमें प्रमुख रूप से उपमा, रूपक तथा उत्येचा का प्रयोग हुन्ना है। प्रकृति वर्णन पर विचार करते समय तथा अन्य प्रसंगों में ऐसे अनेक चित्रों को उदधत किया जा चुका है जिनमें अलकारों के प्रयोग से प्रस्तत दृश्य-विधान को अधिक प्रत्यन्न और चित्रमय किया गया है। यहाँ अलंकारों ८२ सेतुबन्ध

के प्रयोग की दृष्टि से विचार ना रकहै।

उपमा बलकार में प्रस्तुत ( उपमेय ) श्रीर श्रप्रम्तुत ( उपमान ) के समान धर्म का कथन हाता है। वस्तृत यह ग्रलकार साहश्यमुलक ग्रलकारों में प्रधान है तथा इसके मा यम से इन खलकारों का प्रयोग होता है। हो वस्तुत्रां ऋथवा स्थितियों को इस प्रकार प्रस्तुत करने से वर्स्य विषय में उत्कर्ष हा जाता है, वह अधिक प्रत्यन अथवा व्याजक हा जाता है। आकाश द्वीर कमल की समानता का वर्णन कवि करता है-'गरद श्चत का ब्राकाश भगवान विभय की नाभि से निकले हुए उस ब्रपार विस्तृत कमल के समान मुशाभित हो ग्हा है जिसमे ब्रह्मा की उत्पत्ति हुई है, सूर्य की किरखें ही जिसम कसर है और बादलों के सहस्रों खड़ दल 🗗 (१.१७)। यहाँ उपमा की कल्पना से कवि ने आकाश के चित्र को सन्दर तथा प्रत्यन्त बनाया है। अनेक चित्रों म कवि ने उपमा के साथ अन्य ब्रालकारों को प्रस्तत कर चित्र में कई व्यजनाएँ समाहित कर दी हैं--'राम की द्राष्ट्र सुप्रीय के बत्तस्थल पर यनमाला की तरह, हनुमान पर कीर्ति के समान, वानर नेना पर आजा के समान, और लच्मण के मुख पर शोभा के समान पड़ा' (१४८)। सहोपमा तथा साधम्यं उपमा के साथ इसमें यथासल्य तथा उत्येचा का प्रयाग भी है। इस तलना से कवि ने समीव के भाषण के प्रभाव की ऋथिक व्यजित किया है---'चन्द्र के दर्शन से प्रमुप्त कमल वन जिस प्रकार सुयोदय हाने पर खिल जाता है. उसी प्रकार मुप्तीय के प्रथम भाषण स निरुचेट हुई बानर सेना बाद में उत्साहित तथा लज्जिन होकर भी जावत हो गई' ( ४ १ )। यहाँ कमल बनो के प्रस्फुटन से चित्र को प्रत्यद्ध तथा भावपूर्ण बनाया गया है ( ४ ४५ )। ऋचपित के वचनों से रत्नाकर से उछाले रत्नों के साम्य में भी वाणी की गरिमा के साथ कथन की महता का भी सकेत है (५१३)। 'राम के मुख पर ऋाकोश को चन्द्रमा पर राहु की छाया के समान' कहने से राम के मुख की मगिमा श्रीर मन का विनाशकारी क्रोध बोनों ही व्यक्त हुए हैं। सेतुपय से बंधे हुए समुद्र को खम्मे मे बॉधे गये

ममिका =3

बनैले हाथी के समान. विशेत करने से हुएय श्रधिक सजीव ही गया है ( = १०१ )। रूपकपुष्ट उपमाओं में चित्र ऋषिक पूर्ण हो सका है---'जिसके राज्ञस विटप (पत्ते) है, सीता किसलय है ऐसी लता के समान लका सुवेल से लगी हैं (३.६२)। कहीं कहीं पौराशिक कल्पनाश्चों का सहारा भी लिया गया है। निदयों के प्रवाह की प्रलयकालीन उल्का-दएड के समान इस रूप में कहा गया है .---

महप्रिजञ्जिसिगोरीवडा धमसिहासिडसिराश्रश्रिडिदश्रसिला ।

शिवडन्ति सहिस्त्रता पलउक्कादरहससिहा सहसीता ॥ ५.७२ ॥ 'सेतुबन्ध' में रूपको का प्रयोग भी सफलतापूर्वक हुन्ना है, श्रीर इसके माध्यम से प्रस्तत में अपस्तत चित्रों का अभेद रूप से आरोप किया गया है। इस आरोप मे एक दूसरे के अत्यधिक निकट स्ना जाने के कारण वर्ग्य श्रिथक सजीव हो जाता है श्रीर उपमानों की योजना उससे एक रूप होकर सम्पूर्ण चित्रण को दृश्यगोध तथा गति प्रदान करती है। यह उद्देश्य रूपकों की शृखला श्रथवा साँग रूपक में श्रधिक सिद्ध होता है। वर्षाकाल के लिये कवि कल्पना करता है कि-'यह राम के उद्यम सूर्य के लिये रात्रिकाल, आक्रोश महागज के लिये अर्मलायन्ध तथा बिजय-सिंह के लिये पिंजहा है (१,१४)। इसमें वर्षकालीन राम की मन,स्थिति का सन्दर चित्रमा किया गया है और राम की जपासरीजना की व्यजना भी अन्तर्निहित है। इसी आजवास के २४ वें छढ से नायक नायिका का रूपक वर्षा तथा विशाओं के लिये बॉधा गया है। कभी-कभी रूपक की श्रूलला से चित्र ऋधिक सुन्दर बन पड़ा है। कवि 'कल-हसों के नाद को कामदेव के धनुष की टकार, कमलवन पर सचरण करने वाली लदमी के नूपुर की ध्वनि तथा भ्रमरी श्रीर नलिनी के सवाद' (१: २६) के रूप में कहता है। इसमें एक ही स्थित के लिये कई श्रमस्तुत योजनाएँ प्रस्तुत की गई है। इसी प्रकार शरद ऋतु को भी 'समीव के यश का मार्ग, राधव के जीवन का प्रथम अवलम्य तथा सीता के श्रश्रश्लों को अन्त करने वाला रावण का वध-दिवस' (१:१६) कहा

सेतबन्ध EV

गया है। श्रन्यत्र सम्पूर्ण दृश्य-विधान में एक रूपक घटित किया जाता 2 :---

बीसन्ति गम्रजलिशेहे ससिधवलमइन्द्विद् तमिश्वहे । भवराच्छाहिसमृहा दीहा. शीसरिश्रकदमपश्रच्छात्रा ॥ १०.४७ ॥ चन्द्रोदय के बाद भवनों के छाया समृद्र के लिये कवि ने सिंह से भगाये गये गजों के पिकल चरख-चिद्वां की कल्पना की है।

'सेतुबन्ध' में उछोचा का प्रयोग सर्वाधिक हुआ है और कवि ने उसमें उत्कर्ष प्राप्त किया है। इस अलकार में कवि आरोप के स्थान पर प्रस्तत की अपस्तत रूप में सम्मावना करता है। प्रवरसेन आवर्श कल्प-नाम्नों के कवि हैं. अवएव उनमे उत्पेचाम्नों के प्रयोग अविक मिलते है। इनके माध्यम से कवि ने वस्तु-रिर्धातयों के सम्बन्ध मे, उनके विभिन्न हेतुस्रों की कल्पना मे तथा पल की सभावना मे वैचिन्य उत्पन्न किया है। 'निवयों के प्रवाहित जल-रूपी बलयो ( मेंवरों ) के बीच मे भ्रमित पर्यंत इस प्रकार दिखाई दे रहे है मानों समुद्र के आवतों मे चक्कर लगा रहे हों' (६ ४६)। इसमे एक वस्तु-स्थिति को वृसरी वस्तु-स्थिति की सभावना से श्राधक प्रत्यन्त किया गया है। अनेक स्थितियों के कारगा के सम्बन्ध में भी कल्पना द्वारा वैचित्र्य की सुध्टि की गई है--- 'दर तक विशा विशा में दौड़ते से जिसके शिखर विकट आकार में प्रतिबिन्त्रित हाते हुए ऐसे जान पहते हैं मानों चोटी पर बज्र प्रहार होने से उसका एक भाग समुद्र में गिर गया है' (६ १३)। शिखरों के प्रतिविम्ब के कारण के सम्बन्ध में कवि ने कल्पना की है, जो वास्तव में उसका कारण नहीं है। इस उत्प्रेद्धा में वानर सैन्य के साथ राम के प्रस्थान का चित्र सशक्त दंग से अकित किया गया है :---

वच्चइ ऋ चडुलकेसरसङ्खजलालोश्रवाशस्परिक्सिको । सव्वदिसाम्राम्बिड्डम्रपलम्बपलित्तगिरिसकुलो व्व समहो ॥

१: ५२॥

प्रलय की उद्दीस ऋग्नि से प्रज्वलित पर्वतों से ऋगवेष्ठित सागर की

म्मिका दर्

कराना से यहाँ किये ने सेना के उत्साह, आयेश तथा आर्यालन आदि को व्यक्तित किया है। सागर मानवीकरण में 'नियमों के मुख से अपने ही फैले टुए जल को पीता हुआ मानों अपने यश को पीता है' (६: ४.)। तथा परीतेशास्त्रांके समय कीव 'दंघर उत्तर मरकने से आन्त हाथी के कारों के सबलन, आंखों के बन्द करने तथा खेद से सुँह हिलाने' के कारण की समावना 'लाथियों के समरण आ जाने' के रूप में किस्तत की है' (६ • ६१)। कभी एक दरम के कई पढ़ों को उमारने के लिये उसेखा

उक्लश्रदुम व सेल हिमहश्रकमलाश्रर व लिव्छिविमुक्कम् ।

उरसञ्ज्ञान पात्र (कार्यक्रमणाया र पार्चित्रप्रमा) । ११॥ पीक्रमहर व चनक बहुलक्ष्मीन व मुद्धचन्दविरहिष्ठम् ॥ : ११॥ सागर मानी हुन्नहीं चर्चत है, मानी बाहत कमलीवाला स्टोबर, लाजा या मानी ब्रेचीरात है। इस्ते मागर का विराट कर,विस्तार तथा ब्राजिल करने वाला राज्य अजित इक्षा है

तया आगणिक करने वाला राह्य ब्यांजित हुआ है।

उपर्युक्त खलकारों का प्रयोग के आतिरिक विद्युव्य में गम्ममान

साहर्य मुलक झलकारों का प्रयोग मुन्दर रूप में मिलता है। इनमें विशेषकर अर्थान्तर्नाम, इच्टान्त तथा निर्दर्शना खलकारों का प्रयोग अधिक
हुआ है। मुसीब वानर बीरो ने कहते हैं—हे बानर बीरों, मस्तत कार्यमार तुम्हारा ही है, प्रभु शुरू का अर्थ होता है केवल आपने होने वाला,
मोकि पूर्व तो प्रमाम मान वित्तातित करता है पर कमल सरोबर ख्याने आपन

जिला जाते हैं' (३:६)। वहाँ सामान्य का विशेष से सम्बद्धारा समर्थन

किया गया है, खतः खर्यान्तर्यास है। इसी आरमास के ६ वें खुद से
ऐसा ही प्रयोग है। इनमें वर्ष्य प्रयान में उत्कर्ष आ जाता है और वे

से साथा अधिक हो जाते हैं। अपले वित्र में निर्दर्शना खलकार है—

'क्या अधिक समय बीतने पर इस प्रकार विचलित राम को येथे छोड़ न

देगा है कमल से उत्पन्न करमें अपना कार्य उपमा द्वारा स्थक सेती

(३ ३०)। इसमें स्थान्त कर में अपना कार्य उपमा द्वारा स्थक्य कि

८६ सेतुबन्ध

विम्ब माब हाता है— बानगे के हृदयों में लकागमन का उत्साह व्याप्त हो गया। जिस मकार 'खूर्व का प्रमात-कालिक खाला गिरिशिक्तों पर फैलता है' (४ . २)। इसमें विशेष स्थित से विशेष स्थित का समयन विम्य प्रति-विम्य भाव से है। परन्तु प्रवर्गनेन के सम्बन्ध में वह कहना आवश्यक है कि हृत्वीने खण्णे महाकाव्य में खलकारों का प्रयोग खाधिकतर सहन कर में किया है और भावव्यजना के लिये भी। यहीं कारका है मस्तुत महा-काव्य में खलकारों का खर्य बमतकार के रूप में प्रयोग नहीं हुआ है।

हुनों की दृष्टि से प्राष्ट्रत महाकाव्य 'सितुक्य' की स्थिति बर्गुत सरल है। १२६ छुनों मे १२९६ आयोगीति खुन है और ४४ विशिष प्रकार के मालित्त खुन हैं। सान्द्रत महाकात्रों के समान दस्सी सर्ग के खतुसार खुनों का परिवर्तन नहीं है और न खनेक खुनों के प्रयान का खामह हो। अपने या महाकाव्यों में खन्यानुप्रतम खपना तुक विशेष रूप से पाये जाते हैं, परन्तु माहत महाकाव्यों में येना नहीं हैं। नितुक्य' के मालितक छुनों में समक का प्रयोग है, पर उसे भी तुक नहीं करा जा करता।

प्रस्तुत महाकाव्य मेराम कथा है जिसकी परस्यरा हरके स्रांस्कृतिक सर्वस रचना काल से यहुत वहले की है। परन्तु ऐसी रच-नाक्षी में कथाल्यतु के प्राचीन होने पर भी समस्त बातावरण सुन्य मेरामित होना है। कि कथा के प्रीवृह्यिक काल को प्यान में रख कर उसके सम्मानत उस निशिष्ट काल को सास्कृतिक परस्पाकों की प्रश्न कर कबना है। परन्तु किर भी व्यापक जीवन को प्रमृत करने में किंद्र स्थान सुन्य हाला होता है, विशेषकर ऐसे सरमों में को काव्य में स्थारत्व योजना के सन्यत्वीत झाते हैं। इसके साथ ही इन महाकाव्यों में ऐतिहासिक काल को स्पन्य नेवान नहीं है, इस कारण उनके स्थान पर किंद्र का स्थाना काल ही व्यक्तित हो सका भूमिका ८७

बार्यानिक बिन्तन अथवा थार्मिक माथना के क्षिये इस महाकाव्य में अधिक अवसर नहीं रहा है। इस उम्मन्य में बहुत कम सबस्ते इतमें मिलते हैं। प्रारम्भिक प्रार्थना में विच्छा के रूप में ब्रह्म की करूपना प्रस्तुत की गई है—जह वह दिना उत्तरा, कैते दिना सर्वव्यापक, निस्त्रामी प्रपृत्व का गर्मात, महान होकर गर्मामीर और अव्यात होकर सर्वप्रकट हैं। (२.१)। आगे वामतायतार के प्रसा में अपूर्ण ब्रह्माएक को व्यात करने वालों राया 'दिनों लोकों को अवरों अपने अपने अपने विच्छा के व्यात करने आपने वामते प्रता के विच्छा के विच्छा के व्यात करने आपने अपने के विच्छा के व्यात के प्रसा में अपने के विच्छा के व्यात के प्रसा में अपने के विच्छा के व्यात के प्रसा में अपने किया का अपने अपने का माथना माथना वाचा अपने वाचा के प्रसा का का का वाचा के विच्छा के विच्छा के व्यावना अपने का वाचाना अपने विच्छा के विच्छा के प्रसा का वाचाना अपने का वाचाना करा की लिया विच्छा है। अपने के प्रता के प्रमा का वाचाना करा की है। अति के 'प्रमायाजित मोह का अवन वाचा कुणों और 'प्रस्तुतंत माया में क्षिया है', इनमें माया का प्रमा इसी अपने के प्रस्तुतंत माया में अपने हैं। इनमें माया का प्रमा इसी अपने के प्रस्तुतंत माया में अपने हैं। इनमें माया का प्रमा इसी अपने के प्रस्तुतंत माया में किया है। इनमें के प्रस्तुतंत माया में अपने हैं। इनमें माया का प्रमा इसी अपने के प्रस्तुतंत्र भाग में किया है। इनमें माया का प्रमा इसी अपने के प्रस्तुतंत्र अपने हैं।

धार्मिक दृष्टि से इस महाकाव्य में श्रवतारवाद का पूरा विकास परिलावित होता है और अवतारवाद की पूर्ण स्थापना मिल जाती है। ब्रह्म हो
विष्णु हैं, और विष्णु ने श्रनेक अवतार प्रश्न किये हैं (१.१) । वे विष्णु
हम्द्र से महान हैं, क्लोक इन्होंने देवराव के ब्रश्य को उलाइ फेंका है
हर, हो सहान हैं, क्लोक हन्होंने देवराव के ब्रश्य को उलाइ फेंका है
हर, हो सहान हैं, कला कहनती लक्ष्मी का स्मरण नहीं कर रहे हैं
तथा विष्णु कर राम के तुम (वानर) सहायक हों (१ १७,३:१)।
हसके अतिरिक्त किये ने विष्णु के कराहावतार, वामानावतार तथा नहींहानतार का बार-बार उल्लेख किया है और स्थान-स्थान पर इनकी
विजयन करणनाएँ की हैं। विदेव को भी स्वीहति मिली है। विष्णु के
साथ अर्देनारिश्वर शबर को ताहबदल की मुद्रा में बन्दाना की गई है
(१:५-८)। विष्णु को नामि के कमल से ब्रह्म की उत्पत्ति उत्पत्ति दलाहों का है

सेतुबन्ध

==

(११०) । बस्तुतः विष्णु ही भाकि के प्रचान आलम्बन हैं, क्योंकि वे स्वार के विश्वास्थल हैं (६२), विश्वमन के मुलावार हैं। धार्मिक श्वस्मों में भाग्यवार के प्रवास भी आते हैं। कुछ रचलों पर इस महाकाल (१९६८) भाग्यवार का सबसे विलात है। धीता करती हैं— 'पेरे मतारथ माग्य कर से टकरा गये।' राम विलाय करते हुए कहते हैं— 'पेरे मतारथ माग्य कर से टकरा गये।' राम विलाय करते हुए कहते हैं— 'पेरा सवार में कोई माग्यी नहीं विवाद गया भाग्य का परिवास उपस्थित न हो' (१९८०, १९४४)। प्रात-काल के धार्मिक कृत्य 'उपान्या आदि का उल्लेख है, राम 'व्यावधमाणि बन्मी' होकर पुत्र को तीयारी करते।हैं, तथा रावच्य के यहाँ प्रामातिक मगल गाठ होता है (१९२०,४९)। बीर प्रमांकों भेरू माना गया है, रूमन असरत्य प्रात होता है, इसर्ग में अपनार्श्य प्रतीज्ञा करती है तथा उस्त लोक में मगल और यशा मिलता है (१९८०,४९४०,४९)। मृत्यु के बाद अतिम सल्कार किये जाने का उल्लेख है (१९८०)।

समान का मुलाभार उनके नवस्यों का खाचरण है। प्रलेक युग में इस मकार के खाचरण के खपने प्रतिमान रहत हैं। 'सेनुक्य' के सामानिक बातायरण में मेशी का निवांद परित्र कराय माना जाता है, यगीर इसका एक सिनवांद करिन माना गया है (१६) सम्युष्टें क्या में मुमीन इस भायना ने प्रोरंत चित्रित किये गये हैं। मुजन समा-वित झाता के उपस्थित होने पर भी खपने ममोरप को व्यक्त करते में क्या में सुनीन इस भायना ने प्रोरंत चित्रित किये गये हैं। मुजन समा-वित झाता के उपस्थित होने पर भी खपने ममोरप को व्यक्त करते में क्षसम्य वहने हैं। देना कहे कार्य-योजना का अनुग्डान करते वाले सर्युक्त कम होते हैं (१४)। उपकार का यन्ता जुकाना झपित्रायं माना गया है, क्योंकि चित्रा ऐसा किये वह उपकर्ण का बया पाजन बना रहेगा और जीता हुआ मृतक स्थान रंगा (१२)। पर प्राप्त आप

देने वाला कहा गया है (३.६)। ब्रात्म-निर्मरता, ब्रात्म सदम, उत्ताह, बीरता ब्रादि गुर्खों का ब्राभिनन्दन किया गया है (३१५,२०,१०,४१ ४२)। सामर्थवान व्यक्ति बिगड़े कार्य को भी सभाल लेते हैं, स्वाभिमानी भूतिका ८६

व्यक्ति अपनी प्रतिष्ठा का अतिकमण वहन नहीं करते, सर्वादा का उत्तमन कुमार्ग है जिस पर कार्य वनकर भी विगड़ जाता है (१२१४,९८५) समाज में अनुभव ने पिरवण जाता है (१२१४,९८५) समाज में अनुभव ने पीरवण जान सान सोल वर्षों हुए जानों का समान किया जाता है, और यौवन में विद्युष्टता मानी गई है (४.२५)। जिनके हार्षिक अभिप्राय के साथ कार्यारम्म भी महस्वपूर्व होता है, वे महापुक्य कहे गये हैं (७६)। मथवद्य मर्यादा की मान करने वालों को भौरवहीन, पराधीन तथा निर्लब (१११६) माना गया है।

आचरण नीति के आंतिरेक एक व्यवहार नीति भी होती है। जो आचरण का आवशं नहीं मानी जाती पर जिकका प्रयोग व्यवहार कुछ- लाता की एक के किया जाता है। वाशरणाव इवसे राजनीति अथवा कुछ-ति मी आ जाती है। आंदिस्य वित्त परिजन का भरोवा करा उचित नहीं है, इसी प्रकार अनुप्रयुक्त कार्य में नियोजित उत्लाह अनु-वित नहीं है, इसी प्रकार अनुप्रयुक्त कार्य में नियोजित उत्लाह अनु-वित नाना गया है। कार्य की शीधता में पैव्यं नहीं छोड़ना चाहिये (१.६१,४) रहे। राजा के लिये अपने नेनापतिय परिश्वच स्वावहर्यित कराना अपित है पिश्वस्य पाकर जब के नित्त वना लेना उचित है और उसकी प्रयुक्त वित्त कार्य नित्त है और उसकी प्रयुक्त के तथा राज्य देने का आश्वासन देकर मिनदा इद कराना नीति है (४ ५६,६५)। विनवपूर्यक लेवा किये जाने पर शत्र कराना नीति है (४ ५६,६५) विनवपूर्यक लेवा किये जाने पर राष्ट्र कराना नीति है (४ ५६,६५)। विनवपूर्यक लेवा किये जाने पर शत्र में वान्यवां से कहीं अधिक लोही हो जाते हैं। विपाद पैर्य का, पीननमद विजय का तथा अना लाजा कर अध्वस्त्य का लेते हैं (२.२८,४२)। राज्यल्हामी के विश्वस में चलके किया गया है कि वह अनेक अधाभारण पुरागों के समन्त्र में चलक हिया गया है कि वह अनेक अधाभारण पुरागों के समन्त्र में चलक हिया गया है कि वह अनेक अधाभारण पुरागों के समन्त्र में चलक हिया गया है कि वह अनेक अधाभारण पुरागों के समन्त्र में चलक हिया गया है कि वह अनेक अधाभारण पुरागों के समन्त्र में चलक हिया गया है कि वह अनेक अधाभारण पुरागों के समन्त्र में चलक हिया गया है कि वह अनेक अधाभारण पुरागों के समन्त्र में चलक हिया गया है कि वह अनेक अधाभारण पुरागों के समन्त्र में चलक हिया गया है कि वह अनेक अधाभारण पुरागों के समन्त्र में चलक हिया गया है कि वह अनेक अधाभारण पुरागों के समन्त्र में चलक हिया गया है कि वह अनेक अधाभारण पुरागों का समन्त्र में चलता है (१९५०)।

सामान्य सामाजिक स्थिति के सम्बन्ध में कुछ सदम इस महाकाव्य में ऋषे हैं। समाज में ऋपिजात्य वर्ग का सम्मान या यदारि ऐते सम्मा-नित व्यक्ति कम ही रहे होंगे। वस्तुतः इसी सामती समाज के ऐरवर्य-विलास का वित्र इसमें ऋषिक स्वीवता के साथ उभरा है। इस समाज में स्वयवरख की प्रधा भी थी (१-११,१-१४)। की-पुरुष दोनों आभूषण भारत करते हैं, यगि पुरुषों के आभूषण ख्रांचाहुत बहुत कम होते हैं। कियों के हाथ से कक्षण तथा वस्त्व, वेणीन्त्रभा से मंशि, कमर में कार्चीदाम तथा अन्य अतेक आभूष्य धारण करने का उठलेखा किया गया है (१ १०,१ ५,१ १६,० ६०)। कियों अगराग तथा गोगोन्न आदि हे शरी को सुर्पान्थ तथा हो। माला, नवन तथा कुपड़ पुरुप भी धारण करते वे (१ ४५,६ ६०)। राजपुरुषों के अन्तपुर में अनेक क्षियों रहती थी उनका उत्तमें प्रमाण करते वे [१ उन कमिन्तानों में आपक से ईंग्यों, मत्तव, निन्दा, उपालम्म तथा आलाय कलाय जलात हता है। उन कमिन्तानों में आपक से ईंग्यों, मत्तव, निन्दा, उपालम्म तथा आलाय कलाय जलात कला का है। साथ ही अन्त पुर का जीवन ऐत्रवर्ष विलासपूर्ण है (१ १० १०)

आमोद प्रमोद का जीवन ही शामन्ती समाज की विशेषता है। इसके लिये कीना पढ़, प्रमद्दन्त, लताकु ज श्रादि एसल विशेष रूप से प्रमुक्त होते हैं। दन कीना-स्थलों पर खलेक प्रकार के राग राग मनाये जाते हैं (६ ४९,११ ) अ,६ १,२ २३)। इसमें प्रद्वनान नचा संगीत प्रहल्पपुर्ख हैं, इसके खतिरिक खत्म सोगा पिलाल के साधन जुटाये जाने का उल्लेख हैं। काम कीना का तिस्तार से वर्णन हैं जो काम-शास्त्र के सदस्त नातन प्रतिय देता हैं (१० ५६ ८२)। मस्ता की समन्त प्रक्रिया के साथ पुष्पूर्व रोग हैं (१० ५६ ८२)। मस्ता की समन्त प्रक्रिया का चर्णन हैं शिक्ष पर वर्णन हैं स्वाप्त कान, प्रवी, मनुदार खादि का वर्णन हैं अवकी उस वानायरए की विज्ञालियना का आमान मिलता हैं। रेगेंग्र तथा पीकी रंगों के बस्त्र का राय उल्लेख हैं, रमयत रस प्रकार यूरी तथा रिशामें कारने के बात स्वाप्त के स्वाप्त प्रवास की स्वाप्त प्रमान स्वाप्त के साथ रोग के बस्त्र का राय उल्लेख हैं, रमयत रस प्रकार यूरी तथा रिशामें कारने को कोर गर्नन किया गया है (१ ४०,१० ४४)।

इस समाज में नारी का जीवन पुरुरापेची ख्रांकत है। उसके सहारे बह ज्रपने जीवन को किसी भी स्थिति में सुख्यूनक विवा सकती है। पति के विना उसका जीवन ख्रयहीन हा जाता है। स्वभाव से युवतियाँ विवेक-शुस्य मानी गई हैं। ख्रीर पति के मरख के बाद क्रास्थ्यात ( सती के म्मिका ६१

समान) की प्रथा का तकेत भी मिलता है (११:०४:००,१४९)। से स्वयं की स्थिति नारों के लिये क्षस्त है, वियोग की स्थिति में वह क्षपने वेचारीमन्त्रम को लोलती नहीं (११ १२६)। सामान नागरिकों का उल्लेख भी हुआ है। रावण युद्ध-यात्रा के लिये रामा से निकला तव 'नागरिकों के कोलाइल से समका रावा कि वह नगर के मध्य में आया है (१५ ४)। इससे यह तात होता है कि युद्ध आदि के समय राजा अपने नागरिकों की आरावासन आदि देता था।

समाज की ब्रार्थिक स्थिति का बनमान भी इस महाकाव्य के श्राधार पर किया जा सकता है. परन्त यह समाज राजा तथा सामन्तों का है। इसने मुन्दर नगरों की कल्पना है जिसमें स्फटिक तथा नील-मणि के फर्शवाले ऊँचे भवन और साथ में उद्यान, उपवन हैं (१०॰ ४७.६.६०.१० ४६.१२.६६)। इन घरों मे द्वार हैं, सम्भवत सामने प्रागया हैं और दीवारों में गवाच यथा करोखे हैं (१०.४७-४८)। राइस सेना के प्रयाण के समय के वर्णनों से ज्ञात होता है कि नगर के मुहल्लों मे सकीर्ण मार्ग हैं. गोपरों को पार करने से रथों को कठिनाई होती है. घोड़ों के ज़ब्रे से उसके कपाट खल जाते है और सारथी के द्वारा ध्वजाखों के तिरके किये जाने पर भी वे द्वार के ऊपरी भागों को छ लेते हैं (१२ ८६-६०)। सारे नगर की सड़के राजपथ से मिलतो हैं और जो राजमहल से किले के तीरण द्वार को जाती है। तोरण द्वार किले का मख्य फाटक है। किले फे चारो स्पोर नगर परकोटा है जो शत्र के आक्रमण को सहता है। पर-कोटे के बीच में बर्ज भी होंगे क्योंकि उसके बीच ध्वजपटह बजने का उल्लेख किया गया है। उत्तर प्राचीर में चारों श्रोर गहरी श्रीर चौडी परिला ऋर्यात लाई है (१२'७५-८०)। नगर में समृद्ध वाजार भी रहे होंगे जिनमे अन्य बहमत्य वस्तुओं के साथ रतनो. मशियों का क्रय विक्रय होता होगा। श्रामपणों से रत्नालकरणों का भी प्रचलन रहा होगा 1 (08.3)

सेना सगठन तथा युद्ध सचालन सम्बन्धी सदभौं की कमी नहीं है।

रैनिक शक्ति का प्रवान स्वय राजा है जिसकी आजा से सेनापित सेना का सचालन करता है (१ ४८)। व्यावहारिक दृष्टि से सेना के सचालन का दायित्व सेनापति पर ही है। राजा नेनापति पर पूर्ण विश्वास करता है श्रीर युद्ध की धुरी वह उसी को मानता है। राम ने सुग्रीव के द्वारा ही बानर सेना को आजा दी है (४ ४५)। सेना चतुर्रागणी है, उसमे पैक्ल, श्रश्वाराही, रथ तथा गज सेनाओं का उल्लेख है (१२ १८)। गज सेना का बिस्तार में वर्णन है जिससे जान पड़ता है कि उस समय सेना में हाथियों का विशेष महत्त्व था। रय-यदों के वर्णन से रथों के महत्त्व का पता भी चलता है। राजा ऋथवा प्रमुख सेनापतियों के पास विशिष्ट प्रकार के स्थ रहते हैं (१२ ७३ ८२,८४)। सेनान्त्रों के ऋपने ऋपने व्यज रहते है तथा युद्धवाय का प्रचलन भी है (१२ ४६)। सैनिक कवच धारण करते श्रीर सजाह पहनते हैं. ये कवन काफी भारी हैं (१२.५४-६४)। अस्त्रों में धनुप सर्वप्रधान है, धनुर्वित्रा मे वीरों को बहुत दत्त्वता प्राप्त है (१२ २३)। इसके अतिरिक्त खडग, शल, परिध तथा असि के प्रयोग का भी उल्लेख है ( १३ ४,१३,२४,२५ )। युद्ध में मुसल नामक श्रक्त का भी उल्लेख है (१३ ८१)। यद की विभिन्न शैलियों में चक्रव्यह. चक्रयन्थ, ब्रन्ब युद्ध तथा मुन्क-युद्ध का वर्श्यन किया गया है (१३ ४. ६ २४,१३ ८०-६६ )। पौराणिक परम्परा के आयुक्षों में नागपाश तथा शक्ति प्रयोग का वर्णन मिलता है तथा विमान का उल्लेख भी परस्परा पर आधारित है ( १४ १७,१५ ४६,१४ ३३ )। वानर तथा ऋचों ने पर्वन तथा बुद्धों का उप्याग आयुर्वों के रूप में किया है। सैनिक पड़ाव बालने में पूरी सतर्कता तथा व्यवस्था का ध्यान स्वस्था जाता है तथा स्कन्धात्रार का सगठन भी भली भाँ ति होता है (७ ११८,६६) । सेनाएँ कई स्थितियों में युद्ध करते हुए वर्शिन हैं—प्राचीर पर आक्रमण, दूर से ऋम्बों का युद्ध, आमने सामने का युद्ध तथा इन्द्र युद्ध । सेना के सचा-लन में तथा युद्ध में जयधोष की परम्परा भी विद्यमान है (३.२) । पौराणिक सद्भों के माध्यम से प्रस्तुत रचना की समकालीन सास्क-

म्मिका ६३

तिक चेतना का श्रध्ययन किया जा सकता है। इस काल तक श्रवतार-बाद का पूर्ण विकास हो जुका था। राम ऋबतार हैं तथा विष्णु के माहात्म्य की स्थापना हो चुकी है। इस काल में विष्णु का प्राधान्य है। उनके श्रवतारों मे श्रादिवराह, रुसिंह तथा वामन को बहुत प्रसिद्धि मिल चुकी है। इनमें भी अविवराह की कल्पना इस युग की सर्वप्रिय कल्पना जान पहती है। प्रवरसेन ने आदिवराह और प्रलय की कल्पनाओं को उन्नसित होकर चित्रित किया है। वैसे तो सभी अवतारों से विष्ण का वर्णन है, पर स्वतन्त्र रूप से विष्णु के सदर्भ हैं- उन्होंने पारिजात का स्थानान्तरसा किया है (१४), लच्मी उनकी पत्नी हैं, वे सागर मे शेप-शैया पर शयन करते हैं (१.२१,२ ३८), महाशक्तिशाली गच्छ उनका बाहन है (२:४१.६ १३६) तथा उन्होंने सागर-मथन के समय मबर्का आलि-गन किया है। प्रलय का चित्र कवि की कल्पना को श्रत्यधिक उत्तेजित करता है। इसके जलझावन, घिरते हुए प्रलय पयोद तथा प्रश्वलित वह-बाग्नि का चित्र विशेष रूप से सामने त्याता है ( २.२,२७,३०,३६,३.३, २५,४:२८,५:१६,३२,२६,३३,४५,७१,६ १२,३३,६ ५,१,५३ ) । विष्ण ने ब्याहियराह के रूप में मध दैत्य का नाश किया है (१.१.४.२०.६:-१३)। ब्यादियराह ने बलशाली भूजाओं पर प्रथ्वी को धारण कर प्रलय के समय उसकी रता की है (४ २२.६.२.१२)। श्रादिवराह के खुर से बसुमती प्रतादित हुई है ( ७.४० ) श्रीर उसने श्रपने बाँद से प्रव्ती को उछाल कर उसकी प्रलय से रचा की है (६:१३,६ ५)। प्रलय के साथ सागर मथन की कल्पना भी ब्राकर्षक रूप में सामने ब्राई है। सागर का मथन मदराचल द्वारा किया गया (१.४६,२.२६), मन्दराचल में सागर का बच्च रगड़ा गया है (६:२) परन्तु फिर भी उसने उसके पातालस्पर्शी तल को स्पर्श नहीं किया (५ ४४)। देव तथा ऋसरों ने सागर का मथन किया है ( ३:३ ), हरिस्याच ब्राव्ह ब्रसुरों के भगटे से सागर दो भागों में विभक्त हो जाता है ( २.३१ )। मचन के समय वासुकी की नेति बनाई गई है (२:१३)। मथन द्वारा सागर से श्रमृत, चन्द्रमा, महिरा, कौस्तम-

६४ सेतुबन्ध

मिण् (१.४) तथा लड़मी (२ ६) आदि राज प्राप्त हुए है। विश्वपु वामगावतार में विले से पावना करते हैं (२ ६) आदे उनके इन्हों परपहों से
विश्वमा की उत्तरीने अपने नालों से विद्यार्थ कर सिर्यमा की उत्तरीन हुई है (६.१२)। द्यिक्षतारार में हरियक्किएपु के
बक्स्पल की उन्हींने अपने नालों से विद्यार्थ कर बाता है (१ २०), इस्ते
कारण वे हरियक्किएपु नागक चिंतह कोई जाते हे (१ २)। सूर्य मयन्यो
गीराधिक कल्लाओं को स्थान मिला है। प्रवण्य काल में बाद वर्ष तत्तत है होते हैं (४ २६) तथा पूर्य अपनी ज्वाला से स्वार्ध को प्रव्यक्तित कर देते
हैं (४ १६)। सूर्य अपने राय पर कवार होकर आकारा-मान की यात्रा करता है (६ ६६) जित्तम चोक जुते हुए है (६-१०,४४) और उनके चारपी अक्या परिमाम को बलासे राय की बलाते हैं (६ ७४,१२ ६,८)।
पर्यां एव पात का उल्लेख कर देना आवश्यक है कि विश्वक्रम विश्वमु की कल्पना मूर्य की वह कल्पना सामिमाय जान पढ़ती है।

नाग सन्कृति के तस्य भी खोंबे जा सकते हैं। स्पॉ में रोपनाग तथा वासुकी का विशेष स्थान है। शेपनाग पर विष्णु प्रयन करते हैं (६ २) और उसने पृथ्वी को धारण कर रखा है (६.१६,४५)। वह सहावर्ष है जो परा के झावार को वेंमाले हुये हैं (७ ५६)। रोज ने ही त्रिविक्रम का भार संभाला है (६:७)। सुवेल वर्षत के मूल को भी रोप ने ही मंभाल रखा है। उसके सिर पर रत्न है। बासुको मयन के समय नेति पना है, वह मन्दरावल के चारों कोर लपेटा गया है ( ६११, ६ ८)। इन ममल वहमों से जान पहता है कि नाग जाति आयों को प्रयल सहायक जातियों में ले रही है।

यदा. किन्नर तथा गन्यनं वस्कृति का ग्रयान लख्या है उसकी भ्रामीद ग्रियता है। इस जाति में हत्य गीत श्रादि का विशेष प्रचार रहा है। इस जाति में युद्ध के प्रति त्वामाणिक विकर्षण रहा है। का ग्रमेय द दमक देवता है, ऐसा जान पड़ता है (११८)। काम के अनुत्र पर पुण्यवाण भ्रारोशित होते हैं (१२८)। किन्नर मुक्त मान से रहते तथा नाच गाने हे प्रेम करने वाले हैं। यह गन्यमं भी श्रामीयशिव हैं (६४२)। किन्नरों के याम एक का में प्रेमनिवार करते चानते हैं।

ह्रक स्नितिरक्त कुछ और भी सदर्भ हैं। यम का उल्लेख कई बार किया गया है (१४४,४४०,८४०,८१०५)। इससे यह कहा जा सकता है कि यमराज को देवता कर में इस सुग में मान्यता प्राप्त थी। इस समस्त स्रूप्यन से हमारे समुख प्रदर्शन के गुग का सास्कृतिक वातावरण प्रस्तुत हो जाता है. इसमें कोई सन्देव नहीं।

## सेतुबन्ध

## प्रथम आस्वास

है सामाजिक, मधु नामक दैत्य का नाश करनेवाले विष्णु बन्दना मगवान् विष्णु को प्रसाम कीजिये, जो बढे बिना उन्तेग,

पैले विना वर्षेत्यापक (विस्तार का भाव), निम्मामी हुए विना गम्मीर, महान होकर वर्षन तथा अञ्चल होकर भी क्षेत्रकट है। ' जिल तृश्चिद कर विपक्ष के, हार्रस्थकशिय के विधर तथा रेषेत नल-प्रमा तसूह के प्रकाशित होने पर, दीली होकर कशुको जिलकी लिकक गई है ऐसी महासुरों की राजलक्ष्मी लज्जावश्च प्रलायन कर गई है। विवक्त हामों में निप्युता से पक्षा गम्मा, अपनी सुराई की विशेषता के कारण कठिनाई ने महत्व किया जा कन्तेनाला क्रारिप्याहर का करत, देढे करके मरोदे जाने से बनेश के जाय प्राव्य विद्याहर का करत,

\$

ş

१ समुद्र-श्रव में :— हे सामाजिक, जहारक से मधित होने पर मञ्ज (समृत मिंदर) निकासने वाले सपना मञ्जन्तिय के करवाँ से मधे जाने वाले समृत्र की प्रवास की सित्ते । जिस सागर की वाल तररो उत्तर-कावकर होती रहती हैं, नक्तामुल कपी शृत्र के कारवा जिसका जल सीमित है, फिर मी गम्मीर न हो पैसी बात नहीं, क्योंकि वह महान है साथ ही विशास मी !

सेतु पच में :— हे सामाजिक, समुप्त-जब का संयन करने वाबे सेतु को नमस्कार कीजिये, जो कपराजेम सीन्त्रपंकाची तथा उर्देश शकु बाखे राम (विषय्त ) द्वारा निमंत्र कराया गया है, विस्तारित वर्षेतों से बाध्यावित होने से जो गम्मीर न हो ऐसी बात नहीं, ऐसे समुज में जिस्स तेतु का शीर्ष माना का दर्प यीख तथा ब्रद्धर सा होने पर भी प्रकट-प्रकट सा है।

२. मूस धर्व है 'सपने भावको क्रियाती हुई ।'

200 सेत्रवस्थ

करठ से प्राण दु खपूर्वक निकल सके)। पारिजात को स्थानान्तरित करने-बाले जिस बिप्ण ने देवराज के भूमरहल में परिव्यास, श्रार्जित गुर्शों से

 भली-भॉति स्थिर यश को जब मल से उखाड फैंका है। हे सामाजिक, भगवान शकर को प्रसाम करी, कण्ठ-स्थिति कालकृट की नीलम आमा ततीय नेत्र की अग्नि शिखा से युक्त होकर सर्वाधित हो रही है, स्पष्ट ध्वनियाँ उत्पन्न हो रही हैं, श्रष्टहास फैल रहा है, ऐसा जिनका मण्डली-सत्य, उदीस हो रहे ऊपरी भाग बाले अबकारपूर्ण दिशामण्डल के समान प्रतीत होता है। जिस अर्द्धनारीश्वर का पुलकायमान स्तनकलशोवाला, प्रेमानुराग से विमुग्ध तथा सलका वामाग दूसरी छोर के खर्ड-भाग (नर-भाग) की श्रोर जाने के लिए उत्सक, कपित होकर (श्रालियन करने के लिये) मचना चाहता है। जिसकी, दिशास्त्रों को गफित करके स्फुट रूप से प्रति-ध्वनित होनेवाली, ऋइहास की तरगे, चन्द्रधवलित रात्रियों मे चॉबनी की कल्लोलों के समान ऋकाश के विस्तार में फैलती-सी हैं। जिसके तृत्य समारम्भ से ज्ञाभित समुद्र का वेग, भय से उद्भान्त मत्स्यों के कार्या रुद्ध हो गया है तथा जिसमें बढ़वानल जलराशि संबुकाये जाने के कारण

श्रमावधान कवियाँ द्वारा की गई तुटियों के कारण आलोचित, किन्त सशोधित, रसिक जुनों द्वारा ही प्रमुखत स्वीकृत, श्रिमनव (राजा प्रवरसेन द्वारा श्रारम्म की गई) काव्य कथा का आरम्भ से अन्त तक का निर्वाह मैत्री के

धमायमान (धन्त्रॉ-धन्त्रॉ सा) हा गया है।

=

एकरस निवाह के समान कठिन होता है। उससे विशान की अभिवृद्धि हाती है, यश-सम्भावित होता है, गुर्गो का अर्जन होता है, इस प्रकार काव्य-कथा (काव्य-चर्चा) की वह कौन सी बात है जो मन को आकृष्ट न करती हो । इच्छानुसार धनसमृद्धि के प्राप्त करने और आभिजात्य के

साय यौवन-सौन्दर्य के मिलने के समान काव्य में सुन्दर छन्दविधान के

साय श्रमिनव ऋर्य की व्यजना की समावना दुष्कर होती है है।

22

88

84

25

सामाजिक, जिसमें देवताओं के बन्धन-मोब तथा सारे तिलोक के हार्दिक क्लेश से उद्धार का प्रसम है, तथा जिसमें प्रेम के सादी के रूप में शिता के दुल के अवस्थान का वर्षन है, ऐसे 'रावया-य' को क्या को आप सुनें। विरोध उत्तक होने की स्थिति में, राम स्ली कामदेव

बिरोज उत्तम होने की हिमति में, राम रूपी कामवेश कथारम्भ के बाण ते बालि को हिदय में बिद्ध हुई राजकाइमी (नामिका) ने उत्तमुक चिन से सुप्रीव (नावक) के लिये अभिसार किया, अनन्तर राम के उत्तम रूपी खुरों के लिये पश्चिकाल के

समान, उनके आक्रीय स्थी महागत के लिये वह आगीवाब के समान तथा उनके विजय कभी सिंह के लिये पिनके के समान वर्षाकाल किसी मकार बीता। पायन ने बंधोलतीन पबन के मोले टर्डे, नोपी के अप-कारित गानतल को देखा (देख कर सहन किसा) और मेपों के सार्तित मानतल को देखा (देख कर सहन किसा) और मेपों के गर्जन को भी सहन कर लिया, पर अब (शरद्-श्रृद्ध में) जीवन के समय-मे उनका उत्पाह शेव नहीं रह गया है। वर्षों के उपरान, मुशीब के बश के मार्ग के तमान, राध्य के जीवन के प्रमाम अवलब्ध के समान और बीता के प्रभाव के सम्मन स्थापकों सावच के बश-दिश्य के कमान शरद श्रृद्ध

श्चा पहुँची। शरद् श्चतु का आकाश भगवान् विष्णु की नाभि से

शरद् ऋतु का आकार्य समयान् विन्धु का नाम स शरदागमन निकले हुए (अत उनके इंप्टियय में स्थित) उस अपार विस्तत कमल के समान सशोभित हो रहा है जिससे

बन्दात कमल क जमन कुशामत है। रहा है जनसे क्रमा की उत्पांत हुई है, यूने की किए की जिसमें कर हैं और करने द बादलों के छहतों सब दल हैं। भारकर की किरखों है (मेप में अन्त-प्यांन होकर पुनः) चक्कनेवाला मेचनी का कालीदाम (तपाई)), वर्षों करी कामदेव के अर्देनन्दाकार वाच-पान ( तुखीर) तथा आकाश स्त्री पारिवात हुंच के फूल के केसर कैवा एन्द्रपनुष्व अब बुझा हो गया है। वर्षो-

१५. गरद ऋतु में कुमुद्दवन के वबन-स्वर्श, ज्योसनोक्ज्यस गगनतक के दर्शन तथा कसहसों के नाद-सबस से बिचोग दु:ल स्विक तीम होता है। १८. बाबा मल भी हो सकता है।

१०२ सेतुबन्ध

काल में आकाश-इन की बालियों के ग्रमान वो कुक गई थीं और अब मुक्त हो गई हैं तथा जिनके बादल करों मोरे उड़ गवे हैं, ऐसी दिशाएँ शरद् श्रद्ध में दूर्ववत यवाश्यान हा गई हैं। किती एक मान में हार्प्ट हो जाने ते किंचित जलकथा-युक्त तथा सुते हुए शरक्काल के दिन, जिनमें

सूर्य का आलोक नित्मच हो गया है, किवित ग्रुष्क शोमा भारण करते हैं। खुल मात्र के लिये निद्रा का झादर करनेवाले, यिरह से व्याकुल समुद्र को उल्करिटत करने वाले, नींद लाग कर प्रथम हो उठी हुई लदमी

समुद्र को उत्कारतंत करने नाले, नाल लागा कर प्रथम हो उठा हुई लक्ष्मा २१ से सेवित मात्रान् विपत्तु ने न तोचे हुये भी निद्रा नात्रा किया। आकार क्यो समुद्र मे रात्रि बेला के सलन, हुआ किरणोताले तारक मुक्ताबों का समूह मेप-योगी के सपुर खुलने से बिलारा हुआ सुरामित २९ है। अब सम्बद्ध (श्वितीन) का गन्य मनोहारी लगता है, कदम्बी के गन्य

े हैं । अब जतस्बुद्द (श्रदान) का गन्य मनाहारा लगाता है, करना का गन्य ते जो जरू नथा है, कब्बुद्ध के माधुर-निताह कर्ण-पित लगाता है, पर १ सपूरों की भानि झरामधिक होने के कारण अच्छी नहीं लगाती । प्रयास के समय बच्चे काल क्यी नायक ने दिया (नाधिका) के मेच-करी पीता स्रोक्तरों के स्वत्य अस्त के उस्त में प्रस्त नी प्रसास नी प्रसास नी

वसोचरों में इन्त्र जबुप के रूप में प्रथम शीमाण-चिद्व त्वकर जो सुन्दर , मलबुत लगाये थे, वे छव बहुत श्रीषक माश्रीन हो जुले हैं। एवांत जात भारा से शुक्रे हुए दूर के सम्मन्द सक्त्रीय रक्तिश्रीय होता है ते हुए छाताय मण्डल में मेचाहि से विस्तृत होने के कारण स्पष्ट दिखाई देता हुआ चन्द्र-

भाग उन्तर हुए सून का अन्यवादमञ्ज्ञाक्षाय प्रशासकी वाहास देता हुए आकार्य स्वरक्ष में मंत्रपादि के विकाद के के कराव्य सम्बद्ध किया के क्षार्य सम्बद्ध किया के स्वर्ध महाने के कराव्य सम्बद्ध किया के स्वर्ध नामन के मार नामन लोगा, मन्य पनन ने मंत्रित कुन्द की राज ने पृश्वित हुए स्वर्ध किया आकार्या से कम्बल स्वरियों के स्वर्धन की उन्तरा से प्रशास की अन्या आकार्या से कम्बल स्वरियों के स्वर्धन की उन्तरा से प्रशास की सम्बद्ध स्वर्ध के स्वर्ध पर मोती स्वर्धन की स्वर्ध पर मोती स्वर्धन की स्वर्धन की स्वर्ध पर मोती स्वर्धन की स्वर्धन की स्वर्धन पर मोती स्वर्धन की स्वर्धन की स्वर्धन की स्वर्धन पर मोती स्वर्धन की स्वर्धन की स्वर्धन पर मोती स्वर्धन की स्वर्धन की स्वर्धन पर मोती स्वर्धन की स्वर्धन की

२७ की माला के समान जान पक्ती हैं। मीरों की गुँजार से सचेप्ट हुए जल

२७ मुन्ताविक सम्मा उत्पद्ध करती हैं समया शोम। धारय करती है। •में स्थित नासवासे कमल, बादलों के ऋवरीय से क्रटकारा पाये इए सर्य की किरणों के स्पर्ध से मुख का अनुमव करते हुए विकित हो रहे हैं। २५ कामदेव के धनध की टकार, कमलवन पर सचरता करनेवाली लक्ष्मी के नुपर की ध्वनि और भ्रमरी तथा नलिनी के आपस के प्रश्नोत्तर सम्बन्धी वार्चालाप के रूप में कलड़सों का नाव सनाई देता है। जिसके मुखाल-तत तोड़ कर उखाड़ लिये गये हैं ऐसी नलिनी को खिसक गये ककबा-वाली प्रियतमा के समान देखकर लोग मधुकरों से गजारित, मधुमय तथा थोड़ी-थोड़ी लाली लिये हुए कमल की श्रोर, उसके मुख के समान समझ-कर अनुरक्त हो रहे हैं। पर्याप्त कमलगन्ध सेपरिपर्या, मध् की ऋषिकता से आर्ड होकर भोके से बिखरे कुमदों के पराग से युक्त तथा भ्रमणशील चचल भौरों को आश्रय देनेवाला बनैले डाधियों के महजल कर्यों से युक्त वन-पवन शनैः शनैः सचरण करता है । जिस ऋत में मुखाल रूप 38 में करटिकत (पुलकित) शरीर को जल रूपी बस्त्रों में छिपाये इए, किंचित किंचित विकसित होती हुई मुग्ध स्वभाववाली नलिनी सूर्य-किरखों से ज्ञित अपने कमल रूपी मुख को इटाती नहीं। ब्रितौन के फल के श्वेत पराग से चित्रित, चक्कर लगाकर गिरने वाले. चरा भर के लिये हाथी के कानों पर चॅबर जैसे भासित होनेवाले भौरों का समृह उसके गयह-स्पल से जते हए मद को पोळ-सा रहा है । इस प्रकार जिन सरोबरों में कुमुव विकसित हो गये हैं तथा शरमाध्यों की नायिकाश्यों के मख-रूपी कमल को म्लान करनेवाले चन्द्रमा का आलोक फैलता है. ऐसे चम-कते हुए तारों से युक्त तथा शत्र की राज लड़मी के स्वयवरण की गोधलि-वेला के समान शरद ऋतु के उपस्थित होने पर राम का दुर्वल शरीर

२८. कमस जाप्रत हो रहे हैं—क्योंकि सूर्य में नायकल का आरोप किया गया है।

३०, समोगोपरान्त नायक के नायिका के मुख के प्रति बाक्येय की व्यंत्रना इसमें सब्दितित हैं।

३२, नायक-गाविका साव की व्यंत्रता ।

१०४ सेतुबन

और भी झीख हुआ। क्वोंकि हनुमान के जाने के बाद बहुत समय व्यतीत' होने से (सीता मिलन के) आशा-दुन के अदश्य हनमान आरामन होने के कारण अभगवाह के रुक जाने पर भी उनके

मुख पर रुदन का भाव पना था। इसके बाद, निमुक्त कार्य के सम्पादन से अपन्य वानर सैनिकों की अपेदा जिसके मुख की आमा भिन्न हो गई है ऐसे, कार्य-निद्धि की स्मृति के साथ सुल प्रदान

की सामा भिन्न हो गई है येले, कार्य-सिव्धि की स्पृति के साथ सुख प्रवान के लिये प्रस्तुत साझात् मनोस्य के समान हतूमान को राम देखते हैं। यसन पुत्र ने पहले ऋपने हथं से उल्फुल्क नेत्रों बाले सुख से (सुखमयडल)

जानकी का समाचार दिया, और बाद मे विशेष नार्या की बंचनों द्वारा १७ मिर्वे ६० विरू हैं रेखा हैं इस पर राम में विश्वास नहीं किया, 'वीचा सरीर हो गई हैं 'जान कर जब से जाकुलित होकर उन्होंने महरी साँह ली, यह जानकर कि 'गुक्सोरी निल्या करती है' यूर्च में तेल की और यह सुन कर कि 'सीता सकुसल जीवित हैं' राम ने हदमान का गाइतिसान

क्ष । इन्हान ने चिन्ता के कारण मिलनाम, विरहियों की गांशालगन किया। इन्हान ने चिन्ता के कारण मिलनाम, विरहियों की तो के वेथी-स्पन में गुणा होने के कारण मात, बीता-वियोग के ग्रोक के व्यावक तथा (दूर की यात्रा करने के कारण) खेद कीर क्रान्ति के नि कहान्स सी इह हाथ पर बैठी हुई गणि को राम के सामने प्रस्तुत किया। राम ने क्षानु

हाथ पर बैठी हुई मिंख की राम के हामने मस्तृत किया। राम ने क्रामु-पुज से जिल्ह की दुलसभी किरखें वाधित हैं ऐसी (हर्त्मान के हाथ से) क्रमनी क्रमती क्रमती के क्राई मीख को क्रमने नवनों के हर प्रकार देला जैते भी रहे हो क्रमचा (हचेतन मान कर) होता का हमाचार दुख रहे हों। बिरला हुई क्रमुंखियों के क्रम्बकाश से जिल्ह्यों किया पारा विकार हों।

२४. राज नावक के विधे राजु अपनी ने स्वयं प्रांसरार किया है जिस प्रदोष-काल में । २८ हन्मान हारा उच्च दिवे जाने पर राज पर हस प्रकार समान परता है। ४१, चँगुलियों की दिख्ला शरीर के दुवैश होने के कारण है। जबांबिक का वर्ष मुख धोने का पानी समस्त्रा जा

है ऐसी विमल खालोकमयी मिंग को किचित रोकर मुख के लिये जलां-जिल के समान लगाते हुये राम उसकी दशा पर शोक करने लगे। राम ने सीता (प्रियतमा) के इस चिह्न-मिश् को अपने जिस अक मे भी लगाया. (उनको लगा) जैसे सीता द्वारा सर्वतः ब्रालिगित इए हों श्रीर इस प्रकार उन्होंने निरन्तर रोमाचित अनुभव किया। तब अश्रु से मलिन होते हार भी, रावण के ऋपराध के चितन से उत्पन्न क्रोध (द्योभ) से राम का मल प्रखर सूर्यमण्डल के समान कठिनाई के साथ देखने योग्य हो गया । अनन्तर जिरकाल से कार्य-विरत, कपित बमदेव की भ्र भंगिमा के समान उम्र, जिसकी शक्ति की स्थापना हो चकी है ऐसे अपने धनष पर राम ने इस प्रकार इध्टि डाली जैसे वह उनके कार्य (रावण-वध) की धरी हो । चए मर के लिये धनुष के नीचे से ऊपर तक लगीं, उसके ४४ गुण-स्मरण से उत्फल्ल ऑलों से देखा जाता हुआ (श्रास्ट) वह धन्य बिना ऋके ही मानो प्रत्यचावाला हो गया। राधव द्वारा किये गये उपकार का बढ़ला चकाने का ब्राकॉसी समीव का इतय भी इस प्रकार उच्छय-सित हो उठा, जैसे उसमे रावण के गर्व को तुच्छ माना गया है श्रीर कार्य-भार (रावण वध) समाप्त मा हो गया हो। ¥¥

राम के द्वारा में भुक्किट चनतान से रीड भाग का व्यक्त करनेवाली तथा जिसमें चिन्तन मात्र से अमीट अर्थ की शिद्धिनी हो गई है ऐसी लका-भियान की भावना राख्यों के जीवन का अपकरण

लंकाभियान के लिये प्रस्थान

करने वाले विष के समान स्थिर (न्यस्त) हुई। तब राम की दृष्टि वानरशंज सुत्रीव के कठोर वजस्यल

पर बनमाल की तरह, पबनपुत्र हन्मान थर कीर्ति के समान, बानरसेना पर आशा की मों ति तथा लक्मण के मुखमरहल पर शोमा की तरह पढ़ी।

४२ वरट का भ्रम प्रीड़ होता है, यह सूर्य की प्रस्तता से क्षिया गया है। मुझ क्रोब से म्रायन दीत हो गया है। ४४ लर-पृथ्य साहि के यथ से उसकी शक्ति सिद्ध हो चुकी थी, भीर तब से वह निकित्य भी था। ४८ ने में के विस्ति संगी के कारब नवसाबा के समान कहा गया है।

१०६ सेतुवन

भूमरहल को संजुब्द करते हुए, वानर सेना द्वारा बन-प्रान्तों को आकान्त करते हुए, जुब्च सागर को और ऋमिमुख हुए मयन के आरम्भ में मन्द्रशासल के समान राम ने लका की ओर प्रस्थान

४६ यात्रा-वर्सन किया। राम के प्रस्थान करने पर, चलायमान केशर वटा ले झालोकबान, विशाझों के विस्तार को झाकान्त करनेवाला, पूर्व के चमचमाते हुए किरण-छमुद्द के छमान बानर-सैन्य

भे॰ भी चल पड़ा। इस प्रकार राम के मार्ग का अनुसरख करनेवाली, लका-करी वनसमृह की दावाग्नि करा कपि-सेना वैर कर्पी हैं अन से प्रज्वलित

श्री तथा क्रांप्रकरी पवन के प्रताहन से मुलारित हो बदने लगी। चचल स्कब प्रदेश के वालों से चमकीले वानरों से विरे हुए राम, प्रलय पवन के यपेड़ों से चारों क्षोर से एकत्र तथा प्रलय की उदीत क्रांग्नि से

५२ प्रज्ञालत पर्वती से आवेदित नागर की तरह चलायमान हो उठे। शरदा-गमन से निर्मल, प्रकाशयान तर्व की किरली द्वारा अपने रूप की प्रकट करनेवाली. तथा निर्दिष्ट मार्गवाली दिशाएँ सीता विरव से उत्पन्न शोक

करनबाला, तथा निर्दिष्ट मागंबाली दिशाएँ सीता बिरह से उत्सन्न शौक से श्रम्भकारित राम के इदय में भूमती-सी जान पहती हैं। राम ने भनुषाकार समझ की तरगों के खाधातों को सहनेवाले बिरूय पर्वत की.

षनुपाकार समुद्र की तरगों के झाधातों को सहनेवाले बिन्न्य पर्वत की, प्रवादित नदियों के स्नात जिसमें बाया हैं तथा प्रान्तभाग की दोनों झट १४ वियों पर स्रारोपित, प्रत्यचा के समान देखा। शेंदे शिलर मागों वाला,

निम्मभाग के बनों के उन्मुलन से स्पष्ट वुगतट प्रदेशवाला तथा जिककी कन्दराओं में बानर बाहिनी भर गई है ऐसा विनन्य बानरों के सहज पदचार को भी न सह सका। इस प्रकार वे बानर बीर सहर पूर्वत जा

पहुँचे, जिसकी जल बूँबों से ब्राहत चातुनर्यों की शिलाब्रों पर स्थिति होने

४६ सागर को मुनित कह कर बाते की बटनाओं की घोर कवि वे संकेत किया है । ५१. सागर की सेतृक्य करना को व्यक्तित किया गया है। ५३. सा के मन का बंकिंगियान के प्रति हव विश्वय स्थक हुआ है, उनके सामने पथ की दिशारों ही प्रकार है।

के कारण मेघ किंचित रकाम से शोभित हो रहे हैं तथा जिसके निर्फर-रूप में हुँसते हुए कन्दरा-मख से बढल पृथ्य की ग्रंथ के रूप में मदिरा का श्रामोद फैल रहा है। शरकाल के मेघपुज की प्रतिबिम्बित छाया थाले, स्फटिकशिला-समृह पर गिर कर ऊपर उछलते हुए नदी प्रवाहीं को देखते हुए वे सब चले जा रहे हैं। कगारों के टूट कर दरारों में भर जाने तथा फटते इए पाताल-विवर में जल के समा जाने पर समतल हुए महानदियों के भारापय लोगों के आवागमन से विस्तृत इए राजमार्गों के से हो गये। चन्दन-भूमि कवित करनेवाले वानर, मेघान्छादित होने के कारण बीच्म प्रभाव से मक्त, सघन पादपश्चाया की शीतलता से निद्रा देनेवाले तथा सदैव बादलों के छाये रहने के कारण स्थामलता को प्राप्त मलय पर्वत के समीप पहुँचे। लताएँ तोइ कर ब्रालग कर दी गई फिर भी उनके ब्रावेष्टन चिक्र शेष हैं, ऐसे चन्दन के बुत्तों में उन्होंने विशाल सपों के लटकने के आवेष्टन चिह्नों को केंचल से यक्त देखा । भार से जल तल पर लटकी चन्दन बचों की डालों के स्पर्श से सुगन्धित, हरी घास के बीच में होने के कारण दूर से ही जिनका पथ दिखाई देता है और बनैले हाथियों की सदभार से कसैले पहाड़ी निवयों के प्रवाह का वे सेवन करते हैं। वे, फूटी सीपियों के सम्पूट में जहाँ ६१ जल-स्थित मुक्ता-समूह विलाई देता है, सबन पर्चोवाले बकुल बुचों से सशोभित तथा गजमक के समाज सगन्धित नई एला की लताओं से युक्त बिज्ञ्या समुद्र के तट पर पहेंच गये। यह तट-भूमि विकसित तमाल वर्चों से नीली-नीली. समद के चचल कल्लोल रूपी हाथों से स्प्रष्ट तथा गजमद घारा की समता करनेवाले फले एला वन की सुगन्धि से सुर्गमत है। उस वेला नायिका का. नत-उन्नत रूप. से स्थित फेनराशि ऋगराग है, नदी-प्रवेश रूपी मुख विद्रम-जाल रूपी दन्त-त्रग्र से विशेष कान्तिमान है: पुष्पित वन रूपी कुसुमों से गुया हुआ केशपाश है तथा वह समुद्र

सेतुषस्थ १०८

६४ रूपी नायक के समीग-चिह्नों को घारण करती है। वह तट-भूमि लता गृह-कुंजों से परिवर्षित है, सीपी रूप में उसके मुकलित नेत्र हैं और यह ६५ अनुराग पूर्वक किन्नरों के गान को सुन सी गृही है।

## द्वितीय स्नारवास

सागर-तट पर पहुँच कर राम, चपल, सैकड़ों बाधाओं सागर-दर्शन के कारण द लेंघा, अमृत रस तथा अमृत्य रखों के कारण गौरवशाली तथा लकाविजय रूपी कार्यारम्भ के यौवन के समान समद्र को देख रहे हैं। आकाश के प्रतिबिंब के रूप में, पृथ्वी के निकास द्वार के समान, दिशाएँ जिसमें विलीन हो जाती हैं ऐसा सागर भुवन-मएडल की नील परिखा के समान प्रलय के अवशेष जल समृद्द के रूप में फैला है। मॅबर के रूप में उत्तुग तरगों वाला,जिसके विग्गज की प्रचड सॅड रूपी चढ़मा के विस्तृत किरण-समृह से दिशास्त्री मे जलराशि फैल गई है, ऐसा सागर निरन्तर मद से युक्त दिगाज के समान मृगाक चन्द्रमा से ऋत्यधिक चुन्ध हो उठता है। प्रवाल-वनों से श्राच्छादित, इधर उधर चलित फिर भी स्थिर से जल-तरंगों को, गादा रंग लगा है ऐसे मन्दराचल के आधातों के समान आज भी सागर धारण किये हुए है। गरजते हुए मेध समृहों से फैलाया हुआ, समस्त श्राकाश तथा पृथ्वी मडल में परिव्याप्त तथा निदयों के मुख से इधर-उधर बहने वाले जल-समूह को सागर श्रपने ही फैले हुए वश के समान पीता है। जिस प्रकार ज्योल्ला चन्द्रमा को, कीर्ति सत्पुरुष को, प्रभा सूर्य की, महानदी शैल की नहीं छोड़ती, उसी प्रकार बहुत समय पूर्व निकाली गई लच्नी सागर को नहीं छोड़ रही हैं। प्रलयकाल में एसार के समस्त जल का शोषख करने वाले गत और प्रत्यागत (चारों

ş

 सहस्र बाहुकों के होने पर भी जो संतरण के शोग्य नहीं है।
 कभी धारण होकर प्रकट होते जख-तरता।
 किया जा क्रकता है।
 सागर में बायक तथा निर्देशों में नायका माव बारोसित है।

श्चोर से बहने वाला) पवन के सवेग से उद्दीत बड़वानल की विकट

११० सेतुबन्ध

भ भ्वाला को सागर शरीर में विधे दुए बावा के तमान वारवा कर रहा है । बेला का आलियन करके खोड़ी हुई, कम से हिल रहा है वन-समूह क्यी हाव जिसका, मलव और महेन्द्र एवंत क्यी सानों के जल-तरंग हारा मीले (श्रांतल) होने से खुली तथा स्पर्ध से बंकुचित हुई एवर्जी को तथा

मीले (मीतन) होने हे सुली तथा स्वरं ने बंडुमित हुई पूर्वी की धागर कैंगता-सा है। स्थान होने पर भी मर्गादाकर बीमित, प्रत्यकाका सें समूर्वं पूर्वी को न समा ककने वाले, बलि से याचना कर अपने तीन बनों में समूर्वं नक्षायड को लात करने वाले विष्णु के समान यह सागर

है। तदा हिन्यत रहने पर भी रमणीय, सुने जाने पर भी सुनने से तृप्ति न प्रहण करने वाला तथा अपने पुरवकृत्यों के परिवास स्वरूप मेगाते १० हपू भी सागर अपने आभितों के लिये ग्राभ फल देनेवाला है। इस

१० द्वप् भी सागर कपने ऋमिलों के लिये ग्राम फल देनेवाला है। इस्र उलाइ लिये गये हैं ऐसे शैल, श्रीयहोन हिम से आहत कमलों याले सोयर, पी ली गई है मदिया ऐसे प्याले तथा मनोहर चन्द्रमा से ११ होन खेंचेरी (कप्णपच की) रात के कमान वह सागर है। सलद ऋगलोक

र होता अपराहरूपये का रात के कामा यह चारा है। तुलाद आलाक से मुक्त, निर्मल जल के मध्य में स्थित, किपित सियों दुए और जिसका मकाश सूर्य किरखों पर आधारित है ऐसे रक्तमृह को छानर पारण कर दाहि। मध्य के आधार से विमक्त, उक्क हर अमृतकर्णों से क्रिंडकाये

र रहा है। मधन क आवार त लमुक, उद्धल हुए अमृतकार्या ते। इंदरकार इ. अनल चन्हें वाले, वामुकि के मुल से निकलनेवाले जायल्लमान व नक्वामुल के कुहर में पुलीमृत अमिनशिला को वह थारण किये हैं। सागर थैं के समान असीम जलराशि. एकवाले चनते के रूप में निर्धः.

समूह को, नदिनों की भाराओं की तरह तरनों और रवों के छमान महान ४ गुणों की भारण करता है। पाताल के अन्तराल तक गहरा, पूक्वी के शुन्य मानों में दिस्तीय हानर, तीनों लोकों को अपने आप में आविमान ४. तिरोमाल करते हुए विच्छु के छमान अपने आपमें ज्यान हो रहा है।

जिसके मार्ग का अनुसरवा, मिलकर पुनः प्रत्वावर्तित होने वाली, छूने के

७ कुच्च समय बीजने पर ब.च प्राच हर हो जावना और उन्कुवासीके
वेग से सरीर में को करक की पीड़ा उत्पन्न करता है। ८. सागर में नावक

हथा पृथ्वी में नायिका-माव का आरोप है।

बाद पीछे हट जाने वाली, खेद से चंचल सी तया जा कर पुनः काँपते हुए वापस आनेवाली निवयों के द्वारा किया जाता है। प्रास्तों को गौरवा-न्वित करनेवाली, जिनसे इच्छानसार श्रानन्द-रस की प्राप्ति होती है ऐसी अपने जल से उत्पन्न धनराशि. लड़मी और बारुगी आहि से सागर ससार को मत्त बनाये हए है। यह सागर चंचल होकर भी मर्यादा के कारण स्थिर, देवताओं द्वारा रखों के लिये जाने पर भी अनन्त धनराशि से पूर्व है. मथे जाने पर भी उसका कुछ नष्ट नहीं हुआ है और जल अपेय होने पर भी वह असत रस का निर्भर है। जिनके भीतर अपार रक भरे पढ़े हैं. जिन पर खाकाश रूपी बच्च की कोपलों जैसी चन्द्रकिरयों विख-रती हैं ऐसे उदरवर्ती पर्वतों को सागर इन्द्र के डर से निधियों के समान खँजोये है। यह सागर, प्रिय समागम का सुख जिसमें सलभ है ऐसे नव-9.9 यौयन में काम (ज्वार रूपी चचलता) के समान, चन्द्रमा के उदित होने पर बदता है और ग्रस्त होने पर शात हो जाता है । किंचित फुटे हए 20 सीप क सपुट से ख़दक कर शल के मुख को पूर्व कर दिया है ऐसे मीतियों का समृह आकाश में पवन से उछाले हुए, जल से भरे, आधे मार्ग से लौटते बादल के समान, सागर में ( शोभित ) है। इस सागर में, ब्राधिक विनों के प्रवाल के पत्ते मरकत-मश्चि की प्रभा से युक्त होकर हरे-हरे से दिखाई देते हैं. तथा ऐरावत आदि सुरगजों के मद की गन्ध से श्वाकर्षित होकर ( यद के लिये ) दौहने वाले मगरमच्छ के मुख पर निकट श्राये हुए मेध बस्त की माँति छा जाते हैं। मनियारे सर्व श्रयवा यसों के, तीरवर्ती सताकुओं के घर राजभवनों की शोभा को तुच्छ करने वाले हैं और जल तेने के लिये मँडराते हुए मेचों से आकल बेला के श्रालिंगन से चपल सागर प्रची द्वारा श्रपने श्रालिंगन को रोकता है। जिसकी जलराशि चन्द्रकिरणों से प्रचुन्व होती है, जो चलायमान पर्वतों से आन्दोलित है, जिस सामर का जल धैर्य रूपी गरवाते बादलों से सदैव

२०. बीवन के उदित होने पर काम बढ़वा है, बीवने पर उसकी पंचयता भी दर हो जाती हैं।

रें पिया बाता है, वह बहबािन से खदा प्रताशित सहता है। छागर में, छपने विष के तार से ब्याकुल होकर खोंग मुका छम्हों के बीच धून रहे हैं, और महालियों के चचरला से मिरी हुई छारा से प्रिशिक्त में सकित रंभ (स्वाम) हो गई हैं। यह सार वाईसों से ब्याहा है, जबसों के और तिकसे अस्तरम यहा शिता है, जबसे हमा व्यक्तिय (आफित) है और जिसके

है पिना प्रतान प्रशान के जान भी पत्र वार्त करने वाला लागर, चीर-है पिना प्रतान प्रशान के स्थान भी पत्र करने वाला लागर, चीर-भीरे मवाहित मुद्द चवन से महनेवों पुरुष की तहर मन्द्र मन्द्र सहस् हार् है। इन्द्रनीलगरिए की प्रमा से नीलाम रंग में परिवर्धित काग ऊरर तैर खा है और शेष के नि स्वास से विष्णु की नामि के कमल के उद्देशित

र होने में (तार के कर में) मनकर भेंदर बन मगा है। तरायुक्त वागर में सूर्य के ऋतियान किए में मनकर भेंदर बन मगा है। तरायुक्त वागर में सूर्य के ऋतियान किएण जाल से रिकाद प्रणीतक के क्षमान प्रवाल के पल्लावों की आमा से चारों आर निरन्तर लाली खात्रों रहती है और मनदराचल से मये जाते पर जिल्हा जल-सनूह स्वयन्द दूर तक उक्कता स्थान मा वह मीतियों का आकर, देवराजां का जीवन-सुकत यहान करने वाले अस्तत का महात अस्त स्थान तमा स्वापन विकाद मा

भग्दराज्य से मध्ये गाँव पर जिल्ला जल अनुस हवार- दूर तक उक्कार- पर साथ मीतिया का ब्राव्स, रेबताओं का जीवन-सुन प्रदान करने वाले अपन का मान मितिया जेना स्थान करने वाले अपन का महान अन्य स्थान तथा न्यार का स्थान का लात मान प्रतान का लात में में साथ को आकान्त कर वहे हुए जल के प्लावन से मृदिद पूर्णी १० हार परिवास के सेवार के सेवार प्रतान कर परिवास के सेवार के सेवार परिवास के सेवार के स्थान किया में से स्थान स्थान करने के उत्तर प्रियम के मित्र के स्थान किया में से स्थान स्थान स्थान के स्थान किया में से स्थान स्थान स्थान स्थान के स्थ

११ में इप्प होने के बाद ब्रान्त पृथ्वीतल में स्थानश्वाम मालित होता है। हरित्याक ब्रार्डि ब्रह्मुं के करहे ने वो भागों में विभावित जल समृह के भीच के विश्वपान कार्ति प्रवाद कार्ति स्थानत की गर्मी जिल्ले विध्यान है देसे शागर मेंमचन के समय ब्राव्य में नेब्क्त जाकर मन्द्रपावल केट्रेन

२६. नदियाँ सागर में गिरती हैं।

स्पान है, इस समाजना से पुन्त, नीतिमा तथा विस्तार के कारण आकाश में अपकार के समाज बैता हुआ। सामर अस्तार राजे वृद्ध हुआ की राजा के सिन दो किया निकार तरतर हैं ने साजा समर ने अपने नय करी। किया के सिन दो किया के सिन दो किया के साम के अपने के सिन के सिन

3 3

34

製业

38

₹७

35

श्रानत्तर वानर-सेना से श्राकान्त पृथ्वी के नमित होने उसका प्रभाव से जिसकी जलराशि ऊपर उछली है और जिसका तल-माग इस प्रकार उपक (लाली हो) गया है, ऐसा

से भरनेवाली कालिख से पाताल को काला बना डाला है।

सागर, राम द्वारा नेवों से ब्रामाश्वा को देश्यते हुए तील सा लिया गया है। विश्वास्थ्य में जिलका उपनोग क्या है तथा ब्रयने सागर स्थ्यी सायन को देश कर मो, राम सीता विश्वक चिन्ता में लीन होने के कारण ब्रयनी मत्वपश्चयी लच्ची का स्परण नहीं कर रहे हैं। जल-राशि पर कितित हॉस्टेनियेच कर तथा हैस्ते हुए वानराय सुमीय से

स्वाप करते हुए लक्ष्मण ने समुद्र के देश लेने पर मी पहले (जल नहीं देशा या) के समान ही चैप को नहीं क्षोड़ा। समुद्र वर्शन के उत्पाह से वीर्ष तथा उसत होने के कारण प्रकट विशाल बन्धपदेश वाले

१५, सृद्धित का वर्ष विचा जा सकता है कि चारों ओर कीचड़ आदि हो गया है। १६, वास्तव में महामत्त्वों के कलने के सागर में धाराएँ मवाहित होती हैं। १८, मूल में अन्य दह चैर्च के विशेषक हैं।

वानरराज समीव भी (लाँघने के ऋभिप्राय से) ऋाधी छलाग भर कर भी अपने शरीर को रोक कर समद्र को देख रहे हैं। समुद्र लॉधने का मन किये हुए वानरपति सुग्रीव ने ऋपने दोनों पाश्वों में फैले हुए कपिशवर्ण के वानरसैन्य को इस प्रकार देखा जैसे समुद्रलघन के लिये उत्सक गरुड़ अपने दोनों कीर फैले हुए आम्नि-आभावाले विशाल पर्खों ४१ को देखता है । समुद्र दर्शन से त्रस्त. व्याकल होकर पीछे खिसकते श्रीर कॅपते हुए शरीरों वाले, स्फारित परन्तु ठिठके ( स्तब्घ ) से नेत्रोंवाले ४२ बानर समृह चित्र-लिखे से प्रतीत हो रहे वे । समुद्र को देखने वाले वानरों का चपल होने पर भी ऋपूर्व विस्मय से निश्चल नेत्र-समृह गौरव की भावना के शाय इनुमान पर पड़ा । ऋलघनीय समुद्र को पार कर पुन बापस लौटे हुए पथन-पुत्र को देख कर इन वानरों के मोहतम से आध-कारित इ.दय में (श्वनदबद्ध रूप से) उत्साह जाग्रत हो रहा था। श्रनन्तर जिनकी कान्ति नष्ट हो गई है ऐसे लोचन रूपी शिखा के निश्चल तथा प्रताप हीन हो जाने के साथ चित्रलिखित प्रदीपों के समान बानरों का YM प्रकृतिगत चपलत्व भी नष्ट हो गया । समुद्र दर्शन से उत्पन्न विषाद से ब्याकल, जिनका वापस जाने का अनुराग नष्ट हो गया है तथा पलायन के गर्मा से लौट खाये हैं नेत्र जिनके ऐसे वानर किसी किसी प्रकार खपले प6
 श्राप को दादस वँधा रहे हैं।

४१ पहचे समुद्र के कमबोकन के लिये बानर कारो बह गये थे बीर सारक्यों से उनकी (सागर के विराग्त कोर बागावता को देश कर) बानें पिएकारित हो हो भी 1 / ५ जान-मानू के मन में या कि ऐसे सागाय, विस्तृत कीर उलाव तरगों वाके सागर का क्षमन पवनसुत ने क्या है 1 ४४, उलाइ विश्वयक्ष कर दहा था 1 ४६ करने हहुव में धैय बारण कर रहे हैं। सागर को देलने से जो प्रमाद पहचे पड़ा था, उत्तकों सागों ने किसी अकार सह किया ।

## वतीय ग्रास्वास

स्थके बाद 'लमुद्र किल मकार लाँघा जाय' इस विधाद सुमीय का रूपी मद से मोहित, सुकक्षित नेत्रोंबाले, बाहुकों को प्रोत्साहन उठाये आलाम-सम्भा के समान चहानों पर बैठे गण-

प्रत्लाह्न उठाव काला-लम्मा क बमान बहाना पर वठ गल-नानरों से सुमीन ने, क्याने कम की अपित के शिक्ष रमुद्र रूप में उप्चरित होते यहाँनियोंच (शासुवाह) के शाम, चैर्य के बल से गौरवपुक तथा बांतों की चमक से यबलित क्रम्यवाले वचन कहे दे —"हर दमन विम्मु रूप राम के रावचा-वम रूप काम पूर्ण में करने कारण करने के समय सुन्ताकों, मन्यन के समय देवाहुरों तथा प्रत्या करे के मय से लीटे तथा पूर्ण होने की दमावित क्राशा से उपस्थित होने पर मी अपने मनोरस की स्थाक करने में कहनार्थ प्राणी सुन्नत के समान, जियने वर्षन क्रमान को स्थाति है एसे अपने वश को मिलन मत करो। भ्र रावचा-वम प्रवास के हारण दुराया और (क्राप से) समुहत्सपन कारो के कारण जिनको गुक्ता चन्न गई है ऐसे कार्य को राम ने पहले हृदय क्ष्मी तुन्ना पर तीला और किर दुम बानर बीरों पर क्षोत्रा है (न्यस्त किया है)। दे बानर बीरों, परनुत कार्यमार दुम्बारा है है, (न्यस्त का क्या है केवल काला देने वाला क्योंकि हम्बे तो प्रभा मान दिला

रित करता है पर कमल सरोवर अपने आप खिल जाते हैं। है बानर

१. धाबानस्तम्म, हाथी बॉचने का लम्मा। यहाँ चहानों पर बैठे बानरों की तुवना घाबान से नैंके हाथियों से की गई है। ५, 'परवरामदुर्वाक' पाठ के चतुवार 'जिसको रचा धानियां हैं होती स्वयं के कारब अध्यन्त गम्मीर' बर्च होगा। मान है कि कामारिक राम करने धार क्याना काम पता करेंगे, पर तुम्बारी क्यांजीर्त कैनेगो।

११६ सेतुबन्ध

बीरो, ब्राप बेला-बनों के बहुल पुष्पों से वाधित गण्यवाले समुद्र को न केबल तेर जाने में हो बच्च ब्राप्ती अर्चाल के फल रक के सहय उसे पी जाने में मी समर्थ हैं। ब्राप्तान क्सी बेड़ी को स्वाग कर दिए ऊँचा करने का, व्यविष्यों के स्पर्धा क्सी बन्धन से मुक्त होने का सही बहुत दिनों के ब्राफ्त ब्रित एक मान ब्रवसर है। ऐसे स्प्युक्त स्थार में कम होते हैं जी

का, अथापा के रूपा कर । जनना में जुक हो ने को महा बहुत । होना है । इसे कि स्तु कर साम की कि साम कि साम होते हैं जो दिया कर हो है की दिया कर हो कि सो पा कि साम कर हो है । होने को प्राप्त कर हो है। होने की पुण्यादमा की निजा मक्ट कि ही कि साम हान करते हैं। इस प्राप्त कर हो कि साम की पुण्य पर जिल्म हो निज्ञ के दुर्ग की हो कि सो दिया की पुण्य पर जिल्म हो कि साम की पुण्य पर हो कर हो कि साम की पुण्य पर हो कि साम की साम की पुण्य पर हो कि साम की साम की पुण्य पर हो कि साम की साम की साम की साम की पुण्य पर हो कि साम की साम की

काल ने उज्कोटन (शांता मिलन के लिये) मन को क्रोध में जीर क्षणुकों है ले से आज्जुक द्रिष्ट को बाल में न लगायें। झारका रचर, रावर्ण के मताप करी राजा द्वारा आकानत, चक्क लगुद्र विक्की करवानी है तथा नवीं का मचन विकक्त कना पुर है ऐसे दिस्त्यपू-स्पृद्द को पराभूत करें। उपकार का बस्तान नुकोनियाला जीती हुआ मुतक है, वह मत्युप्तार का रेट शाहब न करने ने उपकारी को बचा माजना बना वता हो। हमा द्वार हम करने ते उपकारी को बचा माजना बना वता हो। हमा द्वार नहीं जानते हैं कि ऐसे स्वरत्त कांग्री का माजना बना वता है। कि ऐसे स्वरत्त कांग्री का मी किया परिणाम हाता है (उत्तरकाल में विचानी उपस्थित होकर कितान करेता देते हैं), जित अपनार विवास विचान के प्रत्या हो माजना विचान करने प्रत्या हो। हमा विचान करने कि स्वर्ण कांग्री स्वर्ण करने पर क्षणा हमा हमा विचान करने हमा की मी, आरम्भ कर देने पर लाभाएल लोगों के लिये दुर्गिय मार्ग तक पहुँचा देवें

हैं, जिस प्रकार वर्ष जिसमें एक पहिया नष्ट हो गया है ऐसे एम की १४ आकाश के विवर मार्ग तक पहुँचा देता है। ज्ञानेक कार्यों (युद्ध) का एक स्थापन को जी गुस्सा में साथ रहता योग्यों के विके सरमाण भी बात ही है। हम सक्तर पर उनकी सुदी रहार्य का उद्घाटन हो जायगा सीर योग्य नीरी की उनके साथ होने का मीका निस्न सकेमा।

१३. जालमें यह है कि सेतुबन्धन कार्य बदि श्रीप्र सम्यादित न होगा जा कारो शब्द हाश क्रवेफ विश्व उपस्थित होने पर दुःसाध्य हो आवरा। अनुष्ठान करनेवाले, बोद्धाओं के समान ( वृक्तों द्वारा भेजी हुई राज-लचमी जिनमें स्थिर है ) तथा तालबचों के समान अपनी भजाओं को तुम शीध देखों, जिससे तुम्हारा प्रच्छन ( मनोगूद ) राजस् भाव ( मोह-जन्य भय ) तथा शत्र (रावस) का राज ऐरवर्य नष्ट हो जाय । श्रपने वेग से सागर को सद्धान्य करनेवाले तथा लंकावडन के समय सभ्रम में पढे इधर-उधर भागते राज्यमां को देखनेवाले माठततनय, वेलातह पर ही मोहान्छन्न होते हुए हम सबों पर मन ही मन हॅस रहे हैं। निरन्तर 28 बिस्तार पानेवाला तथा जिससे टीरों की मखश्री चमचमा-सी उठती है ऐसा सुभटजनों का उत्साह, सुर्व की आभा से अमकते हुए नहियों के प्रवाह के समान विषम स्थिति में और ऋषिक तीवता से अपसर होता है। मान के साथ भली-भाँति स्थापित, वंश परम्परा द्वारा नियोजित तया जो कभी अवनत नहीं हुई हो, ऐसी अपने कुल की प्रतिष्ठा का दूसरों द्वारा श्रविकमण सोचा भी नहीं जा सकता (सहन किया जाना तो श्रसभव है)। उत्साह को बढानेवाला, रगस्पर्धा जिनकी नष्ट हो चकी है ऐसे लोगों से जिसका गुरा (स्वाद) ऋलन्य है तथा ऋयशस्वी जनों से जी सर्वथा दूरस्य है ऐसा 'भट' शब्द बड़ी कठिनाई से अपनी स्रोर स्राकृष्ट किया जा सकता है। रण्मूमि में सम्यक् रूप से जिसने अपने मन को समर्पित किया है, विपत्ति तथा उत्सव में जिसका मन एकरस रहता है, ऐसे समर्थ-बान व्यक्ति उपस्थित सनेक सकतों में वित्रका होकर भी सकत (फल सप्रसा प्राणों का ) उपस्थिति होने प्रर धैर्यवान ही रहते हैं । जीवन के विषय में सदेह उपस्थित होने पर, सर्प के विष उगलने के समान जो कोष प्रकट करते हैं ऐसे अम करने के कारण प्यासे लोग अपने हाथ पर स्थित

१६ इन्सान ने समुद्र बांधा और २००१इन विचा है और इस समुद्र के किमारे ही इराध्य हो रहे हैं। १६. वृत्सी हारा म्ट कहजाना धार्त कठिन है और महत्त्व की बात है। २०. वब उनक धार्य हुई कठिना-हुयों पर फ्रिकार नहीं रहणा है, उस समय जो वे चैंने नहीं क्षेत्र हैं।

११८ सेतुक्थ

२१ मण्डुका पान क्यों न करेंगे। सिंह कन्यन सह लेता है, बॉर्तों के उत्पाक लिये जाने पर भी साँप बहुत बिनों जीते हैं, पर जिनके कार्यों में दूसरों हारा कभी विभन नहीं उपस्थित हुआ ऐसे शक्तिशाली जन शत्रु हारा २२ प्रतिहत होकर चला भर जीवित नहीं रह सकते। बिना कार्य सम्पादित

१६ ककेंगे । चिक्काल से प्रचाहित होनेवाल तथा उन्द्रद्र के से अगाथ निवर्षों के प्रचाह विरातेत मार्ग की आंत्र ले जाये जा उकते हैं, केन्द्र प्रमु आहा हिर के प्रचाह विरातेत मार्ग की आंत्र ले जाये जा उकते तो की वूर्य द्वारा लोंघा जा उकता है जो प्रवादानत से भी बहुवा चीण होता रहता है, हण प्रकार जिक्का पतानव (क अवनि) प्रमुद्ध है वह समुद्र वानर १५ थीरों के लिये दुस्तर है यह कैसे कहा जाय । जरा आय हस बात पर

२५. बीरों के लिये दुस्तर है यह कैते कहा जाय ? जरा आय हर बात पर बिचार करें और कुल के व्यवहार के योग्य यश का बहन करें ? लज्जा २६ तथा सद्ध इन होनों में कितका लक्षन करना आपके लिये दुष्कर है? सुनो, पर्यंत से अधिक दह शकिशाली दुम वानर बीरों को पराजित करके यह चन्द्र स्त्री शरद मेंप कहीं सुपति पर भी सुलनाशक किरण करने १७ अशानियात न करें। जिनसपूर्वक सेवा किये जाने पर शमु सुनाशक किरण करने से कहीं अधिक स्त्रेशि हो जाते हैं, किर उपकारी निष्कारण स्त्रेह करने

से कही क्रांबिक रुनेही हो जाते हैं, फिर उपकारी निफारण रनेह करने रूप बाले बखु इश्वरपपुत्र के शिषय से बचा कहना रे नवीन जाते हुई लता के सहरा यह मेरी राजकस्मी कलोत्याहक खुत के क्षानामान के स्थान इश्वरप्त करानेताह के जिलासित होने से पुणित होकर भी कलवती नहीं होती । बचा क्षांबिक सम्य जीवने पर इस्त प्रकार (उन्हांशी अकर्मस्यता से) २१, यह बाह करने का क्यांसर सिकने पर तहे बोहिया नहीं जादिए।

रता । रंग आपक जगम नावा पर एव जार (3वं(। अकास्पता छ)

रर. वह प्राप्त करने का कावसर सिवने पर उसे बोदना नहीं चाहिए।
२१ दिना सनु का उन्युवन किये। २३ सेतुक्य तथा रावाबयन कार्य की बिना पुरा किमें बीटिने से परिवर्ध के सामने ब्रिजिंग होना पढ़ेगा। २७ विधोग के कारच साम की स्थिति का सकेत हैं। २१, वहाँ बार्य की

काजना नाविका एक में भी काती है।

3\$\$

विचलित धेर्य ( मर्यादा ) राम को खोड न देगा ! कमल से उत्पन्न लड़मी क्या रात में जनका त्याम नहीं कर देती १ अपनी कीर्ति आमा से समग्र पृथ्वीतल को भ्रालोकित करनेवाले, समस्त जीवलोक (प्राशियों) पर अपने प्रताप को फैलानेवाले महान् पुरुष मे, सम्पूर्ण वसुधातल को प्रका-शित करनेवाले तथा सम्पूर्ण प्राणिजगत में ऋपने प्रताप की प्रसारित करनेवाले सर्व पर प्रभातकाल में पड़ी हुई मिलनता के समान, कार्य-समादन के उपायिननन के चल में उपस्थित अवितमता अधिक देर नहीं ठहरतो । सरपरुष के द्वारा ही जिसका सम्पादन सभव है ऐसा राम ने जी इन पर पहले उपकार किया है, इस लोगों द्वारा किया गया प्रस्यपकार भी उसकी समता पाये या न पाये, न किये जाने की तो बात ही क्या ! जिसकी चोटी पर विकट बज ियर रहा है थेसे वन बज्ज के समान, राम द्वारा प्रचारित वशमुख कब तक बढ़ता हुआ दिखाई देगा, उसे तो श्रव श्रम्युवय से बहुत दर समकता चाहिए । अन्धकार को धुल के समान 38 श्याम रग के रजनीचर, पात काल के आतर तथा काड़ी हुई आग के श्रमार्ग की विमारियों की श्राभावाले वानर सैन्य को देखने में भी श्रस-मर्थ हैं। उठाये हए ऋकश से मस्तक पर प्रहास्ति होने पर भी (पीछे हटाने के लिये ) प्रतिपत्ती गज की गन्ध से खाकुष्ट मदगज ( खाक्रमण-शील ) के समान महान शत्र के होने पर वीरजन शत्रक्रों को और भी पति इ.इ. करते हैं। विवस परिस्थित उपस्थित हाने पर विवाह-प्रस्त न होनेवाले धुरन्यर योद्धा ही केवल कार्यभार वहन करने में समर्थ होते हैं, सूर्य के बस्त होने पर ( राह द्वारा ) क्या चन्द्रविम्ब दिन का अवलम्य हो सकता है १ जल वृष्टि करनेवाले मेघ, नये-नये फल देनेवाले बच्च समृह तथा 35 युद-चेत्र में लड्ग का प्रहार करनेवाले हाय छोटे होकर मी गौरवशाली होते हैं। तुम्हारी मुजाएँ शत्र का दर्प सहन नहीं कर सकती हैं, प्रहार-कार्य के लिये सुलम पर्वत उपस्थित हैं और विस्तृत आकाश-मार्ग तो ३०. अधीर डोकर राम इम बोगों पर कोच करेंगे। ३४ यद कर

२०. क्यार हारूर राम हम बागा पर क्राय करता। २४ युद्ध कर सकने का तो प्रदय वहीं उठता। ३६ चन्द्रमा से दिन के प्रकाश की

220

२८ लाने के लिये सहज है, क्योंकि शत्रुत्रों की महानता ही क्या है ? धैर्य धारण करनेवाले सजन व्यक्त ही भारी बोक्ता वहन कर सकते हैं, श्रपने स्थान को बिना छोड़े हुए सूर्य रहिम-समूह से त्रिमुवन को आञ्छादित करता है। कुच करते ही सेना की अगली टुकड़ी के आगे बढे हुए महान

( सेनानी ) पुरुष, जिलमें कायर लोग कार्यभार का त्याग करते हैं ऐसे अपने सैन्य को पहले विजित करते हैं. शत्र सैन्य को बाद में श्रस्त्रों से ।

शत्र का नाश करने के लिये प्रस्थान करने पर रखन्नेत्र में श्रवतरित होने के लिये उत्साहित बीर पुरुष के पीछे-पीछे मगल जलते हैं, जयश्री सामने बदकर मिलती है और यश बढ़ता है। बीर पुरुषों द्वारा खींचे हुए ख़ड़्ग के मार्ग से गिराया हुआ, उत्कर्प को प्राप्त वैर बन्ध कटे पखाँवाले पर्वतों

४२ के समान किसी दसरे की ब्रोर नहीं बढ़ मकते । रखनाथ शोक तभी तक करते हैं. सीता हाथ पर मुख रक्खे तभी तक बैठी हैं श्रीर रावण भी तभी तक जीवत है जब तक तम लोगों का धैर्य विचाद से बोमिल (तुलित) हो रहा है। दमरे का मन दसरा ही होता है मैं आपके मन की बात नहीं

जानता । परन्तु बोड़ा ही पूर पाया घाव जिसका आमृपण है ऐसे श्रीहनू-मान को देख कर मेरा मन अन्तर्ज्या शून्य हो गया है। प्रतिपद्धी की लच्मी का श्रास्वादन करने हुए श्रीर श्रपनी वशानुगत कीर्ति श्रयवा यश का लाभ उठाने इए नीति की स्थापना करनेवाले व्यक्ति का श्रप-

मानित होकर प्राप्त हन्त्रा मरण चिर जीवन की श्रूपेचा अच्छा है। रश-भूमि में श्रादर प्रदान करनेवाले तथा युद्ध के भार का निर्वाह करने वाले संमायना नहीं हो सकती । ३६ सब का वर्ष नाम करने के साथ प्रक्रेप करना भी है। ४० धपनी सेना के कायर जनों को आगे वह कर खड़िज़त करते हैं । ४१ बीर सत्र द्वारा प्रचारित होने पर बढी-चढी बैर की सावना शत्र पर ही गिरवी है। Y3 इन्मान के युद्ध के समय जो घाव खरो हैं, वे धमी तक स्वो

नहीं है ।

मेरे इस प्रकार कहने पर भी, सरल चितवनवाली तथा कर-कमल को केशर-श्री से खाँ हाई लच्मी से अवलोकित कौन ऐसे विज्ञानवान (वानर वीर) होंगे जो अब भी मोहित होंगे ! चन्द्रमा से म्लान को हुई नलिनी ४६ के समान सीता की जिल्ला ससार न करे. राम के ब्रवय के काम द्वारा श्रान्त, अन्धकारित तथा द स्वी होने पर जीवन के विषय में हमारी तथ्या ( श्रास्था ) क्या हो सकती है ? राम का यह तु.सी हृदय रजनी के सीन्दर्य को बढ़ाने वाले मेघ से धूमिल किये गये चन्द्रमा, तुषार पात से अलसे हुए तथा भड़े हुए परागवाल कमल और ऐसे बुखे फूल के समाज है जिससे भीरे वापस लौट गये हैं। हे वानर वीरो. स्त्राहा सम्पादन-कार्य पर परिजनों द्वारा प्रशसा किये जाने पर लजित हए से इस अपनी ( विरिह्णी ) प्रियतमात्रों को कब देखेंगे, जिन्होंने विरह-जन्य तुर्बलता के अनुकृत कुछ साधारण अलकारों को प्रहण कर अन्य आमयणों को त्याग दिया है, जिनके पुलकित कपोल निःश्यासों की अधिकता से उड़ने बाले लम्बे-लम्बे श्रलको से थिस उठे है तथा जिन्होंने श्रपनी बलय शरूय भुजाएँ विस्तृत नितम्ब-प्रदेश से हटा कर फैला ली हैं।" इस प्रकार जब ( प्रोत्साहन पूर्ण ) भावण दिये जाने समीव का पर, चिन्ता भार से पीड़ित शरीरवाला तथा समुद्र

श्राहमोत्साह जान पर भी, निरचेष्ट कीचड़ में फेंसे गज-समृह की तरह हिलाहला नहीं, तब शबु के पराक्रम को न सहते हुए, स्पष्ट

शब्द करती बनाग्नि से पूरित पर्वत-कन्दरा के से मुखबाले बानरराज मुमीब ने फिर कहा—''मेरे समान रावण को भी अस्थिर सामर्थ्य बाले प

४६ सुप्रीव का कहना है कि तुमको मेरा स्तरबक्त प्राप्त है और विजय श्री भी निरिचत है, इस कारब कव द्विविचा की बावस्वता नहीं। ४६,५० ब्राक्तिगत की, करवा से सुजाएँ उठावे हुए हैं। रावब-वध कार्य की पुरा करने के बाद जब बर बीटेंगे, तब वरिजन हमारी प्रशसा करेंगे।

१२२ सेतुबन्ध

परिजन-समृह पर क्या मरोखा हो सकता है, पर जो हो वह दशगुल है
भैरे ब्रोर उसके लिये मेरी वह मुजा प्रतिपद्धी है। मेरे हार्यों की चपेट से

फदा हुआ, दोनों पार्शों में फैला हुआ सागर जब तक पुनः वापस हो, ५५ इस बीच में वानर-सैन्य समुद्र पार हो जान । यात्रुओं को शान्ति को नाय्य करने वाली मलद पर्यंत को चीटी पर रिचय हव बातर-सेना को में आधका मार के कारवा हिलते हुए कथोबाली बाहु पर ही सौ योजन तक ले ५५ आईंगा। प्रामानशय की निवित उपस्थित होने पर जहाँ मजबा एक

मार के कारबा हिलते हुए कथोवाली बाहु पर ही ठी योजन तक ले ५५ जाऊँगा। प्राम्व-बद्या की नियति उपस्थित होने पर, जहाँ भरवदा एक बूपरे से लोग चिपके हुए हैं कीन किस्ता सहायक हो एकता है ? जब तक कर्तव्य में त्यार प्यान न दिया जाय, क्या चिरकाल में जार्य सम्पन्न ५६ होता है ? बहुवा महासम्मा की कोए प्रस्थात करने पर पार जाने के

तक करावा में तथा 'यान न विद्या जात, क्या 'यारकाल में जाय तमाल ६ होता है ' खबचा महावागर की कोर प्रस्थान करने पर ( यार जाने के लिये ) मेरे लिये आधारण-मार्ग मी अधिक तही होगा। रक्त, व्यर्धी तथा मात्र के शरीरवाले राज्या की मार कर ही मैं लीट कर सुन्वपूर्वक रहेंगा। ५७ है बानर बीरी, किकतंत्र नियुद्ध न ही ' मेरे रोपयुक्त परवारी से आमात्रत तथा ( माराध्वित्य ) के कारवा जिलसे रोमाना गिर-सा रहा है, ऐसा ५० हुप्यो तक जिसर नत होगा उत्पर ही समुद्र कैला जायगा। अथवा महास्पृद्ध

५८ वृध्यो तल विकार नह होगा उचर हो वच्छा केल वायागा। इचरवा महास्पृद्ध के बीच दा विचार लक्ष्मों के समान मेरी मुनाको पर स्थित, उलाइ कर लागे हुए किन्यू-वर्णत करों तेतु हो ही बानर केना छागर पार करें। इस देखिल में राज्या के किन्यू के केल को कुछ के उद्यावर उठने स्थलनार्य बनाय देखा है, इस समुद्र में इक्क्बाइट के कारल वर्त-वृद्ध इसर-उच्चर मान

रहे हैं, जल-जन्तु उलट-पुलट रहे हैं और पर्वत खरड-खरड हो रहे हैं । मैं समुद्र के इस स्रोर सुवेल स्रोर उस स्रोर मलय स्थापित कर सेतु बना

५३ धपने बाहु पर बरोसा करने वाजा रावचा तो युद् के खिये तत्वर है ही। ५४, केंब-नीच होते सुख प्रदेशवाले बाहु। ४८ हस प्रकार सागर बिहुखा हो जायंगा चीर वावर-सेना के क्रिये पर जाना बासान हो आस्ता। ६० केंक का प्रमाव भी समृद्र पर बाक[समक होगा। देता हूँ, जिसका शेष मध्य भाग मेरी धुवाओं से उत्मीलित और घुमा कर छोड़े गये पर्वत त्वरहों से बन जालमा। अपवा आप आज हो लेका ६१ को मेरी अुजा द्वारा आकृष्ट बुलेल प्रवत से लगी हुई ऐसी लता के समान देखें जिसते रास्त्व विट्य गिर गये हैं, पर सीता कर किल्मा मात्र रोष है। अपवा जैसे नेनेला हाथी बनत्थली को कुचल डालता है उसी प्रकार में लको के रास्त्व करी हुस नष्ट-भष्ट कर खीर रावव सिंह को मार, निरायद कर, उसे अस्त-व्यस्त कर देता हूँ।

६१. विशेषका पद सागर के हैं, पर कलुवाद में क्रवं को श्यान में रस कर ऐसा किया गवा है। ६२ विटण का क्रवं पत्ते होना चाहिए।

## चतुर्थ आखास

ŧ

श्रमन्तर चन्द्र के दरान से प्रमुप्त कमल-वन जिस बानर सैन्य मे प्रकार स्वॉदय होने पर खिल जाता है, उसी प्रकार समीव के प्रथम भाषण से निश्चेष्ट हुई वानर सेना बाद में जन्माहित तथा लखित होकर भी जाग्रत-सी उत्स्वाह हो गई। पन मोह रूपी विकट अन्धकार के दर होने से, एक-एक करके सभी वानर हृदयों मे, गिरिशिखरों पर सर्व के प्रभात-कालिक श्रातप की भाँ ति लकागमन का उत्साह थ्याप्त हो गया। तब वानर सैनिकों मे दर्प के कारण आई हुई मुख की प्रसन्नता, हार्दिक हॅसी का श्रालोक तथा रण शौर्य का एक मात्र आवार रूप इचोंल्लास प्रकृत चचलता की भाँ ति बढ़ने लगा। ऋषभ नामक वानर-वीर ने श्रपनी वास भुजा के कन्धे पर रखे हुए पर्वत-ध्रम का ध्वस्त कर दिया, जिस पर्वत में गैरिक धूल का नमूह बहुत ऋविक उड़ रहा है, उद्धलता हुआ निर्भर प्रवाह करोल तल को आहत कर रहा है और उखाब कर स्थापित किये जाने के कारण सर्प वक हो गये है। नील रोमाचित हुए गहरी कालिमा से युक्त, तथा जिसके भीतर हर्ष निहित है ऐसे शशि अन्तर्निहित मेघ के प्रतल्य ग्रापने वस्त्र प्रदेश को बार-बार पोछ रहे थे। ग्रानन्दोल्लास के चन्द्रालोक में कुमुद ने दल के रूप में उचड़ रहे खोठों, केसर समृह के रूप में चमचमाती दॉत की किरणों तथा मुरिभगन्य के उदगारों से युक्त हाम किया । मैन्द ने दोनों भुजाओं से उखाडने के प्रयक्ष से शब्दाय-मान तथा कम्पायमान, जड़-मृल से उखड़ रहे तथा जिससे इधर-उधर १ सुमीव के माष्य का प्रमान हो प्रकार से हुआ है। ४ वास्तव में वाहिने हाथ से उत्साद कर करने पर स्थापित करने की किया का धारते. माव है। ६. इसद शब्द को दोनों पक्षों में खिया गया है।

23

24

१५

सर्प गिर रहे हैं ऐसे चन्दन बच्च को जोर से अकस्तोर दिया। दीप्यमान होंने के कारण जिसकी श्रोर देखा नहीं जा सकता तथा धम यक्त श्रामन के ज्वाला-समृष्ट की-सी श्रीर हर्ष से भरी वानरवीर द्विविद की दृष्टि उग्र सर्प की दृष्टि के समान शीतलता को प्राप्त नहीं हुई। महावीर शरभ एसा धनधोर गर्जन कर रहा है कि जिसकी कन्दरामख से उठी हुई प्रति-ध्वनि से मलय पर्वत का एक प्रदेश विदीर्श-सा हो रहा है, स्त्रीर वह कोध रूपी विष से ज्यात हुए से अपने शरीर को खुजला रहा है। अठ्य के समान रक्ताम तथा तरवण विकसित कमल सी शोमावाले बोर निषध के मुख पर भी, दिवस के मुख पर दिनकर के समान, क्रोध स्पष्ट रूप से प्रकट हो रहा है। उत्पात सूचक आकाश स्थित विधर के समान लाल-लाल तथा बीच मे फूट से गये सूर्य मरहल के तुल्य सुधेश के मुख मरहल की, जिसमें श्रथरों का श्रन्तराल विकराल है, रोषपूर्ण हास ने भयानक 88 बना दिया। श्रद्धोंदित सूर्य-विंव तुल्य श्रपने मुख से वालिपुत्र श्रगद ने, श्रामल से ही कार्य (श्रम्थकारा-पसरण) जिसने प्रकट किया है ऐसे दिवस के समान अपना उत्साह व्यक्त किया। अनेक कार्यों का सम्पादन करने १२ वाले पवनसत हनमान दर्प के साथ हीन औद्धत्य प्रकट करने की इच्छा नहीं कर रहे हैं, क्योंकि प्रभु की श्राज्ञा पालन करने वाले को लोकाप-बाद से बचाने वाला वैर्य ही शोमा देता है। वानरों की दर्गेकियों से शमित कीप अतएव रागडीन नेत्रोंवाले सुमीव समुद्र के गर्जन को तिरस्कृत करते इए अपने अधर-पर्टों के खुलने से डाढ़ की नोकों को व्यक्त करते हुए हॅस रहे हैं। इसके बाद श्रवं राम तथा श्रपने बल का निश्चय करने इए सुमित्रा-पुत्र लड्मण, रावण शहत समुद्र को तुरा के समान तुच्छ समभ कर न इँसते ही हैं और न कुछ बोलते ही हैं। वानरों की उत्साहजनित चेष्टाओं से राम की दृष्टि, वमचमाते विद्रम जैसे १३ कार्य सम्वादन से वहाँ माथ उन कार्यों से है जो सागर पार

गाकर उन्होंने पहचे किये हैं।

१२६ सेहरू

लाल-साल (ताब) हुमीन के मुल की स्नोर नाशित हुई, जैसे समर-पीक १६ एक कमल से बुसरे की स्नोर नाती है। सननार निकटनारी होटे रमेर मेप-सदक से विसकी स्नोपित की प्रमा जुक्क विद्वानी हो रही है ऐसे प्रमान के समान नाम्बतान की दिन्द सुनी के कारण मुक्ती हुई मौदी से १७ स्वयन्द हुई। स्नोर स्नाना नाता से इन्द-समृद की स्नात कर पर्वत को स्वप्ती-सुनीतमों से पिमल-पिमल करते हुए स्वप्तानल के समान उसने, हाम से किप-सैन्य को शान्त करते हुए सपनी नामकती हुई स्नोलें सुनीय पर डाली। निर स्वात्मान काम्बत्त में मुर्गियों के मिट जाने से, जिसमें स्वात्मान स्वात्मान की दामा कर कहा।

"मैंते सदुद्र मधन के एवं पारिजात-सूत्य स्वर्ग, कीस्तुम जाम्बदाम् की मील की प्रभा से हीन मधुमयन विश्वतु के बदास्थल २० शिखा तथा साल-नद से पिरादित शिव के जदाबुद को देखा है। मैंने मधुगुन नरखिद के हाथों पर, नकी विदर्शिय होने ने जाई हरिस्फकिश्च के हृदय के पिक्र शिक्ष दी कही है स्वर्ण

२१ की देला है, जैसे वह उछका अपद्धत करकमल ही हो। तथा मैं महा-बराह के बाढ़ी से फांडे गंते तथा हृदय-पिक रूपी गिरि वच जिनते उछाइ लिया गया है, ऐसे उच्चीलित मुम्पडल के समान पिशाल दिरपादा के २२ वक्सपल का स्मरण करता हैं। विधाद धिये का, बीसन-मह विगय का

श्रीर श्रम्य लाजा का श्रमहरण कर लेता है, फिर समर्था एकपत्ती निर्माय हृद्धि बाले बुद्धाये के पास कहने की बचता ही क्या है, जिसकी स्थापना १७-१६ तक जाम्बवान के कहने के स्थिए उत्तर होने का पढ़ चित्र है। १८. में ज्याका जाम्बवान के मतान, हुक्कप्रमुख किस्तिन्य तथा पढ़ेत सुमीय के सर्व में है। २०. सर्वाद में बहुत प्राधीय हूँ। २१ हृदय स्थी कर काम की प्राप्त करने के लिये उन्कृष्टिक स्थी। २१. निर्मेष के सर्व

में स्यजना बसाधारण बोध की है ।

करे । जरावस्था के कारण परिपक-तथा अनुभत ज्ञानवाले मेरे वचनों का अनादर न कीजिये, मेरे ये बचन अपिद्धान्त की व्याख्या करके भी व्यवस्थित ऋर्यवाले है श्लीर यौबन से मूद हुए लोगो द्वारा ही उनका उपहास हो सकता है। आपके बाहकों पर आधित वानर-सैन्य देवताओं से युद्ध करने में समर्थ है, पवन द्वारा बल को प्राप्त पृथ्वी की धूल (रज-समृह) सूर्य को भी आकान्त कर लेती है। और किया या कहा भी क्या રપૂ जाय, मर्यादा उल्लघन कर कुमार्ग पर स्थापित होने के कारण अशक्य कार्य समृह, रत्नादि से गौरव-युक्त समुद्रों की भाँ ति बन कर भी बिगड़ जाते है। इस प्रकार कभी तला के खब्रभाग में न्यस्त विवेचना के लिये उप-28 रियत प्रत्यक्त की अपेका शास्त्रों द्वारा विवेचित ज्ञान तथा प्रत्यक्त ज्ञान की ग्रपेचा श्रप्रत्यच प्रमास की तरह तम्हारे श्रन्भव-जन्य ज्ञान की श्रपेचा. मेरा सन्देह उपस्थित होने पर भी ऋबिचल ऋध्ययन जनित शान ऋधिक उपादेय है । समान बल-पराक्रम वाले लोग मिल कर जिस काम को सिद्ध कर सकते हैं. उसे खलग-खलग होकर नहीं कर सकते. एक सर्य त्रिभवन को मली-भॉति तपाता है किन्त बारहों मिल कर तो नष्ट ही कर देते है। अनुपयुक्त कार्य में नियोजित उत्लाह, क्रोधावेश में धनुष पर चढाये हुए बाग् की तरह नियोक्ता के ऋभिमान को नष्ट कर, कुत्सित भाव से न शत्र को भयमीत करता है श्रीर न लच्च को ही सिद्ध कर पाता है । है बानरराज, तम साधारण लोगों की तरह जल्डबाजी में धीर 25 राज-चरित को त्याग मत दो, क्योंकि दक्षिणायन के सर्व का प्रताप शीव्रता करने के कारण मन्द पह जाता है। क्या आपने जानन्दोल्लास से 30 श्रवनतम्खी जयलदमी को. विशेष श्रनरक्ति वश श्रनचित रीति से रगा-नन्द की कयाओं की उदमावना से गोत्रस्वलन द्वारा अनमनी तो नहीं

२६ बनना का व्यव सिन्ध होना है। २७, यहाँ साधारण प्रत्यक्ष ज्ञान कीर क्षण्यन जन्य ज्ञान की तुक्ता है। २१ राजनीति के स्ववद्वार से यहाँ मात्र हैं। २१ 'गोजरूककन' विश्वकम्म म्याम के कान्योत' मान् प्रकृत्य कर एक प्रीयकगत तुम है। जब नामक क्षण्यमणकार के कारण

सेत्रवन्ध 258

बना दिया है। वानर सैनिको, ऋविचारपूर्ण कार्य (साहसिक) में ऋतुरक मत हो, चन्द्र का कुमदवनों की परिपूर्ण करनेवाला दूर तक प्रकाशित ग्रीर ब्यास यश कमल-वनों के विषय में निन्दास्पद होता है, क्योंकि

३२ किसी विषय की एकरसता उचित नहीं है। श्राप स्वय शत्रु के परिजन ने विरुद्ध युद्ध करते हुए अथवा आपके परिजनों के विरुद्ध शत्रु युद्ध करता हुआ क्या अपभा पायेगा ! जिसमे रसोत्साह सबधी श्रहकार नहीं

है ऐसे का विजित करने से भी क्या १ है धीरवीर, तुम हनुमत् से बल 33 तथा पराक्रम में अधिक हो तथा इनमदामल बानरों के स्वामी हो। क्या तमको भी मारुति के समान वैत्रिज्यहीन कार्य करना है जिससे यश के प्रशासात्मक भाव का अलग नहीं किया जा सकता है। उस व्यक्ति की

श्राजा देने से क्या ? जिस पर न तो उसका काई प्रभाव होता है श्रीर न बह फिलत होतों है। यदि खाजा निष्फल जाती है, उससे तो खच्छा है कि अन्य पुरुष को आजा दी जाय, जिस प्रकार यदि किसी वस पर खारोपित लता न फलती हो और न फैलती हो तो उसके उलह जाने पर लता को अन्य वृक्त पर आरोपित करना होता है। हे वानरपति, राम का यह प्रियकार्य है, इस भाव से रावस वध की इच्छा करते हुए तम

36 35

उसके बच के खिये स्वय शीवता करनेवाले रघुपति का कहीं श्राप्रिय तो नहीं करना चाहते।" इस प्रकार सुप्रीव को मर्यादित करके ब्रह्मा के पुत्र जाम्यवान राम की स्रोर उन्मुख इए, जिस प्रकार प्रक्रयकाल का धप-समृह मेर पर्वत के शिखरों को आकान्त करके सूर्य के अभिमुख होता हो । बोलते समय जाम्बवान का विनय से नत मल चमचमाते डॉतों के प्रभा-समृह से व्याप्त है, जिसमें किरखें किंजलक सी जान पहती हैं और मबने के समय सफेद केसर-सटा उलट कर सामने की ओर आ।गई है। धपनी विद्वित प्रथमनी को धपनी किसी धन्य प्रश्रमतो के नाम से प्रकार बैटता है, उस समय यह दोष माना बाता है। ३२, क्रवांत क्या कीति मिलेगी । ३६ बीर बापनी प्रतिका स्वयं परा करना चारते हैं ।

—''दि राम, आप से मैलोक्य रवित है, मलयकाल के खब्रुद में निमम्म पृथ्वी का उद्धार होता है। और आएके आपे रेट के एक कोने में जो सागर समाहित हो सकता है, उसके विषय में आप विद्युप्य हो रहे हैं, यह आएवर्च की बात है! ख्यूमी में, कुद यमराज के तुस्ते निमेष के समान, आपके औपती हुई विश्वलों के विजात सेंस जुलांपार का आरम्म हो नहीं होता. जववान की तो बात ही क्या दिसके प्रवास किये पैर से सदस

प्रलय के समस्त भार को बहन करता है तथा वहवानल की ज्वाला सहता है, उसी के विषय में समुद्र क्या फरेशा !

राम की था हो गया है ऐसे प्रत्यद्भ दुर्जल राम ने वार्ये हाथ से बीर वार्या अपने तमाल से नीले-नीले बच्च को खहलाया। (और ४२ खाती पर हाय केरते हुए) आपने वह से समूद्र के वहा,

श्चनन्तर जिसे प्रिय के पयोषर के स्पर्श का सख विस्मृत-

٧ŧ

चैर्य हे भैर्य, गम्मीरता है गम्मीरता, मर्यादा है मर्यादा तथा प्यति है सद्भूद्र के गर्वन की ब्राक्कान्त करते राम नोले—"है नातराज हुमीन, सद्भूद्र ४१ के कठिन ततराज हुमीन, सद्भूद्र भिक्त करते के करता जानर-समूद्र किव्यंत्य-नियद् है और में भी नियाद मत्त हूँ । विशेषी स्थात में चहुद्र तराय के इस दुर्वेष्ट कार्य की धुरी दुर्वाम करतान्त हैं। वैर्यंताली तया कारायेज नयवाले ब्रुव्यंति भूप्र

द्धम पर हा अपलामत है। पेपशाला तथा आपराजय गरावाल अध्यान ने महत्वपूर्व, गम्भीर तथा शास्यत प्रकाशित वचन कहे हैं, जो रत्नाकर से उखाले हुए रत्नों के समान हैं। श्चाप जैसे अत्यन्त गम्भीर तथा स्थिर अपलम्ब जाएँ नहीं होते, नहाँ शेष से ग्रुक पृथ्वी की माँति कार्य की मृस

३६ वहाँ बराह स्रवतार तथा विश्ववत्तिं का उस्केल कन्नतिविहत है। ४०, यसरास एक एक में काम पूरा करता है। यहि साप चतुष प्रहस्त करें तो एक में त्रिसुवन नष्ट कर सकते हैं। ४१, देसा क्या क्याय हो आवगा कि उसका सतरक न हो सके। १३० सेहर

४६ प्रेरका हो नष्ट हो जाती है। वासुपुत्र ने जीतावार्ता ( चमाचार ) मात्र जिक्का मुख्यप्रयोजन है ऐसे लक्किमयान कार्य को योड़ा ही शेष रक्का है और इस समय बानरों में से जो भी अपना मन लगायेगा वही यश का माजन होगा। तब तक हम तब एक धाय हन्मान हारा दुत्तर होने एर भी आयानों से पार किये गये चतुत्र की प्रार्थना करें, जिसका देवता पुत्र की सम्पर्यना अपना करी की स्वीत प्रार्थना करें, जिसका देवता पुत्र की सम्पर्यना करते जी सम्पर्यना करें आया है। और यदि मेरे पार्यना प्रकार किया है। और यदि मेरे पार्यना

पर भी आखानों से पार किये गये उगुद्र की प्रार्थना करें, जिसका देवता प⊏ और अबुदों ने अस्पर्धना करके आवर किया है। और विदे मेरे प्रार्थना करने पर भी चुन्न अपने अकारण अदया किये हुए हठ (वेंगे) की नहीं खोडता, तो एव वान-देन को उगुद्र कभी प्रतिदोच के हट जाने से प्रदे सक्त-मार्ग हारा पार जाते दुए देखें। जिस्स पर सेरा कोच उनस्यू करा से

४१. स्थल-मार्ग द्वारा पार जाते हुए देखें । जिल पर मेरा क्रोध लम्पूर्ण रूप से क्षवस्थित होकर रहेगा, उल पर अन्य किवी का क्षेत्र के रह चकता है ! तिवकी विग-इस्टि सर्ग एक बार देख लेता है उनकी दूसरा नहीं ४० देख चकता।"

इस प्रकार जब राम ऐसा कह रहे थे, प्रभातकाल विभीषण का के सूर्यांतर से झालिंगित कृष्ण मेष-लयह की मांति स्मिषेक रक्ताम मुकुट की झामा से सुक एकाएक झाविभूत

रास्वां की ह्याप दिस्ताई देने तथी। तब बानर तैनिकों ने ( क्राइन्यं से ) रास्वां को देखा, इनके सबरण पनन से जबल बरुवस्वदां से मेण क्षाकार मार्ग में क्षरसारित हो गये और वितरीयों भे विद्युतनमृह बूर्स किरलों में विजीन हो गया। तब क्षाकारामार्ग से पूर्वा की कीर क्षाते हुए प्रमुक्त तल्व निरास्त्रों को नष्ट करने के लिये.

निरिशिसरों को उठावे हुए वानर-वैन्य भूमवहल की तरह उठ खड़ा

४६ जानकान् को इस मकार से इड़ तथा स्थित चुरी कहा तथा है। ४७ वहा बान करेता। ४६ तो में समुद्र को स्वाह मार्ग-वना हुँता। ४.०. एक बार में ही मनुष्य मर जाता है। ५२ सक्सरों के झामस्व से? बाह्य कुट रहे वे कीर विचुत-व्हान्य मी मिट रहा था। ५४, इस मकार सक्षय-मनुष्ट करा रहा है।

हका । उस समय नीचे गिरते इस मेघवाला, बानर-सैन्य के इधर-उधर 👊 श्चिमक कर इट जाने से स्पष्ट विसाई देता हुआ, मुलस्थान से न्यूत हुआ शिथिल-मल श्राकाश चनकर खाता-सा गिरता दिखाई वे रहा है। फिर प्र बानर सेना को शान्त रहने का सकेत कर, लका में जिसको देखा या और जिसके स्वमाव से परिचित वे ऐसे विमीयश को, इनमान ने राम के समञ्ज सीता के दूसरे समाचार की मौति उपस्थित (समीप लाये) किया। चरवा पर मुका इचा इस विभीषवा का चिर, राम द्वारा सम्मान के साथ उठाया जाकर राज्यस कुल से ऋषिक दूर ( उन्नत ) हो गया । पवनस्त द्वारा प्राप्त विश्वास से इर्षित होकर सुप्रीव ने, कार्य चेष्टा से जिसका प्रयोजन स्पष्ट है, ऐसे विभीषमा को आलिंगित किया, जिससे हृदयस्थित मालाओं के ऊपर महरानेवाले भ्रमर दब गये। तब एक ही साथ वसों विशास्त्रों में, निसर्ग शुद्ध इदय के घवल निर्फर के समान स्रपने दाँतों के प्रकाश को निकीर्ण करते हुए राम बोले-"देखिये, वन में दावाग्नि से त्रस्त इधर-उधर स्थान खोजती वनइस्तिनी के समान स्वाद-प्राप्त राज-लक्मी राखर-कुल को खोदना नहीं चाहती। हे विभीषण, सालिक प्रकृति से परिवर्धित तुम्हारा विज्ञान, सर्पों के से राखसों के सम्पर्क में मी, समुद्र के अमृत की तरह विकृत नहीं हुआ है। हे विभीषण, प्रभृत ग्यारूपी मयुलों से स्फरित शुद्ध-स्वभाव द्वारा तुमने, अपने मलिन राज्यस-कुल की प्रत्यच ही ऋलकृत किया है, जिस प्रकार चन्द्रमा निज ऋकवर्ती मलिन मृग-पोत से सुशोमित होता है। अपने कार्य मे कुशल, विवेक बुद्धि से कार्य की गतिविधि का अवलम्बन करने वाले तथा कुल प्रतिष्ठा पर स्थित ( आश्रित ) सत्यप्रव राज्यलदमी के कुपापात्र क्यों न हों । वैवन्दिनी देव सन्दरियों को प्राप्त करने में चिरकाल से रस पाने वाला रावण सर्पपरी लका ( राज्यपुरी ) में विषौषिष के समान सीता को ले आया

प्रह. विमीषया को राज्य हूँगा—यह आव है। ६३, स्रोता उनके बाग्र का कारब होंगी—यह माब है। \$ \$ \$ \$

६३ है। देवताओं का उत्पीबन परि-समाप्त बुआ, बन्दी देवादिकों का कन्दन भी समाप्त बुआ, और रावण द्वारा बन्दी की बुई सीता जैलोक्य के विष्त्रव

- ६४ को पार कर गई। अनन्तर राम ने विमीषण के नेत्रों में आनन्दोसास,
- कानों में वानर-सैन्य का उद्वोधित जब नाव, सिर पर श्रमिषेक का जल तथा हृदय में श्रनुराग न्यस्त किया ( बाला ) ।

६४ सीवा की मुक्ति में कब देर नहीं है और तीन सोकों का सब रख तथा।

## पंचम आखास

इधके परचात् चन्द्रमा के वर्णन से खद्ध तथा काम राम की त्यचा के बदने पर, चीता-विरह से व्यक्तिल राम को रावि चौर प्रमात भी बदती हुई सी जान पत्नी । ब्राकाण में चन्द्रमा

उदित है, पुलिन-प्रदेश पर इदिनिश्चित (सागर तरक के लिये) राम बैठे हैं, और ये दोनों फैली हुई चाँदनी के विस्तार वाले समुद्र-जल को प्रवर्धित-सा कर रहे हैं। तब वियोगावस्था में सहज नियमाचरण (प्रायोपवेशन) में स्थित।इडय की व्याकुलता से ब्राविर्भत ब्रावेगवाले ग्लानि-जन्य चीम राम के वैर्य की मलिन-सा कर रहे हैं। "समुद्र आजा मान कर मेरा प्रिय करेगा ही, रात बीतेगा और चाँदनी मी दलेगी, किन्तु जानकी तो जीवित रहे, वह हमें कहीं जीवन-शून्य न बना दे !" ऐसा कहते राम मौन हो गये। चन्द्र-किरखों की निन्दा करते हैं, कुसमायुध पर लीकते हैं, रात्रि से पुणा करते हैं तथा 'जानकी जीवित तो रहेंगी.' इस प्रकार मारुति से पुछते इस राम विरह के कारख बीय डोकर और भी खीया हो रहे हैं। सीता बखिया विशा में निवास करती हैं. इस चन्द्रमा की निन्दा करती हैं. इस प्रवी पर बैठती हैं और इस आकाश मार्ग से रावया द्वारा के जाई गई हैं, ऋतः राम के लिये ये सब आदरगीय हैं। राम के रात्रि-प्रहर वैर्य के साथ बीतते हैं, बन्धु-जनों के असपूर्ण उपदेश हृदय (श्रावेग) के साथ व्यर्थ जाते हैं, उत्साह के साथ भजाएँ गिर जाती हैं तथा उनके ग्रभ प्रवाह में विलाप विलीन हो

२. राम का मायोपसेशन बर्शित है २, अनेक प्रकार के वितर्ध मन को धारियर कर रहे हैं। ४. जिसकब का कर्य संज्ञा-बिहीन भी होता है। ४. रिकाइ का स्वर्ध केंद्र कमा धीर उद्दिग्य होना दिया गया है ६. विदा-बन्ध त होना के करवा ग्राम ऐसा करते हैं। ७. वह के उत्तराह में मुजाई वठ जाती हैं।

कं पलला पर उठन अपना करना नुमार को समन किया है तथा अपना की ज्ञाम से क्षीमम्मूत होने के प्रत्य उठकी कान्ति मासित हो गई है है साम को देशा जनह मुक्त-प्रकार रिलाई पता है । जेके-जैसे रात बीत पत्ती है नैसे-जैसे समुद्र की ज्ञानित तरगी पर मतिविभिनत हुआ जन्द-१. बिस्स उठको किस्तानियान्तु हुया की जाँगि बिला-पुलन पा रात है। किर पत्तम के हारा ज्ञाहत समुद्र का जल, मताव पर्यंत के कन्दरामुल में मर कर गुन: लीतने समय द्वेंने लगर से मतिव्यनित होता हुआ, राम के विशेष

श्र मानातिक मनलवाय की तरह मुखारित हुक्या। इसो दिशाओं के राज्य हो रहे विस्तारवाला तथा हवों के कलरन से ध्वनित दिवस का प्रथम प्रश्र (मुख) अध्यक्षार क्यों बलागित हर तही है ऐसे सागर-पुलिन के समान म्यार हो यहाँ है। इसके बाह गावि की अदार्थ चीति पर भी जब बनात म्यारी मानीता में अस्वता कर में स्थित बता, तब गाम के माल या

चन्द्रसरवल पर राहु की खाया के समान आकोश का आविशांव हुआ | १३ किछ पर प्रस्तेव कण विस्तर रहे हैं ऐसे राम के राम का रोच विस्तृत तमाल की तरह मीलाम ललाट पर, विन्या-

और धनुषारोप चल के स्थिर और विस्तीर्थ मध्यभाग पर विष-लता की मॉति अकुटी चढ़ गई। इसके परचात् राम के मुख पर अकुटी वक हुई, क्रोप के कारण कम्पित होकर जटाओं का बन्धन

द चैर्थ के कारच पाच नहीं कोहमी, दुर्चन होने के कारच सांवा सूर्यक्र होनी—ऐसा सम्बन्ध करते हैं। १२. ज्वर-मादा की कुश्यना प्यान है। १४. अबुटी से बुष्क हुमा। १५ इसमें चित्र मुख को केन्द्र में रखकर प्रसाद किया वावा है।

तिकास १**१**४

दीला हो गया है और उनके दोनों नेत्र धनुष की और फिर गये। तथा (सागर द्वारा) प्रार्थना विफलित कर दिये जाने के कारत अन्यमनस्क राम का कोच कुछ-कुछ बढ़ रहा है, इस पर वे सौम्य होकर भी प्रलयकाल के सूर्य-मग्रहल के समान देखने में दुसह हो गये। तब राम साहस के उपा-बान स्वरूप, शत्र द्वारा देखे जाते उसकी राजलच्मी के सकेतग्रह, प्रस-रखशील (सम्यक स्थित) क्रोध के बन्धन-स्तम्भ और बाहदर्प के उसरे प्रकाशक अनुष को ब्रह्म करते हैं ! समुद्र के एक कोने की जल-राशि. प्रत्यचा चढ़ाने के लिये मुकाई गई चाप की नोक के भार से बॅसे हुए भू-भाग में फैल रही है, श्रीर ऐसा समुद्र बनुष के किचित चढ़ाये जाने पर ही सन्देह मे पढ़ गया। राम के धनुष ने, उठे हुए धुएँ की घनी 2= कालिमा से युक्त होकर आकाश धुमायित किया, अग्निवास को चढाते समय प्रत्यचा की ज्वाला से आकाश को प्रज्वलित किया, कोटि की टंकार से प्रतिष्वनित डोकर दिग्भागों को गजारित किया। महीतल विनष्ट हो जाय. स्पष्ट ही समद्र नहीं है. समस्त ससार विलीन हो जाय. इस प्रकार की भीषण प्रतिज्ञा को मन में देर तक स्थिर कर राम ने धनुष पर प्रत्यचा चढाई। राम का चिर वियोग से दुर्बल, निरन्तर श्रभ प्रवाह से 20 गीला और प्रत्यंचा के सबर्ध से मृद-चिक्कित वाम-वाह, श्राधिण्य धनुष में संलग्न होते ही और प्रकार का हो गया । इसके बाद राम की बाम-भूजा के आधात (धनय चढाते समय) की व्यनि-प्रतिष्यनि से त्रिमयन की दसी विशाओं का विस्तार परिपृत्ति हो गया, और शकित होकर वह (त्रिम-बन) प्रलय मेघों के तमल गर्जन का स्मरमा-सा कर रहा है। श्वनादर भाव से (प्राय: उपेक्षा माव से) पीछे की श्रोर प्रसारित श्रवहस्त (श्रॅंगु-

लियों) में आ पने राम के बाच को, समुद्र, उत्तर-पुलट करने में समर्थ १६. कोच भयी नद ही रहा है, क्योंकि समुद्र से बाका नवी हुई है। १७ जुद्द हारा राम अमुन्यक्षी का कावहरन करेंगे, हट कारना वह समका सांद्र कहा गया है। १८८ हुस करना से कि बागे क्या होगा। १३६

प्रलय-सूर्यं की किरणों में एक किरण के समान समक रहा है। बाया चढ़ाने के पश्चात् करुखाई होकर शिथिल अकुटि-भगिमा वाले राम ने उच्छवास लेकर दया से खिल मुख समुद्र की श्रोर देखा । श्रनन्तर राम ने तिरक्के किये दाय से मध्य-भाग पकड़, धनुष पर, एक टक विस्तारित

इंग्टि से बाण लक्ष्याभिमुख ब्रारोपित किया, श्रीर प्रत्यचा को दढता से प्रकृष कर चनुष लीचना आरम्भ किया। बाख के मुख पर चचल भाव से प्रतिबिम्बत और सुकी हुई घनुष की नोक पर चमचमाती स्रामावाली सर्य की किरणे, लींची जाती हुई प्रत्यचा की ध्वनि के समान गम्भीर नाद करती हैं, ऐसा जान पढ़ता है । समुद्र के वध के लिये सचेष्ट, कानों तक खीचा हन्ना धनुष मानों जम्हाई-सा ले रहा है, बाख के मुख-

भाग पर जलती श्रामि-शिखा से युक्त और प्रत्यचा की स्पष्ट ध्वनि से मुखरित धनुष सागर की मत्सँना सा कर रहा है। बास के फल से उल्का समह निकल कर फैल गया है, और सागर के द्धानित जल से उसका सार-तत्व प्रकट हन्ना है, इस प्रकार यह बाग सीचे जाने पर ही सागर पर गिर खका जान पढ़ता है। राम-बाख के अबसाय से उगली हुई

द्यान से ज्यानत और जनल बिजली जैसे पिंगल वर्ण दिशामुखों के मेघ प्रलय-नेत्रों के समान फट रहे हैं। राम ऐसे बाखा छोड़ रहे हैं, जो बाह द्वारा सहज भाव से खींचे गये धनुष-प्रष्ठ से प्रचर धम-समह उत्पन्न कर रहे हैं और जिनके फल से निकली अग्नि-शिखाओं से सूर्य-किरयों भी निष्यभ हो रही हैं। पिंडले आकाशतल में प्रज्वलित होकर पन, समद की जलराशि के अर्थभाग में डूबा हुआ, अग्नियुक्त रक्त-मुखवाला राम का बागा समुद्र पर गिरा, जिस प्रकार सुर्यास्त के पश्चात सागर पर २६. सबै किरकों ज्या के समान सीचीं जाती हैं और ध्वनि प्रत्यंचा से ही हो रही है, इस प्रकार उद्योग की गई है । २८ असी बाक होरी पर लींचा ही गया है, पर उसका प्रमाव प्रकट होने क्या है। २६, उस्मात्रकोश्रम् से वहाँ प्रस्तपकात की अंत्रता है। ३१ दन इयने पर बाकाश में तवा सागर पर काविमा का वाती है।

रहे ।

दिवस का विस्तार स्थित होता है। राम का बाया आकाश में गिरता हुआ विजुलुज, उन्द्रम की नोद में गिर कर मत्तर-बनल और पाताल में स्थित होकर मुक्तम हो जाता है। उन्द्रम आवे दूबे राम के बाया, जिनके पीखें के मान प्रव्यत्तित आर्थिन से रक्ताम हैं, आयी हुवी दुई सूर्य की

.

किरयों के समान समुद्र के ऊपर गिर रहे हैं।

हक्के बाद बाया से क्यांबद छागर, जिसकी वहवासुल राम बाया से रूपी क्सर-स्टा क्षेप रही है, निर्देद रूप से सेते हुए बिखुक्य सागर सिंह के समान (ताकना से) गर्जना हुआ उछला

( उन्दुलित हुमा)। दूर तक जार उद्धल कर ( ग्रेरित) पिर वापक मामा, लागने से गिरते हुए वाण उन्हुल के सामात के उत्सरित व लगुड़, हुन्लाकों ने सि में ते हुए वाण उन्हुल के सामात के जिस ते माने कर र उद्धलते काठ की भीति, सामात्रा को वो भागों में बीट रहा है। यम वाण से ( उन्दुर्ज कर उत्तर, बीट उन्हें के एन्टर को ने पर बीच से सिंह होकर जल उन्हुल जार उठा, और उनके उत्तरकाम में वाचिय तठ का दिना हुमा जल ऐसा जान पड़ा, मानो कपने भागित के कारण मत्तर चरत का कोई लाव उन्हुल कर पाठा कर का कोई का पड़ा कर का पीता जान पड़ा, मानो कपने भागित के कारण मत्तर चरत को कोई लाव उन्हा में दें का है। शिक्ष माम कर का सामा कारण का प्रताह कर का हरे की उन्हों में माने हैं भीते उन्हों माने का सामा का सामा का सामा का सामा का सामा है, एटें के अविधान वालपूर्ण कि स्तराह के साम के मान सामा है, एटें के अविधान वालपूर्ण की किएयों के साम के मान सामा है, एटें के अविधान वालपूर्ण की किएयों के साम के मान सामा है, एटें के अविधान वालपूर्ण की किएयों के साम के मान सामा सामा वाला याच वालु हुए कर उपताह का सामा का सामा वाला याच वालु हुए कर उपताह के सामा का सामा वाला याच वाला उपताह का सामा का सामा वाला याच वाला इस हु इसर उपताह कर सामात्र हो। माना के सामात्र के उन्हों के साम है। मान के सामात्र के सामा

इनके आवर्त में पकर मस्त्व चक्कर का रहे हैं और मधावों के मार से दिसके कटे गोंगे के एन अमित हो रहे हैं। प्रवालना यूट रहे हैं, 'या इस्तानी में पर कर कक्की कार केम के साव पक्षी जाती है, उसी प्राप्त के किस सामने काल है।

मकरों के दादों से उद्घाले जाने पर धवल जल-समृद कम्पत हो रहे हैं,

१३८

तथा छंचोम के कारबा रत्नों की चमक उत्तर की ब्रोर निकल कर फैल खी है ब्रोर क्रिसमें फैन के समान उत्तर मोती तैर रहे हैं, ऐसा सामरका ४० खल तर-मूमि पर सहुँच कर इथर-उबर फैल रहा है। बायाधात से जलरायी ख्लाबित होकर पुन- प्रलावर्तित हो जाती है, ब्रोर प्लावन की स्थिति में खुम (स्थिता) तथा नुक होने की स्थिति में विस्तार को प्रवट करने बाले प्रस्त तथा चुमित समुद्र के जानते ( मॅबर) चया पर के लिये

भर मूक तथा खवा भर के लिये मुखर होते हैं। वमुद्र चिरकाल से नियंक्वित एक सारह की नीचे से ऊरर करके विक्रमा देता हुआ, पताला में दूखरे पत्रक से सोने जा रहा है। बावा के बेग ते दकेता हुआ (शावहितत), सुकेल परंत के पत्रक से अध्यक्त तथा उत्तर शावर को आम्ब्राधित करते वाला वमुद्र के वहित्या भाग का जल उस रिया को ग्लावित कर, बाता कर एक्यों पर बाहे आकाश के एक पार्ट्य की मॉति जान वर बा प्रमु के प्राच्या पर बाहे आकाश के एक पार्ट्य की मॉति जान वर बा प्रमु के प्राच्या पर बाहे आकाश के एक पार्ट्य की मॉति जान वर बा स्वाच्या अपने पर बाहे अध्यक्त के एक पार्ट्य की मंति अध्यक्त प्रमु के प्रमु के प्राच्या कर पर लगा है। स्वाच्या अपने प्रमु के प्राच्या अध्यक्त प्रमु का प्राच्या कर प्रमु के प्रमुक्त का प्रमु के प्रमु का प्रमु के प्रमु के प्रमुक्त का प्रमु के प्रमुक्त का प्रमु के प्रमु के प्रमुक्त का प्रमुक्त का प्रमु के प्रमुक्त का प्रमु के प्रमुक्त का प्रमुक्त के प्रमुक्त का प्रमुक्त के प्रमुक्त का प्रमु के प्रमुक्त का प्रमुक्त का प्रमुक्त का प्रमु के प्रमुक्त का प्रमु के प्रमुक्त का प्रमु के प्रमुक्त का प्रमुक्त का प्रमुक्त का प्रमु के प्रमुक्त का प्रमु के प्रमुक्त का प्रमु के प्रमुक्त का प्रमु के प्रमुक्त का प्रमु का प्रमु के प्रमुक्त का प्रमु के प्रमु के प्रमुक्त का प्रमु के प्रमुक्त का प्रमु के प्रमु के प्रमु के प्रमु के प्रमुक्त का प्रमु के प्रमु के

मे रेला है और न मन्दरावल ने स्पर्ध किया है, राम के बाखों से

पूरुष हा उठे हैं। बाल के आधात से अप्तःस्मित प्रजीतल मे बनाने हुए

एक-एक विवर में वक होकर प्रवेश करता हुया, आकाश की माति

आधारहीन सामर, प्रवावक की अधिन से मीत वीकार स्तार राजाल

मैं प्रवेश-सा कर रहा है। सामर-भ्यान की निर्मीक होकर देवले वाले

तथा अमृत पीने से अमर हुए, जिन तिमि नामक मञ्जलियों की पीठों

पर स्मित होकर मन्दरावल के शिलर स्माहे मेरे हैं, वे बाया के कठोर

तथा खमूत पीने से झमर दूप, जिन तिमि नागक मळ्छित्यों की पीठों पर निगत होकर मन्द्राज्ञक के शिवार राहे गाँ हैं, वे बाय के कठोर ४० पास के कारण उरका लग्नों के कारण हम प्रकार को स्थिति हैं। रहीं हैं। ४१. जबराशि कर तट को प्यासित करती हैं तर धालते मिट आवे हैं, पर जब वापस जोटती हैं तभी वे और वहे प्रकट होते हैं। ४२ बाय के सफोन से सागर का तकवर्ती जब करर था रहा है जीर करर को और का पानी नाये जा हा है। ४२. सागर का जब पत्र न से प्रचाहित होकर प्वासित होता हुआ सुचे से उस्तरहा है, और पह हिस संद्राहित होकर प्वासित होता हुआ सुचे से उस्तरहा है, और पह हिस से इसरी और जा रहा है। ४६ पढ़ाई का सर्व मधन-क्रिया के परंख से हैं।

ब्राधात से मुस्कित हो रही हैं। बड़े-बड़े ब्रावतों को उठाने वाले. विष ४६ की मीपरा ज्याला से किंचित जले तथा कलसे इए प्रवालों की रज से षसरित. पाताल से उठते हुए ग्रजगरों के श्वासों के रास्ते विखाई दे रहे हैं। स्नेह की बेडी से आबद, एक ही बास से विद्व होने के कारण Y (श्रभिलिषित) श्रालियन से तृत होकर सुली, प्राण-पण से एक दूसरे की रसा में प्रयत्नशील सर्पों के जोड़े बापस में ब्यावेधियत होकर काँप रहे हैं। प्रवाल-जाल को खिब्ब-भिन्न कर मणिशिलाओं से टकराकर तीच्या इए. सीपियों को ( बीच से ) बेचन कर बाहर निकलने के कारया बढ़े-बढ़े मोतियों के गुच्छों से खलग्न मुखवाले राम के बाख समुद्र जल पर बौड़ रहे हैं । विध-वेग से फैलता हुआ, ( बाखों की ज्वाला से उठा इन्ना जल-राशि का ) अपार अम्र समृद्ध जिस-जिस समुद्र के रक्त समान प्रवाल-मण्डल में लगता है, उब उसको काला कर देता है। वास द्वारा एक विस्तृत पार्श्व पंख के कट कर गिर जाने से भार की ऋधिकता के कारण देते और अके जिलारों वाले पर्वत, सक्य सागर से जबते हुए श्राकाश के बीच चक्कर ला कर गिर रहे हैं। शरीर के कट कर बिलर जाने पर, केवल फर्या मात्र में शेष प्रार्थों के कारण कुद सर्प अपनी-श्रपनी श्राँखों की ज्वाला से वाख उमूह को जलाते हुए पाय छोड़ रहे हैं। चोट लाये हुए रमुद्र से उठी ऋाग की क्वाला, वाया-फलकों से उखाड़ कर फेंके हुए पहाड़ों की चीत्कार करते कटे क्यों से ( शरीर से ) पर्या कन्दराखों के, खाली स्थानों को भर रही है। अपनी नाकों में बिद्ध जल-जन्तुश्रों सहित, बासों द्वारा वेधित होकर ऊपर को उन्हाले हए तथा उससे उठी इई तरगों से पहाडी-तटों को टकरानेवाले जल-इस्तियों के वक दाँत ऊपर हो फुट रहे हैं। समुद्र से उठी हुई ज्वाला से विमुग्ध, जल तरंगों से परिभ्रमित होकर दसरे स्थानों पर केंके गये मत्स्य-समृह, जिनकी श्राँखें धृष्टी लगने से लाल हो गई हैं, प्रवाल पुज को ज्वाल-समृह समझ कर उससे ४८ निर्वाध सचरव कर रहे हैं। ५३, जखराशि की बरेका पहचे ही मर रही है। ५४, फरिडा का प्रयोग बाकार के बर्व में हवा है।

१४० स्ट्रिंड

प्रभू बच रहे हैं। दुख डोने के कारण युगल-जिहाओं को कुछ कुछ निकाले हुए. समुद्र के अपरी भागों में तैरते हुए साँप, उत्तान होने के कारण जिनका धवल पेट दिखाई दे रहा है. ऊँची-ऊँची तरगों के भीषण श्रन्तराल को ( अपने शरीर से ) बाँघ रहे हैं । समुद्र से उठी हुई आग के ताप से जिनके मद सख गये हैं, मीतरी स्तर से कुछ बाहर निकले हुए जल-इस्तो जल-सिंहों के अकुश जैसे नखों से आकान्त मस्तकों वाले दिखाई देते हैं। ज्वाला से सुखते हुए पानी के कारण विश्वल होकर तट की खोर ग्राने के लिये उत्सक, जाकर लौटा हुन्ना शख समृह ऊँची-नीची भ्रद मिशिशिलाओं पर दुलकता हुआ इधर-उधर भटक रहा है। ज्वाला से व्याकुल समुद्र को छोड़कर, सभ्रम के साथ आकाश में उहे हुए पर्वत. क्रपने पाँखों के चालन से उठे हुए पवन द्वारा एक दूसरे के शिखर पर लगी हुई अग्नि (समृह) को और भी प्रज्वलित कर रहे हैं। विष्णु द्वारा काटे इए असरों के सिरों से भयानक लगने वाले पाताल के जल-समूह. जिनमें विश्वल होकर सर्प उलट गये हैं. मल-भाग से रत्नों को उछाल. भीषण रव करते हुए, बाखों से विदीर्श पाताल की विवरों से बाहर निकल रहे हैं। बागों के श्राघात से ऊपर उछाली गयी, श्राग्न-ज्वाला से प्रताकित होकर ऊपर की श्रोर उकते इस फेनवाली जल की ऊंची-तरमें, बाय द्वारा कचों के रूप में बिखर कर आकाश में ही सख जाती हैं। ऊँची ऊँची तरगों से टकरा कर तट पर लगे और कोष के कारया विष को उगलते हुए टेढे और उत्तान अजग पेट के बल सरकते में उत्साहहीन होकर वक चलने का प्रयास कर रहे हैं। मुक्तकश्ठ से दबन करती हुई-सी निवयों का, शर-समूह से खरिडत शख इसी बलय से वियुक्त हायों जैसा तरग-समूह, सागर की रच्चा में फैला हुन्ना कॉप रहा

<sup>4</sup>६ सर कर पुरित कर रहे हैं। ५८, रास तीव उज्ज्ञता के कारण विद्वास है। ६१, तरगें ज्वाबा के वरेड़ों से करर बाकर सुरत जाती हैं।

भोतुबन्द १४१

है। जिनके निचले मारा खरिन-जाल से खाकान्त हैं और पार्यों में ( पत्तों में ) ग्राग से बचने के लिये जलचरों ने ग्राभय लिया है. ऐसे पर्वत बहुत दिनों से उड़ने का ऋग्यास शिथिल होने के कारण बहुत कष्ट से ब्राकाश में उड़ रहे हैं। समुद्र का जल जलते हुए जलचरों के रूप में जल रहा है. भ्रमित होनेवाले प्रवाल के लता-जालों के रूप में भ्रमित हो रहा है, शब्दायमान आवर्तों के रूप में नाद कर रहा है और फुटते इए पर्यतों के रूप में लखिडत हो रहा है। आवर्तों की गहराइयों में धूमता हुआ, मलय पर्वत के मिशशिलाओं के तटों से टकरा कर वक-दक जानेवाला ज्वाला-समृह, तरगों के उत्यान-पतन के साथ ऊपर-नीचे होता हका सागर की भाँति लहरा रहा है। वेग से ज्वलित होकर उद्धला बच्चा सागर जिन तटवर्ती मलय बनों की जलाता है, बसकर लौटने के समय उन्हें पन, खपने जल से बभ्धा देता है । खरिन-अवाला सागर को उछाल भ्रपने शिखा समह को मकरों के मास और नवीं से प्रदीम कर तथा पर्वत समझ को ध्वस्त करते इए महीघरों के शिखरों की भाँति भयानक रूप से बढ़ रही है। बाखा से उछाले चक्कर काटते हुए नीचे गिरनेवाले जल समृह, जिनके मूल-माग ज्वाला से ऊँचे किये गये हैं, बापस श्राते समय चूमने से विशाल भेंबर के रूप में आकाश से गिरते हैं। रत्नाकर ध्रवेंत्राता है, जलता है, छिच-मिन्न होता है, ब्याधार कोड कर जकलता है तथा मलय पर्वत के तर से रकराता है। परन्त विस्तार श्रयांत श्रगावता जोकि वैर्य का प्रथम चिह्न है. नहीं कोबता है। राम के बागा की ऋग्नि से ऋाइत होकर सागर-स्थित महासपौ

राम के बाया की झरिन से झाहत होकर लागर-रियत महालगें तथा तिनिक्षों की झरियों के मूटने का नाह मतल पनोदों के पर्वन की तद्य तिने लोकों को प्रतिचलित कर रहा है। उक्कलती हुदं निव्यों का वह हतों ने तत्र में साधिकल का बारोप न्यावित है। इस, सामर की

तरमाँ पर्युज्ञाबा की तर्रमाँ का वर्षन है। ७० अपनी समस्त ज्याबा में भी वह सपनी मर्याहा को भग नहीं करता है। 583

प्रवाह, प्रलय कालीन उल्कादरह की मॉति श्राकाश से गिर रहे हैं, इन प्रवाहों के शीर्षभाग अस्ति पज से वर्तलीमत हैं और इनका धुमशिखा ७२ के समान दश्हायमान जलसमूह खींचा गया है। सागर का जल-विस्तार सल रहा है, वह धीरे-धीरे तट रूपी गोद छोड़ रहा है और इस प्रकार

वस-परा ( भयभीत सा ) पीछे खिसक रहा है । आग के ज्वाला-समृह में जल विलीन हो रहा है, अस्नि-समृह से उखाले गये जल में आकाश समाया जा रहा है और जल-समह से व्याप्त आकाश में दिशाएँ लीन

हो रही हैं। अग्नि से उद्दीस तथा चक्कर लाते हुए जल समृह से विस्तृत सारार के प्रेंबर, ग्रीध्मकाल के विलम्बितगति सर्य रथ के चक्करों की अप माँति. अब शियल ( मन्द ) हो रहे हैं। ध्रम्न-समृह से विहीन हन्ना.

बिस्तीर्ध मरकत मंशियों की श्रामा से मिलित शिखाश्रों वाला श्रागन का ज्वाल विस्तत समुद्र में शेवाल (सेवार ) की तरह मलिन होकर फैल रहा है। राम बाग से प्रताहित हुआ उद्धि वहवानल की भाँति जलता है, पहाड़ों की तरह फट रहा है, बादलों के समान गर्ज रहा है और सम्भ पवन की तरह आकाशतल की आकान्त कर रहा है।

अस्मिप्ज जलराशि के स्तब्ध डोने पर स्तब्ध, आवर्ताकार होने पर भावर्ताकार, लग्ड-लग्ड होने पर लग्डित और सीग होने पर स्वत: चीण हो रहा है। पक्ति में स्थित द्वीप-समृह के तट-भाग, राम बाखा

की ज्वाला से तप्त सागर के चीवा होने पर स्पष्ट दिखाई देने लगे हैं, श्रीर इस प्रकार वे जैसे के तैसे (वहीं श्रीर वैसे ही ) विस्तार के होकर भी ऊँचे ऊँचे जान पढ़ते हैं। राम जिस समुद्र का नाश कर रहे हैं, उसमें पाताल दिखाई दे रहा है, जल समृह ज्वाला की लपटों में मस्म हो रहा है, पर्वत ध्वस्त हो गये हैं तथा सर्प भी नष्ट हो गये हैं। ७४. यह पता चन्नाना कठिन हो गया है कि वास्तविक स्थिति क्या है। ७५ बालोबन-विसोदन से च व्य सागर श्रव शांत होने लगा है। ७७. निर्धम श्राप्त समियों की श्रामा से प्रतिविभित्त होकर सकित होती है।

७६,८० अनुवाद में विशेषक पर्दों की वाक्यों के क्य में रक्ता राया है।

सागर में जल पर सुद्कते हुए शखों ने विद्वल होकर कन्दन छोड़ दिया है और बड़बानल से प्रदीत तथा किचित जले हुए सर्प समृह धूम रहे हैं। सागर के चीना होते जल में, किरगों के ब्रालोक से रत्न-पर्वतों के ८१ शिखर व्यक्त हो रहे हैं और वर्तल तरग रूपी हाथ के आधात से, दिशा रूपी लता के बादल रूपी पत्तों के स्तवक गिरा दिये गये हैं। श्रामियास से बाहत हो कर जलती हुई सटाओं से मकरसिंह का कथा उदीप्त हो रहा है और जल-हस्तिओं के धवल डॉन रूपी परिधों पर आग से भीत सौंप लिपटे हुए है। सागर मे बिद्रम सताओं का प्रदेश, पर्वत की कपित चोटियों से फिसलो मिस्शिलाओं से मन्न है और जल के हाथियों का मुद्ध किंचित जले हए सपों के उगले हए विष-पक में सग्न होकर विहल हो रहा है। बड़े बड़े भेंबरों में चक्कर लाकर तट पर लगे इए पर्यत एक व्सरे से टकरा कर ध्वस्त हो रहे हैं तथा आकाश रूपी वृद्ध से लगी हुई श्रीर कॉपती हुई धुश्राँ रूपी लता. श्राच्छादित कर दिशाश्रां को व्याप्त कर रही है। सागर में अपन से अपने पर्लों की रखा के लिये आकाश में उड़नेवाले पर्यत खरह खरह होकर दिशाओं में विखर गये हैं और जिसके भयानक विवर, फटे हए जल के मध्यभाग से उठी हुई स्फरित रत्नों की ज्योति से परिपूर्ण है। इस सागर मे, जलती हुई आग की गर्मी से नेत्र मुंद कर बढ़े-बढ़े घड़ियाल घूम रहे हैं और बागा के प्रहार से विच्छिन ( वियक्त ) इप श ल-युग्मो का परस्पर अनुराग वढ रहा है।

द्रार, संभवतः शीतक स्थानों की खोज में । द्रि सागर के जल के मध्यमाग से बाख द्वारा उलादे गये वर्षेतों की स्लब्सीति इस प्रकार निकल रही हैं। द्रांथ वहाँ तक सभी यद सागर के विशेषण हैं।

## ष्ठ भारवास

इसके श्रमन्तर धुश्राँ से व्याप्त पाताल रूपी वन को सागर का प्रवेश खोड़ कर निकले हुए दिगाज के समान समुद्र, बाख की ज्वाला से मुलसे हुए सर्पों तथा बृद्ध-समृह के साथ बाहर निकला । मथन के समय मन्दराचल द्वारा कठीरता से रगडे गये तथा प्रस्तय काल में प्रध्वी के उद्घार के लिये नत-उत्सत होने वाले ग्रादि बराड के दादों से खरोंचे. राम बाख के आधात से पीड़ित बचस्यल को सागर धारमा किये इस है। सागर गहरे बावों के विस्तार वाले. विशाल देह के सहश दीर्घ तथा सुगन्धित चन्दन से चर्चित अपनी दोनों भुजाओं को निर्दोष माव से ऊपर उठाये हुए, मलयपर्वत से निकली दो नदियों के रूप में धारवा कर रहा है। मन्दर द्वारा मये जाने की वबराइट में भी जिसे नहीं छोड़ा था, तथा चन्द्रमा, मदिरा और अमृत जिसके सहोबर हैं ऐसे कौरतुम के विरह को इल्के करने वाले एकावली रत्न को वह पहने हुए है। रुधिर आव के कारण श्रद्रश्य रोमावाली वाले. बाव के कारण भारी-भारी तथा दाहिने हाथ के स्पर्ध से जिसके वान की पीड़ा दूर की गई है एसे नार्वे हाथ को सागर ने कॉपती हुई गगा पर स्थापित कर रखा है। इस रूप में सागर, अपनी नीलम आभा से मलय पर्वत की मिए शिलाओं को व्यास करते हुए, श्राभित जनों से सुखपूर्वक सेवित तथा जानकी रूपी लता से बिहित वृद्ध के दुल्य राम के सम्मुख तत्पर हुआ। वाणों के आघात से स्रवित रक्त-बिन्दु रूपी फूलों, गया रूपी लता द्वारा धारण किये हुए मिया-रतों सागर बेदना के कारबा कपनी अजार्थे ऊपर उठाये है---यह माव भी ब्यंजित है। ४. कौस्तुम मिंब सागर से के किया गया था. पर सागर को एकावसी रत्न से संतोष है। ६ वृत पत्र में शाश्रितों का अर्थ पश्चिमों

ą

हेरूबर १४**१** 

क्सी फर्तों बाले, प्रबल पवन से प्रेरित इस की मीति सावर राम के बरती पर मिर पढ़ा। फिर कीरते हुबर से, दूसरी और मुल किये हुए गागा, जिन वरणों से निकली हैं उन्हीं राम के कमल तैने करण ततवों बालें तरायों में जा रिग्ती। इसके बाद जलानिश सारर, कोमल होकर मी प्रयोजनीय, असर होकर भी अर्थतत्त्व की होन्द से प्रमृत (काफ्री), पिनीत किन्द्र में प्रयोजनीय, असर होकर भी अर्थतत्त्व की होन्द्र से प्रमृत (काफ्री), पिनीत किन्द्र में में से गोरवालां तथा प्रशासक होकर भी सप्य जनन कर ता है।

"हे राम, तुमने मुक्ते दुस्तरवाशील बना कर गौरव सागर की प्रदान किया है, स्थिर वैये का मुक्तमे छप्रह किया है, याचना इस प्रकार तुमने ही मेरी स्थापना को है। अब तुम्हार प्रिय कार्य का पालन करता हुआ, मैं तुम्हारा अप्रिय 8

8 8

85

कैसे करेगा। अपनी दिवे हुए उपहार के समान बरात शहुत, दिकाह के कारण परान से जात तथा मकरन्य रख से उन्मण प्रमारी से पुखरित हुएगों की प्रवान कर, बच्चों से उन्हें बारण नहीं लोग। मना मैं पूछ लका हुँ, नहीं! किन प्रकार उन्हों से तो अपनी के उद्यार के प्रमार ने से दी तो ला मार्ग हुँ, उन्हारी बराद मूर्ति से हुए जात कर दिवा से त्रिक्त कर दिवा में के उद्यार के उपमा पुक्त कुरित कर दिवा है। से ताम कर दुखारे करची से उत्यार तिपसा (गारा) से मैं परिपूर्ण हुआ हूँ। है राम, चवा मुक्ते ही दिवारित किया गया है। मधु देख के माण के लिने मिरन्तर जनरण मोल गति से और पूर्णी के उद्यार के उसम वाड़ी के आचात से ही रीवित्रत किया गया है। इस अवस्था से उपमा वाड़ी के आचात के से ही रीवित्रत किया गया है। इस अवस्था रख रहा हुआ है। के साम वाड़ी के आचात से ही रीवित्रत किया निवार के स्थान के स्थान के साम वाचाह से मी पर कारण का साम विकास की साम वाड़ी के साम वाड़ी के साम वाड़ी के साम वाड़ी के साम वाड़ी से मी एक आपस का किया गया है, क्यों के दरने उन्हों देख की साम वाड़ी के साम वाड़ी कर का तिमा वाड़ी के साम वाड़ी के साम वाड़ी के साम वाड़ी कर का तिमा वाड़ी के साम वाड़ी का निवार के साम वाड़ी कर का तिमा वाड़ी के साम वाड़ी के साम वाड़ी के साम वाड़ी के साम वाड़ी कर साम वाड़ी के साम वाड़ी कर का तिमा वाड़ी के साम वाड़ी के साम वाड़ी कर साम वाड़ी के साम वाड़ी कर साम वाड़ी के साम वाड़ी का तिपा वाड़ी का ति साम वाड़ी का तिपा वाड़ी के साम वाड़ी के साम वाड़ी के साम वाड़ी का तिपा वाड़ी के साम वाड़ी का तिपा वा

सादि से हैं। ११, इसी प्रकार तुमको सुम्माने मेरे चैयांदि को वापस नहीं बेना चाहिन् । १२. इस प्रकार राम के विभिन्न स्थलारों का उस्बेस किया गया है।

१४६ सेतुबस्य

के सहस्तों देव कार्यों के अम को दूर करने में समर्थ है, प्रस्तव के सिये राजित है और समार को झाबित करने के योग्य भी है, हसकी स्त्राप रखा करें। जल से भरा हुझा पाताल ही दुर्गम नहीं है, मेरे सुख जाने पर

भी नह दुर्गम ही रहेगा, क्योंकि क्रस्त-व्यत्त हुए पावाल-तल पर जहाँ १९ जला जानगा, वहीं नह थेल (फट) जामगा। इस कारण, चित्रकाल से सङ्ग्रेचित, क्यांचे कट कर ही गिटे हुए रहमा शींक वेत स्वयुक्त की क्यां नहें हुए यसराज के पन के तमान ज्यंती से किसी प्रकार सेतु का निर्माण

१७ किया जान।" इसके बाद, बाख द्वारा शासित हुए बालि के समान, ससार के लिये दुस्तर सागर के शात हो जाने पर सुप्रीव के सामने रावख १८ पर हुद्ध राम की आला हुई। जिस्तवन के प्रयोजन से आवरणीय राम की

दर कुद्ध राम का आजा हुइ। ाजधुनन क प्रयाजन स आवरपाय राम का आजा सुर्भाव द्वारा प्रचारत होकर वानर वीरों द्वारा इस प्रकार प्रहेण की गई, जैसे जैलोक्य के भार से बोकिल पृथ्वी शेषनाम के फर्नों से फेंकी

१६ जाकर ख्यों से प्रहरण का गई हो। तय राम की ऋाजा पाकर जिनके प्रथम हर्ष के कारण

बानर सैन्य का उठे हुए क्षप्रभाग उत्कृत्त हो गये हैं, ब्रीर वेग के प्रस्थान कारल पाटियों पढ़ गई है ऐसे कन्यों के वालों को ऊँचा कर वानर-बीर चल पढ़े। वानरों द्वारा सक्कुब्य पृथ्वीतल

१० कर वानर-मीर चल पहे। वानरो द्वारा सहुन्य पृथ्वीराल के हिलने के कारण मत्रवर्णन के खिलां के गिराने से ज्यिमे कोलाइल ज्यात हो गया है, ऐसा समुद्र, मानों तितु वेंचने के समय पर्वतों से ब्राक्करत र दीने का समय प्रमाय जान, उड़ल रहा है। वानरों से सहुन्य होने के कारण महेन्द्र पर्वत कींप रहा है, वृथ्वी-महल देलित होता है, केवल

कारव महस्द पत्रत कार रहा हूं पूर्णा-महस्त दालत हाता है, क्वल सदेव में मामान्यादित होने में सत्त्व पत्त के बनों के दूरतों की गीली पूल रेर (रज) नहीं उड़ती है। इसके बाद, नलों के अप्रमाग में लगी है मिट्टी जनके ऐसे बानयें की, पढ़तों को हिलानेवाली, किशी प्रकार (दैययोग रेंदे हो) एक ही बाय स्पन्तित होनेवाली तेना सुद्द आकाश में उड़ी। सेना

१६, पानी के सूल जाने पर पाताल में कोचढ़ रह जायगा—यह साव है। १८ बालि और समुद्र दोनों के पर्चों में कहा गया है।

के उछलने से बोभिल पृथ्वी के भुक जाने के कारण, उलट कर बहने वाली नदियों के धारापयों मे झावित इन्ना समुद्र, ऋपनी जलराशि से पर्वतों के मूल भाग को ढीला कर के, वानरों के उखाइने योग्य बना रहा है। प्रज्वलित श्राग के समान कपिश, निरन्तर ऊपर उड़ते हुए २४ वानरों की सेना द्वारा उठाया जाता हुन्ना आकाश-महल जिधर देखी उघर ही धुमपुज-सा जान पड़ता है। सुदर खाकाश में, मुख को नीचा 34 किये हुए उड़ती हुई सेना की समुद्रतल पर चलती हुई-सी खाया, ऐसी जान पहती है मानों मेना ने पातालवर्ती पहाड़ों को उखाड़ने के लिए प्रस्थान किया है। वानर-सैन्य से खालोक रुद्ध हो जाने के कार्या श्राकाश में दिशाओं का ज्ञान नहीं हो रहा है खौर सुयोंदय के समय भी धूप के स्त्रमाव के कारण श्याम-श्याम-सा भासित होनेवाला स्त्राक्रम् P.S श्चरतकालीन सा जान पढ़ रहा है। जिनको पीठ पर तिरखी होक्कर सर्व 20 की किरगों पढ़ रही हैं ऐसे वानर, बढ़े बेग के साथ अपनी कलका ध्यान से गुजित गुफाओं वाले पर्वतों पर उतरे। शेषनाग द्वारा फिसी-किसी 35 प्रकार धारण किया हुआ पर्वत-समूह, वेग से उतरते हुए बानग्रें के जिसे, भाराकान्ता प्रवीतल के सन्धिन्यन्धन से मुक्त होकर उखाई ज़ाने योग्य 08 हो सया है। 38 . toWast. II व बस्थल के बल गिरने से चटाने चुद्ध हा गई हैं और पवेतीत्पाटन का ऋषित सिहों द्वारा पीड़ित होकर क्रुभित, हो अपनी 35 रचा के लिये बनगज बाहर निकल अध्ये हैं, पेसे श्चारस्म पर्वतों को वानरों ने उलाइना शुक्क किया में आनूर सैनिकों के वचस्थल से उठाये गये मध्यप्रदेश वाले पर्वतों तथा जिमके वचस्थल पर्वतों के मध्यमाग से रगड़े गये हैं घेसे पहाड़ हैसे बानरों में दोनों एक दूसरे से तुलित हो रहे हैं। वान्सी की अजाओं से उत्पाहकर २४ समूत्र का पानी नदियों के मुख में ब्रम्ड के स्वर्गीत के मुख्यार को गीवा कर रहा है। २८ आकाश ,से हिन्दे ब्लाइने समय हानुर्गे की पीठ पर सूर्य किरकों तिरको ही पहुँगी। । है कि कि प्रत्यक्रमी

145

ले जाते हुए पर्वतों के, प्रेरित नत श्रीर उस्रत श्रधीभागों के श्रसम तल ३२ को, समुद्र प्लाबित कर बार बार भर देता है। वज्र के प्रहारों को सहन करने बाले, प्रलयकालीन पवनों से टक्कर लेनेवाले, कल्प-कल्प में अनेक श्चादि बराहों ने जिनमें श्चपनी खुजलाहट दूर की है ख्रौर जो प्रलय की

प्लावित ऋपार जलराशि को रोकने में समर्थ हैं. ऐसे पर्वत वानरों से ३३ उलाइ जा रहे हैं। बरस कर बादलों से त्यक (आद्र), बाद में शरतकाल के उपस्थित होने पर परिश्रान्त (ग्रुष्क) पर्वत, वानर सैनिकों द्वारा पार्श्व माग से बुमाये जाने पर पूरी तरह सूल कर खरड-खरड

हो नीचे गिर रहे हैं। बानर बीरों के द्वारा चालित पर्वत पृथ्वीतल को चंचल, टेडे किये जाते हुए उसे टेडी, नमित किये जाने पर नमित १५. तथा ऊपर उखाले जाने पर उसे उत्त्विप्त करते हैं। ब्राधारभूत पृथ्वीतल के दलित डोने के कारण शिथल तथा मूलभाग में लगे महासपों द्वारा लीचे गये भारी पर्वत बानरों से सर्चालित होकर (उत्तीलित) रसातल

की और ही फिसल रहे हैं। नवीन पल्लवों के कारण सुन्दर आभावाले, बादलों के बीच के शीतल पवन से वीजित चन्दन-शृच, वानरों के हाथो द्वारा उलाइ कर फेके गये तत्त्वण ही सूल रहे हैं। चलायमान

पवत शिखरों पर लटके बादल गरज उठते हैं, उससे वर्धा-ऋत का श्रागमन समभक्तर स्वच्छद विचरण का समय बीता जान सहस्रदल कमल पर बैठी इसी कॉप रही है। पकड़ कर उखाड़े गये पर्वतों के भीतर ध्मते हए श्रीर श्रालोड़ित हो ऊपर की श्रोर उछलते हुए प्रवाह, बानरों इह के विशाल बचस्थलों से गत्यबरुद्ध होकर क्रोर का नाद कर रहे हैं।

श्चर्षमाय के उलाइ लेने पर भूमितल से जिनका सबध विच्छिन्न (शियिल) ३२ उलाइते समय पर्वत ऊँचे-नीचे होते हैं और इस कारण उनका क्रवीमाग भी क्रसम हो जाता है। ३४ पर्वत पहले वर्षा से गीले हमे और बाद में शरद ऋतु ने उन्हें शिविश्व कर दिया है, और ऐसी स्थिति में जब वे समित होते हैं तो सबड-तबड़ होकर टटने बगते हैं। रेड. विकास को उसी है।

हो गया है, जिनके रोषभाग को अवेश्यित सर्प सीय रहे हैं स्केर जिन पर स्थित नवियाँ पताल वर्ती कीचड़ (इलइल) में निमय्न हो रही हैं, ऐसे पर्वतों को बानर उत्लाह रहे हैं। (वानरों द्वारा) पर्वतों के पार्श्व की खोर से खाने खाने

4×E

पर शिखरों से मक स्थाकाश प्रत्येख फैल जाता है समय का दृश्य और उनके ऊपर उठाये जाने पर पुनः आक्साबित

होता है। बाहु-स्कन्धों पर रखकर उठाने के शिषे मली भाँति धारण किये गये पवतों की, उनके निचले मार्गों के किरने के भय से वानर अपने मुख को घुमा कर ऊँचा और टेढा करते इच (पराष्ट्रमुख) उलाइ रहे हैं। वानरों के हाथों द्वारा खींची जाकर स्क्रोड़ी गर्र तथा सॉपों की इब करविलयों से जकती हुई चन्दन-बच की बालें टटी हुई होने पर भी खाकाश में लटक रही हैं, प्रस्वी पर गिरने नहीं पातीं। जलभरित मेच की घ्वनि की मौं ति गभीर, वानर-वाह्बस की सचक-सी, हठात टूटते हए पर्वतों की भीषण ध्वनि स्त्राकाश में उठकर बहुत देर में शान्त होती है। वानरों की भुजाखों द्वारा उठाये गये पर्वत जिस श्रोर टेढे हो जाते है, उस श्रोर धुसते इए गैरिकों के कारण कळ तासवर्श-सी पर्वतस्थ नहियों की घाराएँ भी ऋक जाती हैं। वानरों द्वारा चक्रवत भ्रमित पर्वत, सम्बद्ध निहयों के तरगों में प्रवाहित जन क्यी बलयों (भेंबरों) के बीच में इस प्रकार दिखाई दे रहे हैं, जैसे समद के श्रावतों मे चक्कर लगा रहे हों। मकरन्द के कारण भारी पाँखोंवाले धमरों के जोड़े, पार्श्वमाग से धमाये गये पर्वतों की बनलताओं से मुक्त तथा जिनका मधुरस का श्रास्वादन कर लिया गया है ऐसे रसहीन, कुसुम-स्तवकों को भी नहीं छोड़ रहे हैं। सूर्य-किरबों के स्पर्श से पर्याप्त विकसित, फैसती Yo प्रस्त स्थरत स्थिति में निवयाँ पातास में शिरने सगी हैं। Ye वानमें के पराक्रम की स्थक्त किया है; वे पर्वतों की उठाकर बगह में से

जाते हैं और प्रनः कपर उठा खेते हैं। ४२ इस प्रवान में हैं कि क्वेतों के गिरने से उनके मल पर चोट न बग जाय।

हुई मुगन्धित मकरूच से रगे हुए और मीवर्ध मांगों में बैठी हुई चंचल तथा वल्लीन भ्रमरों को झंजन-रेला में युक्त कमल-कृष्ट, (पदाक्षी) धरोवरों के भल के उल्ललने पर बच मी झाकारा में उल्लल रहें हैं। जिनके शिखरों को बानरों ने अपनी मुजाकों में महाब कर ब्लला है और जिनके इरदा के शाय रिचत मुख पैरेस बंकत, गेल के कारणा उदिस क्यों के विकट और उक्सर उठे भूट हुए फनों ने प्रेरित हो टेडे होकर गिर रहे हैं (अक्सर काट रहे हैं)। जचल प्रवाहों वाली, चुन्च होने के कारणा मैली, पनेरों के तिरक्षिहोंने के कारणा रूप को से स्वाहों एक दूचरे के अवाह से तिरक्षी होकर मितरी हुई स्वाह ५० भर के लिये बढ़ जाती हैं। पड़ावों की पेसी से क्यों तिरक्षे, उत्तान होकर

प्रभाव चाता, चुन्य होन के कारण स्ता, चता को तहहान के कारण दे दे डूं इसे स्था पर दूवर के प्रवाह में तिरही हो हो स्था पर के लिये वह जाती हैं। यहानों की पैदी में लगे विरक्षे, उत्तान होकर एक्ट्रेस विल्या है देनाओं काले काले कोण जिनक रारित के निजने मान प्रश्न कि लिया है है। आपने के साम पर्तती के उलाव है हैं, जारों और के उत्तर लीचे जा रहे हैं। आपने के साम पर्तती के उलाव है जाने के मन से लताओं (मरवारी) से बननेवियों माना गई है, उत्तर कुम मी गिरत है और पनन हारा विना हुए ही पर इसते हैं। जिस और के पर्यंत उलाहे जाते हैं, उस खण उस और के प्रयंत उलाहे जाते हैं, उस खण उस और के प्रश्न हमारे विना हमारे में पर्वंत उलाहे जाते हैं, उसते खण उस और के प्रश्न हमारे हमारे में प्रश्नी प्रश्न हमारे वेता है हैं और लिस हमारे में प्रश्नी पर कराने हमारे के प्रश्नी हमारे हमारे के प्रश्नी हमारे के प्रश्नी हमारे के प्रश्नी हमारे के प्रश्नी हमारे हमा

५० नदियों के समागम से पानी फैंड गया है। ५१ बानरों द्वारा।

सेतुबस्य १५१

पर्वत से प्रवत्त पवन के वेग द्वारा विस्तारित फलों की घल सर्व किरणों को श्रान्छादित कर सन्ध्वा की लाली की तरह आकाश में फैल रही है। पर्वतों की जड़ों के खिचने के कारण, उसके निचले भागों में जलराश के गिरने से बना कीचड लगातार ऊपर उठ रहा है, श्रीर इस कारण पर्वत प्रध्वीतल खोडते से नहीं ऋषित बढ़ने से प्रशीत होते हैं। वर्र से ऊँचे उठे हए विन्य के मध्यमागीयतवा कमित पत्राग बच वाले सहादि के तटीय शिलाखड़ों से बानर योथा लंड गये हैं. खत: उन्होंने महेन्द्र से प्राप्त शिल्बरों को आठाश में डाल दिया तथा मलय से लाये डए शिला-खडों को प्रथ्वी पर फेक दिया। वानरों ने ऋग्ने कन्थों (बाहरीपि) को पर्वत शिखरों, वत्तस्थलों को उनके मध्यभाग और शरीर के घावों की कन्दरा के समान मापा और ( इस प्रकार पर्वतों को अपने समान ऊँचे, विस्तत तथा गम्भीर समभक्तर) उन्होंने ऋपनी हवेलियों पर उठा लिया। इघर-उधर भटकने से आन्त हाची कानों का सचलन उखाडे हुए पर्वतों तथा अॉर्ले बन्द किये हुए हैं. श्रीर वे श्रावना मेंह का चित्रण तिरल्ला कर खेद से सुँह को हिलाते हुए ऐसे जान पहते हैं मानों अपने बिद्ध हे हुए साथियों का व्यान-सा कर रहे हों। पर्वत (महेन्द्र) के तिरखे, होने के कारख उस पर स्थित पेड़ ऊँचे नीचे (ऋव्यवस्थित) हो गये और तलवर्ती भूमि के फटे भागों में गिर कर चर-चर हो रहे हैं, इसके फटने से उत्पन्न भीषण ध्वनि से भीत मेघ घूम रहे हैं और अधित्यका की वनलताएँ उलट कर भूमि पर गिर रही हैं। पर्वतों के मूल मे अकुश की तरह फनों को लगाये हुए स्पॉ **६**२

को, बानरों की भुजाओं द्वारा पर्यव-मुलों के उलाई जाने के वसमें, अपने विद्याल प्रोरी के पिछले भाग के एक्ट टूटने का भाग नहीं हुआ ! जियमे कुक कुछ पाताल दिलाई रे रहा है, जिवके अयोगाग में उत्तर भूट हत्ताल एक पीखे रंग की उपचात है। भूठ, पहाड़ों के सचका के कारण हुए भी हिंच गये हैं। यहाड़ों की जड़ों के साथ कीवड़ उस आता है। ११, पर्वती के मार से सपों की पुँचें टूट रही हैं।

48

१६२ सेतुषम्ब

खींचने से बस्त होकर वर्ष पुत्र रहे हैं और विकसे पत्र किंचित ऊपर उठावा गया है, ऐसा पृथ्वी महल बानरों द्वारा इरण किया जाता छा ६५ प्रतीत होता है। पर्वतों के खद्माम के कारण, नेत्रों के विस्तार के लिये जिनकी उपमा दी जाती है ऐसे मीत मस्य गालों को खोंड़ रहे हैं, किन्तु

(४ मतीत होता है। पबतों के चब्रांग के कारख, नवा के विकास के लिया कि लिया कि निर्माण में कि लिया के निर्माण के लिया के लिया

६५ नहीं यह गया है। बीचोजीच से फटे हुए छीर मण्यमान से उलाड़ी शिलाकों से छाच्छादित, सबद-लबद हुए शिलरों वाले पर्यंत पानरों ६६ की युजाबों के छापात से लिख-मिल होकर गिर रहे हैं। लिख परंत का शिलर गिर कर टूट जाता है या मारावित ( बोफिल ) होकर विदीर्ण है जाता है, उक्की कार्य की रम्यूबंत के झरीण समक कर वानर छोड़ दे थे रहे हैं। लिख मुख्य मूचरति के लियह से रोती हुई हॉमिसोजों को बरो-नियों में आदि हुतक छात्र है को से ने में (कोमल) रूपों के आरावाहन नियों में आदि हुतक छात्र है कीम ले ने प्रिकेशन) रूपों के आरावाहन

हो जाता है, उचको कार्य को चम्यूचांता के क्षत्रोय समक्त कर बानर लोक द दे वे से हैं। क्षित्र मुख्य मूच्यति के विषद में रोती हुई दिविनयों को बारो-नियों में क्षांत्र खुक्क काव हैं जीर ने वये (कोश्त) त्यों के कारवाइन को भी विषक्षे ज्यान मान रही हैं। वर्यता के उच्चाकने से कुढ़ नागराज श्रेष के उठे हुए कमों पर स्थिति दूष्णी व्यो-व्यो क्षान्योंकित होती है व्यो-दे वा वानरों के दारीर के मार को उद्दान करने में उध्यप होती जाती है। श्रुजाकों को चीर में जिनकी उच्ची-नीची चहाने तोड़ हो गई हैं, ऐसे स्थानित होते हुए भी स्थर व्यंत क्षयोंक्रत अपर (शियद्र) तथा नीचे

अगार को पेक ना नाजक जो जानाचा चहुना आहु है। यह उस ह चालित होते हुए भी स्मिर प्यंत क्रयोंब्रिक उसर (शिस्ट्) तथा मींबे ७० ( खि क्रम्म) के भागों से रहित किये गये हैं। पर्यतों को उत्तावते वानर योद्धाओं द्वारा क्रमकाश उंचा सा हो गया है। विद्याक्षों का सित्तार १४ सीमित किया गया है जया भूमितल क्रमिक प्रमातित्वा हो गया है। वानर-समूह हारा उत्तवहे गये पर्यतों के नीचे की विचरों से उसर को १२ उठा नामराज के एक स्थिति मित्रायों का प्रमाजल प्रात कालीन धूप के

६७. सेतु-बच्चन रूप कार्य के बिचे क्योग्य समक त्याग देते हैं। ७० बानरों द्वारा पहाड़ सुदीब रूस्के वे जाये जा रहे हैं। ७१. पहाड़ों के हट जाने से समतक दुष्यी कविक विस्तृत बाद पढ़ती है।

समान श्रदशिम जान पढ़ रहा है। अपने प्रत्येक हाथ से पर्वतों की जलाइने वाले बातर थीरों ने. जिलका साची कैलाश है ऐसे राजसराज रावरा की भुजाइमें के महान बल को तुन्छ बना दिया। उखाडे पहाडों के जीने स्थित विवरों के मार्ग से पैठा सर्व का प्रकाश जिबिस श्रम्थकार में मिल कर सधन अँधेरे पाताल को किंचित ज्वेत-ज्याम धम की मौति धसर यना रहा है। स्वामी के कार्य में तत्पर वानरों ने कैलाश पर्वत को निरपेख भाव से उखाइते हुए अपने आपको । अयशस्कर कार्य करके भी. यशस्त्री बनाया । जिनका विशास मल-भाग वानरों के कन्धों पर स्था-पित है ऐसे पर्वत, वेगपूर्वक दौड़ने से उत्पन्न पवन द्वारा निर्करों के कर जाने के कारण, मारयक होकर मी इलके हो रहे हैं। खाकाश से उतरने की अपेचा कहीं अधिक शीवता से, वानर सम्पूर्ण पूर्वत समृह की उठा कर कलकल व्यनि करते हुए आकाश में उड रहे हैं। चचल तथा उखाइने के कार्य में तेज ( अभ्यस्त ), वानरों के एक बार के प्रयस्त से ही स्थिर विशाल और भारी पर्वत ब्राकाश में पाँखों से युक्त हुए से पहँच जाते हैं। कपिदल द्वारा पर्वतों के उलाड़े जाने से बना हम्रा बिवरवाला 95 भूमिभाग, अपर जाकर ऊँचे-नीचे होते पर्वत-तल से टट कर गिरती हुई स्पीर पहाड़ी अरने के पानी से गीली मिडी से पहले की तरह भर सा गया है। उखाड कर ले जाये जाने वाले पहाड़ों पर स्थित बनों की, मय से **GE** उद्भिन कळ दर जाकर मड़ी हुई हरिशायो दारा, खाकस्मिक कीतहल के भाव से चिकत तथा उन्मूल डोकर देखे जाते बन शोमित हो रहे हैं। उत्मिलत पहाडों की नदियाँ अपने आधार से विच्छित्न हो उनके उठाये जाने के साथ सीधी गिरती हैं. श्रीर इस प्रकार जब पवंत श्राकाश-मार्ग से ले जाये जाते हैं, तब उन्हीं की तरह निष्यों भी विस्तार प्राप्त ७७. पर्वत उलाइने के लिये बाकाश से उत्तरते समय जितना उत्साह था. उससे बाधक के जाते समय है। ८० पर्वत के उत्पादनाति के विक्रीम से मंगियाँ प्रकरमात चकित होकर देखने बगती हैं। ८१, देग के कारब जनके प्रवाह करवाई में कैसते जाते हैं।

848 सेतवन्ध

करती हैं। पर्वत-श्रेशियाँ स्नाकाश में खाई हुई हैं; उनकी घाटियों मे हरिया श्राकस्मिक उत्पात से त्रस्त कान उठाये चिकत उत्पर की स्त्रोर देख रहे हैं. उनके शिखरों से मेघों का मर्दन किया गया है, कन्दराश्चों में भागमीत होकर पत्ती लीन हैं और शिखरों पर सर्य के घोड़े दौड़ रहे E2 €1

श्चपने कन्धों पर पहाड़ों का लादे हुए दाहिने हाथ से कवि सैन्य का शिलरों को थामे और बाये हाय से उनका निचला

प्रत्यावर्तन भाग संभाले हुए कपि समह (सागर की खार) लौट रहा है। प्रस्थान के समय जो खाकाश पहले भजाश्चों 53 को फैलाकर (मात्र) दांडते वानरों क लिये पर्याप्त नहीं था, वही आकाश पहाट उठाये हुए बानरों का महत्त्व करने में किस प्रकार समर्थ हो सकता

क्ष है । वानर सैन्य जिन पहाडों को दो रहा है, उनके मूल भाग एक साथ उठाये जाने में टकरा रहे है और शिखरों के एक साथ कम से उदगत (उदित) हाने के कारण नदियों के प्रवाह परस्पर टकरा कर नीचे नहीं गिरने पा रहे हैं। महीधरों के भार से बोभिनल वानर, पहले उलाई गये

पहाडों के, सागर जैसे विस्तृत विकट गतों को प्रशासा (श्रथवा श्राष्ट्रचर्य) के भाव से देखते हुए विलम्ब से लॉघ रहे हैं। वेग से उठाये पर्वतों के द्वारा विस्तारित तथा बढ़ती हुई महानदियों की धाराएँ, चए भर के

लिये मेघ जिनके तट प्रतीत होते हैं, खाकाश म प्रवाहित-सी जान पहती है। कपियों द्वारा, आकाश-मण्डल में लीन हाते पर्वतों के कम्पित होने पर भी पर्वताका रहाथी ऋपने विशाल दॉर्तों से पहाड़ों को पकड़े हुए उनकी er कोड़ते नहीं हैं। पर्वतों के खन्तराल में जिनके कहा मध्यभाग दिखाई

देते हैं और (पर्वतों के आधात से) जिनके, मेघ रूपी पर्याधर कॉपते हैं पेसी दिशा नायिकाएँ कुसुम के सुरिभत पगग को सुंध कर निमीलित नेत्रो वाली (श्चॉख भागक रही हैं) हो रही हैं। वानर इयेली पर रखे हुए पर्वतों को दूसरे हाथ से स्थिर कर रहे हैं, उन पर नखों से विदीर्श सर्प ८८ मूज के अनुसार पहाड़ों ने दॉल बगाये हुए अलग नही होते।

कॉप रहे हैं और वेग के कारण शिखर विलग हो रहे हैं। नममण्डल में वेग ६० से उडते वानरों द्वारा ले जाये जाते हुए पर्वत शिखरों से स्वलित महानदियों की धाराएँ क्रमश पीछे आने वाले शैल शिखरों पर प्रवाहित होती हुई उन पर निर्फरों-सी लगती हैं। पर्वतों को लेकर वानर उड़े जा रहे हैं, गति की तेजी से उनके वृद्ध उखड गये हैं, उनसे तट खरडों जैसे बढ़े श्राकारवाले मेघलड़ गिर रहे हैं और प्रस्तर ताप से पीडित होकर ( घाटियों में रहनेवाले ) हाथियों ने उनकी कन्दराश्चों में आश्रय लिया है। श्राकाश में वेग से उडते वानरों से ले जाये जाते पहाड़ों के शिखरों से आज्छादित, तथा जिसका आतप दर हो गया है ऐसे मलय पर्वत का जगरी भाग (तल) पर्वतां के छाया-मार्ग के पीछे लगा शीवता से दौडता-सा जान पडता है। (बानर सेना कार्य मे इस तत्परता से व्यस्त है कि) सदर स्नाकाश से जिन पर्वतों का जिन वानरों ने देखा वे उन्हे स्थान पर नहीं मिले. जिनको उखाडने का सकल्प किया. उन्हें वे नहीं उखाइ सके श्रीर जिन्हें जिन बानरों ने उखाड़ा उन्हें वे समद्र तट पर नहीं ले जा सके। समुद्र से लगा हुआ वानरों का गति-पथ, सन्दोभ के कारण ट्टेब्सों के खड़ों से व्याप्त तथा उलाइ कर पर फैलाये हुए पर्वतों से ऊबड़-खावड, दसरे सेत के समान प्रतीत होता है। अनन्तर वेग के कारण 24 सागर-तट की स्रोर कुछ दर (स्रागे) निकल कर वापस लौटा वानर-सैन्य पर्वत लिये हुए, प्रसन्नता से विकसित नेत्रों के साथ तट-भूमि पर राम के सम्मुख प्रस्तुत हुन्ना। 83

१० बानरों के हाथों के नासून से सॉप विदाना हो रहे हैं और बानर तेज़ी से उन्दरहे हैं, इस कारना फिलर टूट रहे हैं। 2३ कपर पर्वतों की उन्दरी हुई अंपला और नीने तीन्द्रती हुई झाना के प्रति किंव की। यह कस्पना है। 2४ सब हतनी शीप्रता में हैं कि एक दूसरे से पहने कार्य समाग्र कर वेजे हैं, जिस कार्य को एक करना चाहता है, उसको उसके पहने बूस्तर ही कर बालता है।

## सप्तम ब्याखास

पर्वतों को लाने के बाद, अपने पराक्रम की कसौटी सेत-निर्माण के तल्य, रावस के प्रताप को नष्ट करने के लिए श्रायोजित स्रुल्याबार के समान तथा राम के शास्त्रत का प्रारम्भ यश के प्रतीक के से सेतु-यथ का बानर निर्माण करने लगे। फिर पर्वतों को तट पर कुछ छएों के लिये रख कर बानरों ने. स्नादि बराह की मुजाब्रों द्वारा पलय काल में उठाये इए पृथ्वी के टूटे लएडों जैसे पहाड़ों की समुद्र में छोड़ना श्रारम्भ किया। दूर से सबध होने के समय कम्पित, ज्रुस मात्र में गिरने के समय विल्लालित (छिन-भिन्न) तथा इव जाने पर तट को प्लावित करता रुखा सागर, इस प्रकार पर्वतों के पात के समय उनसे आच्छादित सा होकर दिखाई नहीं देता है। जिसमे श्राघात से मृत होकर जलचर उत्तान पढे हैं श्रीर कल्लोल के स्रापात से लिंचे हुए वन भॅवरों मे चक्कर ला रहे हैं, ऐसा उख्रुलता हुआ सागर का जल पुन अपनी परिधि में आकर मलिन हो गया है। गिरे हुए पहाड़ों से उछाले जल में पर्वत ऋहश्य होकर गिर रहे हैं, इस प्रकार का आकाश तथा सागर का अन्तराल प्रदेश, पनः जिनके गिरने का भान नहीं डोता ऐसे पर्वत-समृह से युक्त होने के कारण पर्वतों से बना दुत्रा दिखाई देता है। बानरों ने पर्वतों को तीला, सागर को कम्पित किया और प्रतिपत्नी (रावरा) के हृदय में भय पैदा किया, महापुरुषों का हार्दिक श्रभिप्राय ही नहीं वरन कार्यारम्भ भी महत्वपूर्ण होता है। समुद्र के तट पर पहे जो पर्वत दिखाई देते हैं, उनसे प्रमाक्तन्यका प्रवं सेना का ध्रममाग है। ५.सागर की उचाब वरंगीं में गिरते हुए पर्वत कटरव से हैं, पर सारा आकाश से सागर तक का बन्तरास उनसे मर गया है।

3

सेत्वन्य १५७

जान पहला है कि समद्र बँघ जायगा, किन्त सागर के पानी में गिरते हुए पर्वत कहाँ चले जाते हैं, पता नहीं चलता । सम्पूर्ण महीमरहल के समान विशाल, अपने सहस्र शिलरों से सूर्व रथ के मार्ग को रोकनेवाला पर्वत उत्तग होकर भी तिमिंगिल के मुख में पढ़ कर तथा के समान खो जाता है। पर्वत-शिखरों से गगनागरा की खोर उछाला गया पानी ऊपर जाकर फैलता है फिर शिरते समय वह अपने जलबिन्दओं में रत्नों के समान दिखाई देता है, श्रीर जान पढ़ता है नवन समृह गिर रहा हो। बानरों द्वारा वेग से प्रेरित, अपने विशाल चक्कर खाते निर्भरों से बिरे पर्वत सागर में बिना पहुँचे ही भेंबर मे चक्कर लगाते हुए जान पहते हैं। बानरों के निकल जाने से जिनके शिखर खाली हो गये हैं, चरा 20 मात्र के लिये योजित फिर समद्र-तल पर फैंके गये पर्वत सागर में बाब में गिरते हैं, पहले आकाश के बीच में दसरे पर्वतों से मिलते है। पाताल 88 तक गहरे, विस्तृत, ऊपर-नीचे भागों के कारण विषम तथा विकट श्रीर बायु से भरे हुए, समुद्र के वेग से प्रेरित पर्वतों के प्रवेश-मार्ग शन्दायमान है। स्राकाश में निरन्तर एक पर दूसरे के गिरने के कारण टूटे, वानरों 8 5 द्वारा उलाइ कर फैंके गये सहस्रों पर्वत बक्र के भय से उद्धिन इक्किया समद्र में गिर रहे हैं। जिनके शिखरों के शिलातल टट कर नष्ट हो गये 13 हैं, ब्रीर जो ऋपने दुखों से भरते पूलों के पराग से धूसरित हैं, ऐसे पर्वत समुद्र में पहले गिरते हैं, वायु के श्राधात से टळ्जती हुई महानदियों की धाराएँ बाह में गिरती हैं। निश्चल भाव से स्थित वानरों द्वारा. 88 निमल जल में जिनकी गति ऋलग-ऋलग तिरखी जान पड़ती है, ऐसे देखे गये पर्वत बहत देर बाद जल में विलीन होते हैं। फेन रूपी फलों 84

के अन्दर से निकले, केसर जैसे आकार के चचल रश्मियोंवाले, जल

६. फ़िल्सों से जब के साथ मानो रल-समूह भी उद्याक्ष गण्डा है। ११. ब्रूसरे बानरों द्वारा फेंक्रे गये पर्वेतों सेपुत्रीच में ठकरा जाते हैं, बानर एक वृक्षरें की बरेचा कविक वेच से फेंक्र रहे हैं। ११. सागर पर पर्वेतों द्वारा सेतु-निर्माच में काफ़ी शब्द हो रहा है।

पर तैरते हुए राज, ( वर्षतों के आषात हो ) समुद्र के मूल के चुनित होने की द्वाना दे रहे हैं। हागर बेला को मॉति पृष्वी को केंग रहा है, समय (बेलोलघन) जान कर पर्वत समृह का चूर-चूर कर रहा है, अस के समान आकाश को होड़ रहा है, और मर्योदा के स्वमान की तरह

१७ पाताल को क्लोड़ रहा है। सागर में पर्वतन्तिरहें होकर गिर रहे हैं, उन पर कुदों की जटाएँ चचल सालाओं के बीच लटक रही हैं, शिखरों पर लटके मेथ उनके खबनत होने से मुल की और ते आकाश की और

अड़ रहे हैं और उनके निकर खबोहुल होने से आन्दोलित हो रहे हैं। अस्तल्यन्त रूप से मिरते हुए पर्वती हारा उद्धाले अल-वेग से उत्तल अन्यकार मे निरोहित होकर गिरते वर्वतों का पता चुन्य सागर की १६ प्रतिष्यति से मिलता है। वर्वती के एकने में उच्छवासित कथोंबाले वानर

पांचे हुट रहे है, उनकी केल-प्टार्ग (क्याल) उन्हलत जा से मुक् कुन्न पुल गई हैं और उनके मुल पर लगी गैरिक खादि पाउँ एगताल से उठो उसके में निकले हुए पर्गाने से पिकल हो गई हैं। बानरों हारा करर ने फैंसे गये पर्यंत, फरतों के मह जाने के कारण दरके होने पर मी बायु से कंपिय हुन्नों से लीक्स ग्रियामाग की खार से लगरार में गि

करार में फेंके गये पर्यंत, भरतों के भार जाने के कारण इस्के होने पर भी बाबु से कम्पित इच्चों से वीभिक्ष शिराभाग की खार से बागर में गिर रहे हैं। ड्रप्ते हुए पर्वती के इतिजाल से वीले मार्ग में जलताशिक के फट कर मिल जाने से कूल एकत्र हो रहे हैं और हायिया हारा तोई ड्यों के

२२ मद से सुगन्धित सब तैर रेह हैं। किवित पानी में हुवते पवत शिसर से गिर कर किसी (एक) भेंबर में चक्कर लाते हुए तमाशी मैंसे क्रोध से रहें लाल-कॉलों को इधर-उधर फेरते हुव रहे हैं। इवते हुए पवती के कारण १६, सच्चोम के कारण रूप की किरने कॉप रही हैं। १७ ( मूल में )

प्रतिष्यनि कहती रहती हैं (साहह)। २० भार को त्याग कर हल्के हो जाने से कम्मे उच्छावासित जान पहते हैं। २१ वानर पतेंगों को उक्या जर्स से हमें हैं, शिल्सों के हल्के हो जाने से सम्मन या कि वे फिर सीचे हो जाते। २२ शुक्ष में स्थिर खोचन मी क्यें विया जा सकता है। सेतुबम्ब १५६

ऊँची-नीची तरगों द्वारा इरण किये जाने से व्याकुल, फिर भी एक दसरे के अवलोकन से सुखित इरिश एक दूसरे से अलग होकर मिलते हैं और मिलकर फिर श्रलग हो जाते हैं। श्रपनी दाड़ों से कुम्मस्थलों को फोड़ ग्रीर अपनी मुख रूपी कन्द्राओं को मुक्ता मिश्रित रक्त से भर, पहाड़ी सिंह समुद्री हायियों की सुंहों से हदतापूर्वक खींचे जाते हए (विवश) गरज रहे हैं। गिरते पहाड़ों के सम्मम से प्रचड कुद्ध होकर बनैले हाथियों ने जल हस्तियों को उलट दिया है परन्त बीच में ह्या पड़े चड़ियालों द्वारा निर्दयता के साय अगो के विदीर्श किये जाने के कारण व्याकल होकर वे मागर में गिर ( इव ) रहे हैं । किंचित इवे पर्वत के कन्दरा-२६ मुख में धुसती हुई आवेष्ठन में समर्थ लहरे, वन लवाओं के समान, प्रवाल रूपी पल्लवों के कम्पन के साथ बच्चों पर फैल गई । एक साथ २७ पृथ्वी से उलाडे जाकर सागर मे गिराये जाते हुए पर्वत ( समृह ) पाताल को शब्दायमान करते इए लगातार उघाड़ रहे हैं। 35

वेग से गिरने के कारण चक्कर काटते हुए, कल-कल निमार्ग के व्यनि के साथ ध्यती हुई निर्मरावली से आवेष्टित, समय सागर का चचल भेगों से आव्कावित और वक ( विशेत )

ट्रस्य लवाओं ते आलिमित पहाड़ (शागर में) गिर रहे २६ हैं। अपनी धुनाओं द्वारा फेंक कर जिन्होंने पर्वत की लियत कर दिया है, आकारा में उन्नले हुए जल ने आहुत और कमित आयालों वाले वानर एक-एक के कम से आहुर निकल जाते 30

कम्पित प्रापाली वाले बातर एक-एक के कम से खाकर निकल जाते हैं। बार वार पर्वतों के खाधात से उच्चित समुद्र-व्यल से खाली और मरा हुआ आकाश-अदेश पाताल के समान और विकट उदराजा पाताल आकाशमण्डल के समान प्रतित होता है। स्वोम के कारण

२४, तरमों के द्वारा अल-बेग में पढ़ कर इस प्रकार हरिख मिलते-बिखु-इते हैं। २८ पाताख दिखाई दे जाता है। ३१ बाकारा पाताच समान हो रहे हैं, ऐसा मात्र है।

भूमि विद्येश हो गई है और बाटियों से जल वह जाने के फलस्वरूप इमल-बन सूख गये हैं तथा आकुल हाबियों ने जिन पर झाम्य लिया है ऐसे शिवलर टूट रहे हैं, इस तरह के घाटियों और शिवलरों वाले परंत सागर में गिर रहे हैं। सागर गिर झामाव ने झाहत होकर भीषण ज्यान करता है. तर को आवित करता है, जैसे-जीने व्यालों में गिर कर चक्कर

लगाता है, इस प्रकार क्षमृत निकालने के कन्तर को खोड़कर समन १३ के समय का हो रहा। चयत उत्ताद कर गिराये जा रहे हैं, गर्कन करते हुए सागर के लियन में राका है कि जींचा जा स्केगा या नहीं, इस प्रकार क्षम लकाररी जाने का उपाय भी बास्त्र है, दिन खाने की बात ही स्था?

१५ लकापुरी जाने का उपाय भी बाक्या है, किर जाने की बात ही क्या ? यतन-वेग के काएख चूढ़ होकर प्रसुत, श्राक्या में चक्कर कावती, चम-कारती सुर्व्या दिखाओं ने श्रावेषित्र और फुलों के प्रसुत से ईंक हुए, भारती द्वारा उलाई एवंत सामार से लीन हो रहे हैं। दिमके कुछ प्रधान नेम से बढ़ा दिये गये हैं और निर्मात कन्दराओं से उत्यित प्रसुत से उत्युक्त

के पहें विशेष पार्च है जोर तिकार करियां का उदायत पार्चन के उतायत हैं, ऐसे पत्रत जानार में निर रहे हैं, निरने के समय करियों का कतकात कर्म बहा है तथा बढ़ते हुए बहबानत से नारर उसक रहा है। महा-निर्देश के मत्त्य सुदूर आकाश से नदूद में निर कर अपने जल के कारण तट की ओर लीटते हैं, वहाँ पिसे हुए हरिचन्दन से मिश्रित जला

कारण तट की ब्रोर लीटते हैं, वहाँ चिते हुए हरिचन्दन से मिश्रित जल क्ष पा प्रत्यक हो बेग से चारों ब्रोर फैल जाते हैं, फिर ब्राख्नु जल न पाकर उन्हों के का लारी (चिरस) जल पीने हैं। वर्षत चन्नद्र में गिर कर नन्द ही रहे हैं, वे चर्चों के जाने की मिश्रियों की प्रभा से क्षित्रत तासवर्षों के हैं, स्वर्यण के कारण उनके विषम ब्रायोगान टूट रहे हैं, वे इच्च चमूह से हरे लागते हैं ब्रोर उनके कन्दराएँ सूर्व प्रकाश से रहित हैं। वर्षत आधारण से स्मुद्ध-जल के उत्स्वतने पर बेग से चन्नित तथा क्रवस्थान क्षत्रतीवत क्षण व्योगस्वत्र को शेषदान विश्व के स्वर्ण प्रस्ता स्वर्ण

कपूर क इर लगत ह आर उनका कन्यराप स्थापकार से राहित है। पर्वत आभावसे समुद्र-जल के उल्लुलने पर वेग से स्वलित तमा अकरमान् अवद्यित हुए प्रयोगस्थल, की, रोपनाग तिरक्षे होकर भारत्य कर रहा देश. परहरण का अर्थ केंक्स होता है। देश. मूच में वलह है, जिसका मार्थ वक्ष की तहह सुमता है। ३७. मस्य नदियों के साथ पहिं है। पर्वतों ने वज्र के भय का, वसुमती ने आदि वराह के खर से प्रताहित होने का तथा समद ने मथन की खाकलता का एक साथ स्मरण श्रीर विस्मरण किया । मलय पर्वत के लताकुओं को धारण करता हुआ, अपने मियत होने के दु:ख का स्मरण करता हुआ सागर, रावण के अपराध से आपत्ति में पढ़ने के कारण, पर्वत शिखरों से आहत होकर कराह रहा है। सागर की वर्तुल तरगों में पहाड़ों के विलीन ही जाने पर, श्राघात से जूर प्रवालों से लाल-लाल-सा गिरकर चूर्ण होने पर उठा हुआ धात-रज की भॉति शीकर (जल-विन्दुओं) रज का समृह ऊपर फैल रहा है। गिरि-शिलरों से सन्तव्य कल्लोल यक तटवाला, यल धात्रश्रों से शोभित ताम-सा कान्तिमान, पिसे चन्द्रन तथा सन्य वनस्पतियों के रस से स्वाभाविक जलराशि की अपेदा कुछ मिल रग का समुद्र का जल पर्वतों की कन्दरा आदि गहरे स्थानों में प्रदेश करता हुआ बोध कर रहा है। पहाड़ों से खिसक कर सागर-जल में गिरते, जिनकी परियाँ 🛂 ब्याघात से उलाले पानी में मिली हुई हैं, ऐसे इल्के होने के कारण तैरते बच्च, बिना जींचे ही ब्राकाशतल में लग रहे हैं। राम के ब्रनराग के कारण रावण के प्रति कपित. जिन्होंने अपने उज्ज्वल बाँतों से अपने भोठों का काट लिया है तथा आकाश में अपने गमन वेग से मेघों की फैला कर खिल-भिल कर दिया है, और जिनसे खप्सराएँ भयभीत हो गयीं हैं. ऐसे पर्वतघारी कपियों से सागर का जल छिन-मिन्न किया जा रहा है। जिसकी कन्दराएँ वायु से पूरित हैं, शिला-निवेश पवनसूत से श्राकान्त होकर दीला हो गया है तथा चोटियों पर स्थित निर्मतों में इन्द्र-चाप बन गये हैं ऐसा महेन्द्र पर्वत का खएड समुद्र में गिर गया है। गगन में शैलाघात द्वारा उद्घाले जल से परित बादलों के गर्जन से व्याप्त. कन्दल नामक बुचों तथा लता-कुजों को धारख करता हुन्ना पर्वत शिखर सागर में गिरते हैं, न्बीट कर तह की ओर आते हैं और बाह में फिर सागर में फैब जाते हैं। ४४ वृक्ष तरंगों से उक्काबो जाते हैं। ४७ क्रिय-सिंह होकर ही विस्ता है।

४७ मिर कर क्या लैकड़ों टुडड़ों में खिल्ल-मिल नहीं हो जाता ! मिरि जापात से जात के उत्तर आपने मकते द्वारा दावल कर से काटे गरे, चमरी गायों के तुंद्धों के निचले ताता (आपा) चारों के बहुटे राफ के व्यक्त फेन से मिले पूर्व हो कर भी महत्त में एथा है कार्य हो है । विद्व लोग भय के कारण इंग्रीमार्थिक्या से गीले क्षणेशाय वाले लताव्यक को कोड़ रहे हैं, यहां हो निचल को प्राप्त करायों होंगा मिले को प्राप्त के साल करायों होंगा है से मिले को में से के प्राप्त के साल करायों होंगा में मिले को गाया वाले लताव्यक को कोड़ रहे हैं, यहां होंगा से मिले को प्राप्त वाले लताव्यक को कोड़ रहे हैं, यहां होंगा से प्राप्त के साल करायों होंगा है के स्वाप्त के स्वप्त के स्वाप्त के स्वा

५८ हास्य मा समुद्र मा (२५८) व्यक्ताह दत है। विद्य लाग मच क कारण संमोगमामित्रमा से गीलो काचोगाग वालो लतायह को छोड़ रहे हैं, पहाड़ी मित्रों का जल एचर-उपर विचय रहा है और लगुद्र का गानी चारों भूद स्रोर फैल रहा है। यूचर्यात ने जल लिंह के खाकमण को रोक लिया है, यर स्रपने विकल-कलमों को ऊपर उठावे हाथियों का पूष पढ़ावों

1.0 को उत्तर उठाये, विकट मेंबर के गुँह में पढ़ा जबकर ला रहा है। छामने मिरे मिरि दिख्तरों के काषात से कान्योलित, वबन द्वारा तरगों में जबल बताई गई तिहंगे को कोर जब तक राम की हाँच्ट पढ़ती है, तमी तक प्रति में किसी मकार जानकी के चिरह से पीड़ित होते हैं। जिसमें विद्रम जाल कुछ सुलस गये हैं, सरापात की ज्वाला से खल काले काले हो नमें हैं और जो पाताल तक में लगे राम-वाओं की पालों को उत्तर ले क्याया

१९ है, ऐया जल धनृह नागर के तल से ऊपर उठ रहा है। पाताल में मक्सीत जलजर निरचेण्ट हो पढ़े हैं, इपने ही मार से टूटे पत्तों वाले पर्यत लोट रहे हैं तथ कह सर्थ दीक रहे हैं, इप प्रकार पहालें कहाचात से ते निवकी जलराधि पट गई है, ऐसा पाताल जप्त निव्लाई दे रहा है। से सुन प्रकार की झीर सुन किये हुए, लिखे ज्वारी से विस्तृत कर फिललें हाथी जल हत्तिओं पर टूटते और उनके हारा मताकान्त होते हुए जल हाथी

५५ में निर्माण के पूर्ण कार अपने कार्य अपनिकास हात कुए जल भी सिर रहे हैं। बानरों डारा गर्क गये विशाल मध्य-मागोवाले पर्यंत उतनी जल्दी रहातल के मूल में नहीं गईवते, जितनी जल्दी अपने विराने से उल्लाले भर रहाई के वितर से पानी बिलार रहा है। अर जा तमी तक जानकी उनके इत्य से हर होती हैं। अर के वर्ष में राम की शशु-नाथ संवंधी प्रयान की म्यस्ता की व्यक्ता है। ५२. जब पानाब से व्यक्ता

का ऊपर बाते समय इन चीज़ों को भी ऊपर से बाया है।

सागर में गिरते गये सुक्र आकाश में पहुँच कर नीचे गिरे जल के भार हुए पर्वतों का से प्रेरित होकर । जिनमें गिरि श्रावात से उत्तान श्रीर ५५ चित्रमा मूर्ज्झित महामत्स्य हैं, ऐसे तटवर्ती पर्वतों से प्रतिहत होकर उन्हीं के बूखों को उखादनेवाले समद के जल-कल्लोल, आकाश में बड़ी दूर तक ऊपर उठते हैं। जल में आपे ५६ इब लुके, ग्रस्थिर हाथियों के कुरह के भार से बोक्सिल शिखर के कारण विद्वल पर्वत की कन्दरा से निकल कर आकाश मार्ग से ऊपर को जाते हुए सुर-मिसुन, उस इसते पर्वत के जीव जैसे जान पहते हैं। मुजाओं ने पर्वतों को, पर्वतों ने हुवों को और दुवों ने मेघों को धारण किया, यह दृश्य देल कर यह सन्देह होता है कि वानर समुद्र में सेद्र बाँच रहे हैं या खाकाश को माप रहे हैं। जिनसे वेग के लाथ एक-एक पर्वत गिर रहे हैं और मिया-शिलाएँ तिरखी तथा कम्पित होकर गिर रही है. ऐसे पर्वत समह सागर में गिर रहे हैं। उनसे उछाते जल के तदाबात से कम्पित प्रस्ती के खाबात. जिसमें प्रस्ती के भार से बोक्सिल सवासर के कर्नों की सपट अल गई है, ऐसे रसातल को पीड़ित कर रहे हैं। चूर्ण किये गये मैनिसल (धातु। युक्त तटवाले पर्वत के स्पन्दन से श्रदेशिम सागर का जल जो नष्ट हो रहा है, वह स्रभिमानी निशाचरपति रावण द्वारा वलपूर्वक ले जाई जाती हुई जानको के अधुपूर्ण नेत्रों से देखने का बावया फल है। पर्वत शिलाओं से प्रताहित रत्नों में अंकेट प्र मिणियाँ समुद्र के अधरतल में चूर-चूर हो रही हैं, और बादलों के घेरे से द्दीन आकाश-मण्डल (गगनागस् । पर्वतीय बनराजि के काँचीवाम जैसी हस-पक्तियों से भर रहा है। पाताल शब्दायमान हो रहा है, प्रच्नी ६० फट रही है, बादल खिल भिन्न हो रहे हैं, खाकाश में वानर हट रहे हैं, पर्वत शिराये जा रहे हैं, पवतों के आधात से आहत होकर सागर पीड़ा से

प्रज. बानरों की अजाओं से वहाँ ब्रमिशय है । ५९, रावख द्वारा सीता के ब्रवहरवा को सागर ने जुणचाप देता है।

देर तक चक्कर-सा लाता है। ब्राधात से फूटी सीरियों के मोती बिह्म

१६४ सेतुकम

वालों में लग कर समुद्र में गिरे इसो की शालाओं में लगे पल्लव मुक ११ फूल जैसे जान पहते हैं। क्रोपित हाथियों से कुचले गये, गिरत्य, मधुर-गय्द सरी यीचन जिससे निकलता है, ऐसी आपराओं गरित हुवे पत्तों ११ के बनों ही, कुक्ष-पराग समृद्द करता है, लागर अपने गर्थों करित

ला रहे हैं, गगनागय जामर्थ प्रकट करता है, जगर अपने हाथों अर्थित करता है और पूर्वों भी श्वेतों के देने में मुकहरत है, फिर भी गाताल का भी भी भी पात के पूर्व नहीं हो रहा है। जिनमें कि बित दूसे गिरि-शिक्स मारिक्षों में की चाल में विशे जानियत है, यूनों से प्रवाल जाल मिल रहे हैं, रचल जीवों ने जलजीय मिल रहे हैं, ऐसे परियालों से मरे

में झूबते हुए बन के यूले पीते-पीते पत्ने विवार पढ़े हैं और मंग किये हुए मदन पहुं से निकते करीले रस से सत्य सत्याले कीर व्याह्मत होकर चनकर काट रहे हैं। बानरों से चुन्य सारा में पर्वती के मार से मीती (करियो पत्नवार्षों के इस से क्षरकार जता-जाल चनत ही रहा है और (करियो पत्नवार्षों के इस सामा ही मान कारत से गुम्में कर काले हो रहे हैं।

मेंबरों में चरकर लाते हुए मिरि-शिक्सों के निकंदों के जल कथीं के उज्जलने से ब्राकार में ब्रान्कार फैल रहा है और पर्वतीय बनों की श्रीपियों की गन्य से पीडिज होकर व्याकृत कर्ष पाताल से उज्जल के कर करत बार दे हैं, ऐसे शासर को बानर जुन्य कर रहे हैं। शावारों में चरकर कारते बंदों के गण्यागों की प्रमा से पूमते हुए से, किन्द्र

६१. पाताब, पृथ्वी तथा बादबों की स्थिति पहाड़ों के शिरने के कारख है, चीर बातर दूसरे बातरों द्वारा शिरावे पर्वत से बचने के विचे इटते हैं। दूरी सीरियों के अध्य से निकक्ष जोती रचेत चीर यहें जी है। ६२ मता नहीं है। ६४-६८ तक समुद्र के विशेषण पर

पाताल से निकले क्यों की कथि। निवासों की प्रमा से प्रमक् प्रतीत होते सबुद्र की बानर सुन्त कर रहे हैं। निरन्तर सिरते हुए, अन्तरहोत की आमाम (विस्तार और रीर्पता) से मिलित पर्वतों द्वारा परित सेप्रस्त आकारा में तो निर्मित (था), पर तागर में एक कर बिलीन (था) हो रहा है। इसके बाद लकानमारे के प्रति समाज्यमान अपन्य को केस्प्रा के में सहायक सेप्रस्त के स्वत होने के समान (वाय) उत्साह के स्वास हो जाने पर सानर पर्वतों को अपन परिक्रम के साम साने में मजब करा। को

६६ मिज्जन्त का वर्ष समाना और घटना तथा निरचय करना कोष में दिया गया है।

## श्रद्धम श्रास्तास

ŧ

श्चनन्तर जिन्होंने अपने शिखरस्य निर्भरों से देव-

कपि सैन्य का विमानों को व्यववस्त्रों को धोया है तथा अपने विस्तार कार्य-विरत होना से आकाश-तल को आच्छावित किया है. ऐसे पर्वत तथा ससुद्र का भी ( जब ) समुद्र में फेंके जाने पर विक्कुप्त होने लगे. तब जिनका भारीपन केवल उतराने के समय खरा भर के लिये लच्चित हुन्ना है और जिनके तट-माग कम्पित तया उलटे किये करतलों से गिर रहे हैं, ऐसे पर्वत वानरों द्वारा समुद्र-तट पर ही फेंक दिये गये । गिरि-पात जन्य सच्चीम से मुक्त समद्र का जल-समृह, जिसे पहले आने ( लौट आने ) का अवसर नहीं मिला या. आन्दोलन के मन्द हो जाने से चीख और शात होकर लौट आया (गया इन्ना लीट श्राया) । पर्वतों के सचीम से कम्पायमान तथा प्रावित होने के बाद पुनः जल से आपूरित सागर (अपनी मर्यादा में) फिर वापस लौट रहा है, यह सागर पहले पर्वतों के आधात से खंडित हम्रा था, पर बाद में भेंबरों से युक्त हो गया और उनके इन भेंबरो में खिल मिल पर्वत चक्कर लगा रहे हैं। जिसकी कल-कल व्यति शान्त (भग) हो गई है श्रीर जिसमें भली-भाँति शान्त ( यथोचित ) हो जाने पर कल्ल-कल भेंबर उठ रहे हैं, ऐसा समुद्र का जल ज्ञा भर के लिये भीषण श्राकार धारण कर पहले जैसा स्थिर दिसाई देता है। समद्र के शात होते जल में मका-समूह से फुल मिल रहे हैं आवेतों में मरकत मिखयाँ और टटे पत्ते साथ-साय चक्कर लगा रहे हैं ( मरे हैं ) विद्रम के साथ वृद्धों के नये किस-लय और शखों के साथ श्वेत कमल मिल जुल गये हैं। संद्योभ के समय २ वानर इस स्थिति पर कृद हैं । ३, ससूत्र घीरे-घीरे शांत हो वसा । ६, नष्ट होती दिलाई देती है-सब के बतसार ।

चनकर काट कर नीचे गये किन्त्र शात होने पर उतराते फलों से युक्त. इबते सर्व की तरह रक्ताम समुद्र तक पर प्रस्तत गैरिक पक की आभा थीरे-धीरे विलोन होती दिखाई देखी है। बनैले हाथियों की गन्ध पाकर ऊपर आये हए जल हाथी, आतप से पीड़ित हो तथा अपनी सुड़ों के जल-कर्गों से खाद्र तथा शीवल मुलमंडल होकर फिर सागर में प्रवेश करते हैं। टूटे हुए बुचों से मलिन तथा करैले रस से भिन्न रंग के भासित होते फेनवाले निदयों के मुद्दाने तोरवर्जी प्रत्यावर्तित धूल से धूसरित (मलिन) हो गये हैं । श्चान्दोलित सागर हारा इचर-उचर फेंके गये मलय पर्वत के 8 पार्व भाग के लड महेन्द्राचल के तटों में और डाथियों के समृह की क्रचलने वाले महेन्द्र पर्वत के तट-खड मलयाचल के तटों में जा लगे हैं। जिनके ऊपरी भाग स्थिर तथा लौटते जल से तरगायित इप हैं और जहाँ अविरल रूप से मोती आ लगे हैं, ऐसे विस्तृत और धवल समद्र-तट वासुकि नाग के केवल जैसे भासित हो रहे हैं। पर्वत के आपात से उल्लाला हन्ना, न्नाश्चर्य से देखा जाता हन्ना तथा न्नाकाश-मार्ग से बापस नीचे गिरता हन्ना जल-समृह झान्बोलित होकर शान्त हुए सागर को चुल्थ कर रहा है। १२ इसके पात्रचात. सल की क्योर दृष्टि डालते हुए, तिरखे सुमीत की चिन्ता करके आयत रूप से स्थित बार्वे हाथ पर अपनी दुहदी

प्रीव की चिन्ता करके आयत रूप से स्थित वार्षे हाथ पर अपनी दुव्ही और नल का का भार आरोपित कर, ब्लंदिन मंगि-स्थाला पर बैठे बीर-वर्ष सुमीव ने कहा—"वानर सैनिक धकर दुर्शित हो गये हैं. महोभगदल में विरल मात्र से एवंत दर-वर

गय ह, महामयडल म ।वरल माव स पवत पूर-पूर शेष रह गये हैं, फिर भी सेतुपथ बनता नहीं दिलाई पड़ता ! कहीं राम

ह सागर का जब नदी के मुद्दाने में चढ़कर फिर उठार जाता है, और इस अकार वह उसे गदा कर दहा है। ११ स्थिर तरंगों के सीट आने से तट-प्रदेश पर तरंगों की स्वार्य वन माई हैं। १३, तिश्र का दुर्म कीय में दिया गया है —वहाँ तीन रास्के मिससे हों।

१६८ सेतुबरू

१५ का विद्याल चतुष विर न जहाया जाग ? चहुद ने महिरा, बालजन्द, अमृतु, लह्मी, कोल्हाम मांछ तथा गरिजात इस आदि महान किये हैं, किर क्या कारण है कि कह कर मी इनकी (महत्त ) अप्रेचा अवस्य रेख- १५ कर का नहीं हिया ? छागर के वाताल क्यों शरीर में गहराई से भेंते हुए.

११ अर्थ नहा दिवा ि हांगर के पोताल रूपा द्वार में गहर है कर के हुए असे उड़कते हुए जल के झार हो कर कहा हुए हैं है कि देश वीर वीर नल, झाल तुम लोग इतना विल्ला है वे हों हैं । दे चीर वीर नल, झाल तुम लोग इतना विल्ला हेतु निर्मित करी, लोगमें दूर तक के लोग महत्त के हो तहा के हो तहा है हो तहा है हो तहा है है तहा ह

नल, आज पुत्र ना सुर तिता स्वतृत सद्धानात करा, जयन पुर तक कींत मतन बात हाने एक है। जारां और सिन्द्र है कहित प्रदेश हो १७ विकट मागों में विभाज हो जाव।" तब बानर-कैच की अपेवा सेतु रचना के विकान के कायवरणान के कारणा कुछ दिस कानित वाहे तन हो, मर्प-वा उद्मिण नेत्रों को आदरपूर्वक बानरपान की और डालते हुए, सप्ट प्रकारों में कहा। जल ने बानमों तथा गाम के सम्पन्न विज्ञात्त हुए,

कहा—"दे बानरदाज, तेरे विषय में ठेतुकच समस्यी क्यावना सूठी देश्च सहिं होगी। तारे देश न पट हो गये, राताल विश्वीय हो गया, सागर कम्मित हुका, यहाँ तक हम लोगों ने प्राय हो लागा दिये, दिर भी आप २० के कार्य की समावना व्यव्ह नहीं हुई। अब पृथ्वीपर महीतल के समान

का का का जान तथा नहीं हुई। अब पुष्पार सहातक करमान विस्तृत, मारामुद्र के प्रतर, सुनेल कीर मलव के वीच पर्वतों को जोक रिर्ण की का मेर कि तथा कि तथा

वाल त्रक को दूर कर दता है, उसी प्रकार मर बाहु ब्रांझार इंद्ररापूरक १४ चढ़ावे के किये चतुव तत न हो १९८, व्यान्यक का अपर्य विचरित कथवा प्रविश्वित है, इसी प्रकार समय का अपर्य उत्सुउताँ मी विद्या जा सकता है। २० विष्मुदा से यह अपर्य मी विद्या जा सकता है कि सम्मावना दूरा होगी।

335

सदद मलय भी सवेल की प्रतिइंडिता की इच्छा करता हम्रा म्रन्तराल में स्थित सागर को दर करे (फैंक दे) । इसके ऋतिरिक्त मैं यह भी सोचता हैं कि शीवता से दौड़ने वाले वानरों के सचरख योग्य मेघ-समृह के ऊपर ही क्रामिक रूप से व्यवस्थित करके रखे गये पर्वतों द्वारा सेतु-पथ क्यों न बना दें । अथवा सागर के अन्तस्तल से लावे गये आकाशमार्ग ( ऊपर ) में निश्चल रूप से स्थापित तथा मेथों से बोभिन्त होकर अने पाँखों वाले रसातल के मैनाकादि वर्वत ही क्यों न लकागामी वथ (सेत-पथ) का निर्माण करें । ख्रथवा हे वीरों, मेरा अनुसरण करते हुए मेरे निर्वेश के अनुसार (समद्र मे ) पर्वतों को छोडते हए, अविलम्ब ही अपने द्वारा आनायास ही बाँचे जा सकते वाले सेत का निर्माण करो. बस्तुत उपाय के श्रभाव के कारण निर्माण के सम्बन्ध में श्रमाध्य दोष इंच्टियत होते हैं।" 98 इस प्रकार नल के बचनों से हर्षित, थकान दर सेतु-निर्माख की हो जाने कारण उच्चस्वर से कल-कल ध्वनि को प्रक्रिया बिस्तारित करता बानर-सैन्य दसों दिशास्त्रों को. ऊपर सर्वालय किये पर्वतों से भरते हये चल पड़ा । तदन्तर शान्त समद में नियमपूर्वक स्नान करके, नल ने प्रथम अपने पिता विश्वकर्मा फिर राम और बाद में समीय को प्रशास किया। प्रशास २८ करने के बाद, नल ने सवर्श तथा गैरिक शिलाओं के कारण रक्तपीत (श्रातास) तथा पल्लवाच्छादित अशोक बच्च से आपरित कन्दरा मुख 35

्राता अहु पूर्व परिचार करने हुए सहित कर दे हैं। नाल द्वारा पहले पहल होड़े हुए समुद्र तट पर स्थापित परिचा । नाल द्वारा पहले पहल होड़े हुए समुद्र तट पर स्थापित पर्यंत को, वानर स्था हम प्रकार देखने में प्रहुच हुआ होते लड़ा के अपर्थ स्वरूप सेतुबन्ध का मुल हो। नाल द्वारा प्रविद्या पर्यंतों से उच्छुलित जल बाला २५ बोमिज पर्यंतों के बास्य ये पर्यंत टड़ने घोग नहीं हैं। २६ इसमें मान यह है कि नक सेतु सिमांब की विशेष मिथा जानते हैं। ३० जज ने मेन क्षेत्रों के बेहा पर्यंत्र पर स्थापित स्थित

शागर इस प्रकार ब्राकाश में भ्रमित हुआ कि उलाड़े पर्वतों की धूल ३१ से मलिन दिशाओं के मुख एक साथ धुल उठे। पानी मे गीले होकर बटते इए श्रीर जिनके जोड़ का पता नहीं ऐसे पर्वत समुद्र की आड़ोलित जल-राशि से आहत होकर भी दृढ़ता से जुटे होने के कारण एक दूसरे से अलग नहीं होते । समद्र तट पर पढ़े महीक्सों से अवस्द्र नदियों के समुद्र में आ मिलने के मार्ग (मुहाने) जल की बार के उलटे बहने के कारण उनके बाहर निकलने के मार्ग बन गये हैं। बानरों द्वारा उलट कर फेंके जाने पर भो ऊचे शिला वाले पर्वन, मूल माग के मारी होने के कारण घूम कर, उलाइने की पूर्व स्थिति में (सीधे) नल के मार्ग में ३४ गिरते हैं। जिनकी केसर सटायें मुख मे पूर्ण हदता से प्रसित कुम्मस्यलों पर विखर रही हैं और जिनके नाखुनों की नोकें कुम्भस्थल पर निश्चल रूप से स्थापित (गड़ी) हैं, ऐसे पर्वतीय सिंह जल इस्तियों की सुड़ों से कश्यित किये जाते इए उन्हें भी कमिरत कर रहे हैं। प्रतिद्वदी (जल-हस्तियों) की मद गम्ब पाकर उनकी स्रोर सेंड फैलाते इए बनैले डाथियों के सेंड को जल के हाथी काट कर गिरा देने हैं. लेकिन काथोन्मल हाने के कारवा उन्हें उनके कर कर गर जाने का भान वादों पर समृद्र के खारी जल के पड़ने पर होता है। सेत के किचित बन जाने पर, समुद्र पर उड़ने की (भागने की) चेध्या करने वाले वर्वतों को, वानर उन्नल कर श्रपने दोनों हायों से उनकी पाँलों द्वारा पकड़ कर लीच रहे हैं। उस समय, श्रपनी चचल केसर-सटा को ऊगर-नोचे उछालते हुये नल भी, धुमाकर पार्श्व भाग

से कन्ये के समीप प्रसारित हाथ से बानरों द्वारा गिराय वर्षतों को ले लेकर (शीव्रता और तल्लीनता से) सेतु को बाँच रहे हैं। गिरते हुए खनेक पहाड़ों द्वारा स्कथ सागर में प्रकट पृथ्वी तल का जो भीषणु विवर है, उसे

२१. घाकारा तक सावतों में 'क्कबर काटने लगा । २२ समुद्र में गिरने के मार्ग से नदियों का जब (पवतस्य) बाहर निकबता है। २४ बिहुख का चाव यहाँ घाकमया किया जा सकता है । वे एक दूसरे से बिचे हैं।

विस्तार की ऋषिकता से मली माँ ति स्थित इन्ना एक पर्वत ही में ह देता है। कपिसमूह जिन-जिन पर्वतों को सागर के तल (थाड) में स्थापित करता है, नल उन पर्व तों पर पैर रख-रख कर आगे सेतुपय को बाँघते जाते हैं । वानरों द्वारा सेत-पथ में एक साथ अनुपयक्त स्थानों पर गिराबे गये पहाड़ों को ले ले कर, नल उपयुक्त स्थानों पर रखते जाते हैं और जोड़ते जाते हैं। नल द्वारा जोड़े हुए पर्वतों को सागर स्थिर करता है. बानरों द्वारा ब्रनुपयुक्त स्थानों पर हाले गये पर्वतों को श्रपनी तरगों से उचित स्थानों पर व्यवस्थित कर देता है और वने हुए सेतु के आगे उछलता इन्ना बद जाता है। सूर्य के रच के पहिये से विसी हुई ऊँची चीटी वाले जिन पर्वतों को इनुमान ले आते हैं, नल उन उन पहाड़ों की बार्य हाथ से लेल के समाज ले ले कर सेतपथ मे जोड़ते जाते हैं। सागर की सेवा में तत्पर शैवालयक्त शिखरों वाले पातालवर्ती पर्वत. किजित तैयार मेतुपथ से सबद्व और जिनके ऊपर के भाग विकलित कमलों वालें सरोवरों से शोमित हैं, ऐसे पर्वतों को बारख कर रहे हैं। जाकर लौटी हुई जल-राशि के बेग से कम्पित, समद्र तट से सम्बद्ध तथा वृत्त रूपी किरणों से शोमित, सागर-तट के तरगों के आने जाने से फैलती चौर सिमदती शालाओं वाली प्रमायक बनशेखी चान्दोलित हा रही है। सागर के चोम से उद्विम जगली डायियों की सबों से उद्घाले गये जल- ४% इस्तिम्रों के दातों में, लोहे के कहे समान लगे इस विशालकाय समुद्री सर्प गिर रहे हैं। पड़ाडों के गिरने से प्रेरित सागर के अन्य भाग के जी ४६ कल्लोल पहले लौटते हैं, वड़ी दसरी श्रोर के टेडे इए नल द्वारा निर्मित पय मे जोड़े पर्वत को ऋपने ऋषात से सीधा कर देता है। स्टब्ध हुए

३ः निक का कर्यं दुर्दश किया वा सकता है, नव करावे पीछे के कार्ये गये पर्वती को इस प्रकार हाथ करके प्रहब करते हैं। ३६ कार्यात इतने इतने विशास पहान हैं। ४७ मृख में 'वक्षेट्र' है जिसका, कार्य द्वाराना किया वा सकता है।

सागर में इबते, निरन्तर प्रवाहित सदजल भाराओं वाले, मतवाले हायी

प्रिते में उलम कर लपटते एनुद्री सीगों को वचन के समान तोज़ रहे हैं।

(वरंगों में) मिले हुए राजों की आमा से अधिक विमल, तुर्व में (पहले ) के

राज स्वाम पहले वाल हुने कि विनार गहुटित होने से हरित और राजों के

रस तथा सरकत चमूह र किनत न्युभ्द हान सह हरत आहर राजा के र चूर्ज से अपिक पाइट हुआ केन इचर उचर चालित हो रहा । सेतु रण के निर्माण में प्रयुक्त पर्वतों से समृद्र जितना ही चीण हाता है, नीचे से % निकली हुई जलराशि से पूर्ण होकर उतना ही उल्ललता है। जिन्होंने

५० नकला हुइ जलराश स पूर्व हाकर उतना हा उड्डलता हा । जन्दान नियों के नहाने को ब्रिन्न भिन्न कर दिया है, शियिल मुलवाले पर्वतों को अपने स्थान से लिडका दिया है और डागरों को आन्दोलित ५.१ किया है, धेरे मुक्तगों ने आकाश की भी चळ्ळ कर दिया है।

भर किया है, पन मुकारों ने खाकारा की भी संजुक्य कर दिया है। एक और नानरों के हृदय को ज्वा भर के लिये खुली करने वाल सेतुराय समुद्र के जल में उठा हुआ है, एक और पर्वत गिराये जा रहे हैं और

अर उचन तानुस्य नामत दुआ ना जान पहता है, फिर समुद्र के अल के लौट जाने पर बही बाड़ा वा हो बना प्रतीत होता है। गाताल तो मर गया, किन्तु कृषित हिरगजी के समर में बाधा पहुँचाने वाले (उपन्यित करने वाले तथा सागर को विकास (गहराई) देने वाले महावराह के पैरों के खुर पढ़ने से बने (विकराल) गहडे क्रव मी नहीं

महाचराह के पैरों के लुर पड़ने से बने (विकराल) गर्हेड अब भी नहीं ५५ भर रहे हैं। गैरिक तही के पतन से ज़रूर पड़लव जैवा जाल रग का, (भंवरों में असित) हुटे हुए हुवों से क्लैजा और जुगन्थित तथा पहाड़ों से मया जाता कागर का जल वन्ह एरेंजा जान पड़ता है मानी महिरा ८८ साँच पैरों में उक्क कर लिक्कों से बबते हैं। ४६ पाक्कर का अर्थ

८८ साँप पैरो में उड़क कर लिचने से बटते हैं। ४६ पासदर का ध्रये वित्तनीत तथा गरेत रोनों होता है। ५१ सेतुपय निर्माय के क्षिये फेंके नाये पर्वते से तथा मुक्य है। ५२ जब बीट कर सेतु को घेर खेता है।

निकल रही है। समुद्र इधर-उधर पढ़े हुए पहाड़ों को क्यों-क्यों श्रपनी ४४ तरगों से चालित करता है, त्यों-त्यों शिखरों के चूर्य से विवरों के भर जाने से सेतुपथ स्थिर होकर टढ़ हो रहा है। नल द्वारा बनाया जाता सेतपथ ऐसा जान पहला है, कहीं ब्राकाश से बन कर तो नहीं गिर रहा है ? तत्काल बनाया इत्रा मलय से तो नहीं खींचा जा रहा है। स्रथवा समुद्र के जल पर (ऋपने ऋाप) तो नहीं बन रहा है ? ऋथवा रसातज से तो नहीं निकल रहा है ? आकाश में समुद्र का उछला हुआ पानी और जलमक्त रसातल में ब्राकाश दिखाई देता है, पर ब्राकाश, जल श्रीर रसातल तीनों में पर्वत समृह सर्वत्र समान रूप से दिखाई दे रहे हैं। 45 बेला रूपी श्रालान से बंधा और गर्जन करता हन्ना सागर रसातल स्थित सेत को भी इस प्रकार चालित कर रहा है, जिस प्रकार बन-गज अपने खुँ दे की हिला देता है। कपियों द्वारा हदता के साथ जैसे जैसे पर्वत 34 मरित होते हैं, वैसे वैसे चुन्ध जल-राशि से आई और विस्तारहीन होकर वे एक एक से जरते जाते हैं। बानरों के हाथों से वर्वत सागर में गिर रहे हैं, उनसे बनते हुए सेत्- रल विखर रहे हैं और किसरगद्य भय से व्याङ्कल पथ का दृश्य होकर खिलक रहे हैं, खुब्ध लागर निदयों को तीव भयाकलता से मक करता हुआ सा. दैन्य के साथ नहीं बरन् घोर गर्जन कर रहा है। सागर सद्द आकाश में उछलता हुआ पर्वतीय मिण्शिलाओं की आमा से मासित होता है, गिरते इए पिकल

पर्वतीय मिश्रिष्ठलाओं को कामा से माधिक होता है, गिरते हुए पिकल पहानों को जैसे भी रहा है, लीट कर स्व-या हो रहा है की रवित होस्ट फिर उदता हुआ हा जान पश्ता है। ज़ुल्य शागर में नियाणकर्त वाले तथा सेन्द्राथ के समीप गिरने वाले पहानों से व्याकुल जल के हाथी और पर्वत पर रहने वाले सब की गश से कुछ जननाजों के समूह एक प्रज तयरता बीर गीमना के कारण यह सामास होता है। निर्यंश करना कदिन है कि किस कमर सेन्द्राय कर रहा है। ६२ सामा से प्रित है।६२ एक दूसरे के सम्मुख हुटे एक रहे हैं। १७४ सेतुबन्द

६३ तुसरे पर आक्रमया कर रहे हैं। समुद्र की तरने अपनी टनकर ते हुच-समूह को उलाइ फेक्सी है, सेतुयम के पाएवों को रामक्वी है और मेरिक पादुओं के राग के मलिन होकर समार्थतल से ऊंची उठकर ( पय के नीचे ) विश्वीन हो जाती हैं। पर्यंत से सेतुय पर गिराने के माय से कातर नेत्रींबाते हरिया नल और समार को एक ही मान से रेसत हैं। सेतु

निर्माण है । त्यार हो त्यार के प्रकृति मान से देखते हैं। सेत्र नेमोनाले हरिया नल कीर समार को एक ही मान से देखते हैं। सेत्र वया पर्वतों के ब्रामिधात से बिक्कुच्य सागर का जल नदियों के प्रवाह का अतिक्रमण करता हुक्या मानों बानरों की कलकल व्यनि को पाकर

पा अंदालमध्या करता हुआ माना वानरा का कवकल प्यान का पाकर उसक रहा है। नल राजन होत्राय को वानर दह कर रहे हैं —हरकी उच्चता (महारमा) अगूर्ख छूजीतल ते पहाजों को उलाड़ कर निर्मित की यह है कोर करनी खाबा है हमने सागरती जलतारा को स्वास्त्र

नीचे शिकरों के बीच आया हुआ तागर चरल हो रहा है। हेतुरघ ६५. सेतुरच के दोनों ओर उठती हुई तरमों का बचन है। ६६. यहाँ से आरम्म होकर ७० करू सेतु के विशेषक पद है, अनुवाद की सरस्ता के कारव सचन-सचन रमा गई। ४८. सिंहों ने हाथियों को पहले पकड़ स्वा था, परन्तु उपात में ब्रद्ध गई है। श्रपने श्राप विस्तृत हो रहा है, पर्वतों के श्राधात से सागर कॉप रहा है, सेतु-मार्ग पर सुवेल के ऊपरी भाग को देखकर कता-कल ध्वनि से दिशाओं को प्रतिष्वनित करते हुए वानर हर्षातिरेक से शोर मचा रहे हैं। समुद्र की द्विधा विभाजित जल-राशि में सेतुबन्धन से आकान्त, धवराहट के साथ खींचने के कारण खडित, टूटने के भव से उद्विपन हो भागने ही बाले पर्वतों के पत्नों (पख) के सिरे दिखाई दे रहे हैं। महीधरों के माधात से सन्दर्भ जल द्वारा इत तथा विधटित मुलवाले पर्वतों के थोडा-थोडा खिसक जाने पर वानर फिर सेतप्रय को नियत्रित करते हैं। उद्धि का श्राकान्त कर श्रेष्ठ सेतुपय ज्यॉ-ज्यॉ दूसरे तट के निकट होता जाता है. त्यों त्यों पर्वतों के आधात से समुद्र का पानी कम होने के कारण स्रीर स्रधिक उश्चलता है। महीधरों के प्रहार से जो जल समृह सेत्पय पर गिरते हैं. वे (उसपर स्थिल बुद्धादि से , टकरा कर टेढे-मेढे हो महानदियों के प्रवाह जैसे बन जाते हैं। एक ब्रोर से दूसरी ब्रोर दौड़ते तिमियों से जिसका शेष भाग परा हो गया है. ऐसा सबेल पर्वत के तट पर्यत कछ-कुछ मिला हम्रा सेत्रपथ पूर्ण होने की शोभा को प्राप्त हम्रा । श्रव्यवस्थित हर स उलटे सीचे लगे विशाल पर्वतों को जब नल सेतपय में उचित रीति से लगाने के लिये इधर-उधर इटाते हैं, तब समुद्र समुची प्रथ्वी को आवित करके अपने स्थान को देर में लौटता है। प्रभु आजा रूप सेत के निर्माण कार्य को समाप्तप्राय जान इर्षित वानरों द्वारा ढाले गये पर्वतों के आधात से तरगायित (बलन्त.) समद्र, सेतपथ और सबेल के बीच उमडे हए नदी प्रवाह की तरह जान पहला है। जैसे-जैसे वानर सेतपय के अप्रभाग (अन्तिम) को बनाते जा रहे हैं, वैसे-वैसे समुद्र की जलराशि की तरह रावशा का झड़य भी फटता सा जा रहा है। जिसका मल पाताल में स्थित है और जिसमें निर्भर ग्रविरल रूप से प्रवाहित हो रहे

 पर्वतों को जमा कर सेतु को रोक्ते हैं। ७६ रोप माग कम रह गया है और तिमयों से वह पूरा जान पड़ता है। १७६ सेतुबन

हैं ऐसा बुबेल पर्वत बिना स्थानान्तित हुए मोपर्वतो द्वारा निर्मित सेवुष्य -- के मुख भाग में पढ़ गया । मलय पर्वत के तट पर राम के पास रहते हुए भी बानरराज मुबोब ने बानरों की हुएँ पूर्ण कल-कल ज्वाने द्वारा सेवुष्य

के पूर्णते (धन्ततः) वर्षतो से तैयार हो जाने की बात जान तो । सेतुरार के प्रारम्भ होने के ृतं सातर सम्पूर्ण या, सम्पूर्ण सेतु किंत निर्मित हो जाने पर (सेतुरा) तीन भागों मे का क्ष्य विभावित होकर खत्म हो गया और समाह होने पर

सम्पूछ सतु । काचन नामन हा जान पर (सेंड्रप्य) तान भागी में का रूप विभाजित होकर खत्म हो गया खोर खनाह होने पर वह दो भागों में विभाजित हो गया, हट प्रकार समार पर कई रूपों में भासित हुआ।। सलय के तट ते प्रारम्भ, चलते वानरों के

् कह क्या म मालव हुआ। मलव क तट ह प्रास्ता, बलत जारत के मार के स्वाद मार के लार के मार के लार के स्वाद के हिद्द के हिद्द के हिद के है। कि हिद के है। इस के हिद के हैं के है के हैं के है

उदयायल से लेकर ब्रस्तायल तक विस्तृत भगवान् स्वै के रय-मार्ग को तरह लग रहा है। जिनके महान शिलर पवन द्वारा क्षान्देशित स्वारा के उदर में मली मॉलि स्थित है, ऐसा सेतुरथ क्षान्ते विकट पद्मों को कैला कर उड़ने का उपक्रम करने नाले पर्यंत को तरह मता होता है। सेतुरक के निर्मित्त हो जाने पर राम की वेचैनी, उर्भान्छवान, अनिद्या, विवर्णता तथा दुर्बतता क्षादि ने रावच का स्वमत किया। अनतर विश्वास किया, विकट, तुग तथा सागर को हो मार्गो में विमक

करनेवाला रेहरण, रावण कुल को नाश करनेवाले के स्थूल, तुग श्रीर स्व हहाय की मीं ित भागत हुआ। कठोर पर्वतों का बना होने के स्व बलरों ने उसे सेतुरण के हिष्क माग में शीर्ष रूप में स्थापित किया। ८७, सेतुरण के निर्माण हो जाने से राम को विजय का बार्वासन हो गया और रावण की क्लिगर्स यह गई।

200 सेतुबन्ध

कारण भारवान और दर स्थित भी विकराल त्रिश्क जैसे सेतुपथ ने कठोर, साइसी और बुद्ध में गौरन प्राप्त रावण के हृदय को छेद-सा दिया है। सेतुपथ के अधोभाग के बुद्ध दिलाई दे रहे हैं, जुन्य सागर से जिनके गीले पुष्पसमृह पर मौरे महरा रहे हैं और पार्श्ववर्ती पर्वतों के अपर उनके पल्लव उलटे हुए दिखाई पढ़ रहे हैं। कहीं-कहीं शात 80 ममर की सी ब्राभावाले स्फटिक शिलाओं से निर्मित पर्वतों के मध्यवती मेतपथ के भाग बीच में कटे से प्रतीत हाते हैं । हिमपात से छिन्न तथा \$3 कचले हुए चन्द्रन बच्चों से सर्गान अंग्ड मलय पर्वत के शिखर सेत्राथ में लगे हुए भी स्कुट रूप से प्रथक प्रतीत हा रहे हैं। जाकर लौरती 93 हुई वेगवान जलराशि से आन्दोलित, बाहों से पूर्ण सागर के कल्लोल तद की तरह सेत्रथ को भी अपने विस्तार से परिप्लावित कर रहे हैं। 83 निर्माण कार्य के समय पर्वतों के कर्पण से सागर में गिरे, जल से भीगे श्रायालों के भार से श्राकान्त, कुछ उतराते हुए वन सिंह नेतुपय के 83 किनारे आ लगे विखाई दे रहे हैं। पूर्वी तथा पश्चिमी भागों में उत्पन्न जो समदी जीव विपरीत दिशा में गये थे. वे सेतप्य द्वारा खबिरुद्ध गति होकर पन अपने स्थानों के दर्शन से बचित हो रहे हैं। सेतुपथ के 84 बोनों किनारो पर स्थिर, श्वेत तथा गैरिक वर्ण के उतग शिखरों वाले श्रीर पवन द्वारा ज्यान्दोलित श्वेत वस्त्रपट रूपी निर्भरों वाले मलय तथा सवेल पर्वत मगल ध्वजो की भाँ ति जान पडते हैं। E श्चनन्तर सेतपथ निर्माण करने के पत्रचात बचे हुए

बानर सैन्य का पर्वतों को स्थल प्रदेश पर लोड कर, प्रस्थान करते प्रस्थान और राम के हृदय में रख के सुख को निहित करते हुए सर्वेल पर डेरा वानर सेना (लका की ऋोर) चल पड़ी। सेतुमार्ग से पार

करते इए वानर सागर को देख रहे हैं --सेतपथ से दो

९०. यहाँ उच्चन्त का भर्य है --नीचे से पर्वत-स्थित वचों के पत्ते उसरे माग की फोर से तिलाई दे रहे हैं। ६१, पर्वत कार कर मार्ग बनावे गये हैं।

१७८ सेतुकथ

भागों में विभाजित हो जाने के कारण उसका विस्तार सीमित हो गया १८ है श्रीर वहवानल द्वारा उसकी जलराशि शोषित की गई है। जिसमे शख समृह से मिलित श्वेत कमल, मरकत मिश्यों से मिलित हरा पत्र-समृह भीर विद्रम जाल से मिले हुए किसलय है, ऐसे सागर के उत्तर तट से बिखा तट तक नल द्वारा बॉपी इस सेतुपय से, वानर-सेना प्रस्थान कर रही है। पाताल का अवगाइन करनेवाले. सब प्रकार से गौरवयुक्त सेत्रव को सागर धारण कर रहा है और प्रस्थान करती वानर-सेना के १०० भार से बह मुक जाता है तथा उसमें लगे हुए पर्वत चुर्ण हो रहे हैं। लम्मे मे बॉघे बनैले हाथी की तरह सेतपथ मे बॅघा समद्र उसके मध्य भाग को चालित करता हुआ अपनी तरग रूपी सुँडों हो उस पर १०१ डालता है। पहाड़ो को डोने से शरीर में पसीने के बूंद भलक रहे हैं. ऐसे वानर गैरिकादि बातुक्रों से गदे, अपने हाथों।को सेतुपथ के १०२ पाश्वेयती पहाड़ों के निर्भारों में भोते हुए सागर को पार कर रहे हैं। तब वे सुवेल पर्वत के ऊपरी भाग में जा पहुँचे, वहाँ रावण द्वारा ले न्नाये गये नन्दन वन के वोग्य (तुल्य) तृत्तों कात्वन-प्रदेश है श्रीर पानी १०३ के भार से मन्थर् और स्थिर जलधर समृह से अकी हुई लताएँ हैं। ब्रानवरुड पराक्रम वानर सैन्य समुद्र पार हो चुका है, सुनकर राज्ञस १०४ समृह में राज्ञसनाथ की स्त्राहा के प्रति दिलाई का भाव स्त्रा गया। जब कपि-चैन्य ने सागर के तट पर शिविर बनाने का कार्य प्रारम्भ किया, १०५ तब मानों यमराज ने ऋपने वाये हाथ से रावसा के सिर का स्पर्श किया। राम श्रीर रावश का प्रताप सभी लोकालोकों के मध्य में एक प्रकार से श्रसामान्य है, परन्तु एक का प्रताप बढ रहा है ऋौर दूसरे का घट १०६ रहा है, इस तरह प्रकार मेद से वह दो रूप का हो गया है। तब फिर

१०४ राज्य सेना का उत्साह कम हो गया और आशक्ति हो उठी। १०५, भावास प्रह्या करना भारम्म दिया। देवताक्रों के मन में प्रेम उत्पन्न करनेवाले मृगाक राम के पार हो जाने पर, मधित सागर की लच्मी के साथ उसकी शोमा भी निर्मल हुईं। १०७

30\$

१०७ यहाँ व्यंजना है कि चन्द्रमा के बाद सागर प्रथन में सदमी और वास्यी का भाविर्माव हुआ ।

## नवम ऋश्वास

इसके बाद वानरों ने दक्षिण दिशा की श्राच्छादित सुवेल दर्शन (विनष्ट) किये दूए सुवेल पर्वत को देखा - वह सम्पूर्ण ब्रह्मास्ड को आकान्त करने के लिये जैसे अपने ऊँचे-ऊँचे शिखरों को बढाये इए है श्लीर ससार की समस्त विशास्त्रों का व्यास करने के लिये दौड़ सा रहा है। सम्पूर्ण भूवन का विष्णु की भॉति, ससार के रखना के भार से व्यस्त विष्णु का शेप की तरह, शेप का सागर की तरह, वह समुद्र के विश्राम का आश्रयस्थल है। पृथ्वी के धारण करने की शक्ति रखने वाले सुवेल में सागर को भरनेवाली निदयों के प्रवाह है तथा वह आकाश को मापने और प्रलयकालीन पवन के वेग की रोकने में समर्थ है। विशास्त्रों में दर तक फैला हस्त्रा, पाताल की मुद्र तक भुकाए हुए, ब्राकाश तल को मुद्र तक ऊपर उठाये हुए सुबेल पर्वत समीप में पाये जानेवाले फल-फूल के बुद्धों से दका है। इस पर्वत की जड़ें पातालगत सागर में लगी है, पार्श्व में नदियाँ प्रवाहित हैं श्रीर यह श्रांदि बराइ द्वारा उछाले जाने के समय ऊपर को स्थित पृथ्वीमरहल के समान है। वह अपने अधोभाग से पाताल-तल को भर रहा है. वज की नोक से खोद कर ब्राटल रूप में स्थापित किया गया है श्रीर ऐरावत के कन्धों के खुजलाने से धिसे पाश्वों वाले श्रालान के खमे के समान है। पाताल तक फैले होने पर भी उसके मलभाग को जीपनाग (सर्पपति) ने नहीं देखा है और उसका शिखर तीनों लोकों को मापने के लिये बढे हुए त्रिविकम द्वारा भी खुन्ना नहीं गया है। उसके तट प्रदेश २. विश्राम देने में समर्थ या सहायक । ५ मृत में, सागर की पाताबावर्ती गोद को नहीं बोढ़ रहा है—ऐसा अर्थ है। ६ आलान हाथी बॉधने की रस्सी को कहते हैं।

सेतुम्बध १८१

से टकरा कर सागर का जल उछल रहा है. मध्यमाग को चक्कर लगाते इए सपराज ने आवेष्ठित किया है और विष्णु के हाथों द्वारा आलिंगित मन्दराचल की तरह समीपवर्ती सूर्व की किरखें उसको सार्थ कर रही हैं। प वह शेष के सिर के रत्नों से धर्षित अपने मूल भागों की मिखयों से पाताल तल के अन्धकार को दर करता है तथा अपने ऊँचे शिखरों में सुर्य के भारक जाने पर गागन में बाँचेरा कर देता है। निकटवर्ती चन्द्रमण्डल की रगढ़ से उसकी काली काली चट्टानों पर अमृत की रेला बनी हुई है श्रीर चाँदनी के जल-कर्णों से ब्राबित होकर उठती भाप से सूर्य-रथ के मार्ग का अनुमान लगना है। जॉडनी रातों में जब कभी उसके शिखर पर विरल जल-भार वाले मेघ आ लगते हैं, तब अपनी सुह से उखाइ कर कमल उठाये हुए तथा किंचित कीचड़ लपेटे हुए ऐरावत की भाँति शिखर-स्थित चन्द्रमा शोभित होता है। सबेल पर्वत पर शिखरस्य निवयों की भाराएँ हरे वन के कारण दर से दिखाई दे रही हैं और वहाँ पवन से किस होने के कारण मरकाये किन्त चन्द्रमा के एष्ठ भाग पर गिरने के कारण किसलय सफेद जान पडते हैं। दर तक दिशा-दिशा में \$ 5 वौडते-से जिसके शिखर सागर के जल में विकट खाकार में प्रतिबिम्बत होते हुए ऐसे जान पहले हैं मानों चोटी पर बढ़ प्रहार होने से उसका एक भाग समुद्र में गिर गया दिखाई पढ़ रहा है। ऋषिक वोक्सिल होने 8 3 के कारण सर्वेल के ऋषीभाग के मल की जेपनाग बढ़े प्रयत्न से उठाये हुए है और प्रलय काल के पवन द्वारा उखाइ कर लाये पहाड़ उसके तट से टकरा कर चुर्ण हो गये हैं। वहाँ जल भरे मेघों से प्रेरित होकर निश्चल भाव से बड़े-बड़े भैंसे विश्राम कर रहे हैं और सिंहों द्वारा मारे हाथियों के रक्त से रजित शिलातलों पर मोती के गुच्छे सूख कर चिपक गये हैं। इस सुवेल पर्वत पर खारी पानी की फ़हारों से कुछों के सुन्दर पल्लवों की लालिमा बदल गई है और सिंह के नाह से हर कर भागने १२. शिलर के चन्द्रमा बाति निकट है. यह माद ब्यंजित होता है।

१४. जब मरे मेथों से वर्षा की बाशा से मैंसे बानन्दित हैं।

१प२ सेतुबस

के लिये तत्पर हरिए एकचित होकर एक पैर आगे किये तथा कानों को १६ खड़ा किये खड़े हैं। मध्यभाग द्वारा प्रसारित, सूर्य-किरसों द्वारा प्रकाशित कन्बराश्चों से व्यास तथा बद्धिण दिशा में स्थिति इस पर्वत में सभी दिशाएँ परिव्यास हो रही हैं। यह रात में सदर आकाश में उठे हए शिखरों के रत्नों से जैसे बढ़ा दिया जाता है, शिखर के घार वाले भाग १८ में चर कर मृग सुख पूर्वक बैठे हैं। यह पर्वत कृपित राम के दृढ वारा से काँप शया है और शिखरों के सज़िकट स्थिति चन्द्रमगल के सहते जलप्रवाह से गीला है। इसने अपने मल को दर तक फैला रखा है. इसके सूर्य के प्रस्थान से भी ऊँचे शिखरों पर ब्रन्थकार है, ब्राकाश तथा सागर दोनों मे समान रूप से व्याप्त इस पर्वत का आधा भाग घॅसा-सा जान पहला है। अंभावात से आन्दोलित चन्दनों से रगह से लगी आग के कारण इसमें सगन्धित धुँखा निकल रहा है तथा शिखरों पर समद के किचित जल को पीकर मेघ घरे इए हैं जिनके पिछले भाग पानी वीने से भारी है। तटों से सागर का जल टकरा रहा है, ऊपर निर्भर के धाराघातों से सिंह का काथ जाग गया है। शिरोमाग पर नचन शोधित हैं तथा जिखर-स्थित चन्द्रमण्डल से माला का आभाग मिलता है। इसके शिखर चन्द्र से भी ऊँचे उठ गये हैं. कन्दराख्रों में हवा के चलने से निवयों की जलधारा शान्त हैं. मिशा से यक्त सन्दर पार्श्व हैं श्रीर इसकी सुवर्ण शिलाओं पर हरिए सुखी होकर सो रहे हैं। यहाँ हाथी, जिन्होंने उनके मस्तक विदीर्श किये हैं ऐसे सिहों को दॉतों से विदीर्श कर सुंड से ऊपर उठाये इए हैं और विवरों में बैठे हए साँपों की मिशा-प्रभा जलभारा के समान निकल रही है। तीच्या कटको जैसे मियायों वाले उसके तट-प्रदेश को ऊँचाई के कारण चचल समुद्र के जलकराों का छ सकना कठिन है, और यहाँ जिनके नखों में मोतियों का गुन्छा लगा है १६ खारी पानी से रंग बदक गया है। २४ क्याजना है कि सवायों की तीपवता के मय से जबकन नहीं कु पा रहे हैं।

सेतुबन्ध ऐसे सिंह हाथियों के सिर पर चड़े गरज रहे हैं। इस पर्वत पर मेघों से विमर्वित होकर छोड़े गये तथा वर्षा के कारण कोमल वनों में कल्पलता पर सखने वाले श्वेत वस्त्र पवन द्वारा उड़ा कर बिखरे गये हैं। इसके तट पर आधे उखाडे इए हरे-भरे टेढे मेढे वस सर्वेल का हैं और यह समद जलराशि पर खारूद सा है तथा आदर्श सौन्दर्भ इसमे कसमराशि से पूर्ण एवं स्फटिक तटवाली नदियाँ खिल्रली-सी होकर प्रवाहित हो रही हैं। इसके शिखरों के पवन द्वारा उछाले इए करनों से, कुछ-कुछ गोली लगाम वाले तथा लार के फेनकर्णों से युक्त, सूर्य के रथ के घोड़ों के मुख धल रहे है। रात मे प्रव्यक्तित श्रीयधियों से श्राहत, मृगचिह्न की प्रकट करते हुए चन्द्रमा की, यह पर्वत अपने आकाशगामी (तीन) शिखरों पर काजर पारने के दिये के समान धारण किये है। प्रव्यों को उठा 25 लेने के कारण भवानक श्रन्यता से वक्त, आदि वराह द्वारा पकराशि के निकाले जाने से ऋत्यन्त गहरा तथा प्रलयकाल के सर्व के ताप से शोपित समुद्र को यह पर्वत अपनी निदयों से भर रहा है। अहात विशाओं से उठाते तथा कन्दराओं से गंजारित सिंहों के नाद से भयभीत होकर मूग लौट पढ़े हैं और जगली हाथियों ने भी कान लड़े कर लिये है। सबेल पर्वत समुद्र-तट के पवन से उड़ाये जलकणों से गीले बनो से हरा है, वन कमलों के परिमल से कळ-कळ लाल है, इस सरोवरों को मधर निनाद से गुजार रहे हैं श्रीर सिंहनों ने मास प्रहरा किया है। समुद्र के एक भाग को अन्तर्निहित किये हए, आकाश मण्डल की शुन्यता से युक्त तथा वसों विशास्त्रों में परिव्यास भवनत्रयी जैसी इसकी कन्दराश्रों में सूर्य उदय भी होता है और अस्त भी होता है। पर्वत शिखर से निकलते समय थोडे प्रवाह बाले तथा आगे बढ़ने

२५ इसके वन नन्दन बन के समीप ही हैं। २६, स्फटिक पर बहने के कारक निवर्षों के पेटे साफ विलाई पहते हैं और इस कारक ने किछती जान

पद ती है।

१८४ सेतुबन

पर समुद्र के उन्हां हुए पानी से मिल कर ऋषिक विस्तार वाले निर्मार ३३ उद्भाम प्रदेश में मधुर हैं पर ऋषो चल कर लारे हो गये हैं। इस पर्वत के सरोकों में स्लों की प्रभा से चीचे जाते हुए कमल लिले हुए हैं जो रोप के विशाल कन्न के नतीवत होने से कमित हैं, तथा मध्य

हूं जो राज के लिखाल कर करनावाद होना के कान्य है, रायों से भू मदेश में अब हुँ लेलाओं पर सूर्य-ए की घूल पत्नी हुई है। इसके माश्मित तम आकाश की तपद नीलें और पायनों में किरणों के पैलाने से मृगमरीचिका से आवेध्वित करोवर के समान जान पढ़ते हैं, जिन पर

से मृतमरीचिका से क्रांबेण्डित स्टोबर के समान जान पढ़ते हैं, जिन पर १५ उमस से व्याकुल मेंसे नीचे उतरने का रास्ता हुँद रहे हैं। बन के जीव क्रानुकर स्थानों में क्राना कोच मकट रहे हैं—कहीं हाथी तमाल पन से पढ़े हैं, कहीं रजत शिक्तर के लड़ों को सिंह अपने मुख से काट रहे हैं व्योद कहीं काली चहानों से जमली मेंसे मिन्न रहे हैं। बहीं खिंहों के यचेन्नों से पायल हाथियों के मस्तक से निकले गज मुकाकों के गुरुके

बिलते हुए है और बन में लगी झाग से डर कर माने हाथियों हारा है। निस्यों को पार करते समय तृथा राशि कुचल नाई है। इसके मध्यमाग पर सूर्य का रथ हिलता-जुलता प्रथाण करता है, ताल बनों में मार्ग न पाकर मजहर तारे उलक्क एकते हैं और हम प्रकार वह समीप के मुख-

पाकर प्रचक तारे उनक पत्नते हैं कीर हर प्रकार वह चर्मार के भुव-द्ध लोक के उत्पर स्थित है। यह खुवेल पत्नेत विचित्र शिक्तरों से पुक्त है, लिखके काचे माग तक ही युर्व की किरणें पहुंचतीं हैं, यूर्वचन्द्र की किरणों तो कुछ माग तक हो गईंच पाती हैं तथा उत्परी शिवार तक न

जिसके बापे भाग तक ही त्यं की किरणें पहुँ नती हैं, यूर्णचन्द्र की किरणें तो कुछ भाग तक ही पहुँच गाती हैं तथा ऊपरी शिवार तक न १९ वृंचा हुआ गर्फ बीच के शिवार पर विशाम केता है। वहाँ रंच सुन्दियों के बच्चथल पर वारणा किये जाने योग्य रतालकरणा से बच्चिया एन्द्र रत्नों बाजुर जान पड़ता है। यहाँ क्वितियों के बत्तों के सम्पर्क से सरोवरों का जल मधुर और श्याम है तथा पाटियों

२० सिक्षों का बाद कम्प्रामों से प्रतिप्यनित हो कर ऐसा जान पढ़ता है कि सामने से ही ओषण प्यति था रही है। २६ सिक्षों ने शिल्लों को भपने मुख में अवस्त किया है। सेतुबन्ध श्च्य

में बकुल बन के परिमल का रान्ध फैल रहा है। मध्याह के तीव्र ताप 😮 🖪 में तम इरिताल गन्ध से इरिका मुन्कित हो रहे हैं और ताप से धनीमत समुद्र जल के लवगा-रस के स्वाद के लिये मैंसे तटीय शिलाम्नों को चाट रहे हैं। यह अपने ऊँचे रजत शिलरों से तारों को छ रहा है। यहाँ पड़े हए मुक्ता-समृह सिंहो द्वारा मारे गये हाथियों के रुधिर से श्रदिशाम हो गये हैं। श्रपने श्रसीम धैर्य के कारण सबेल ने कितने प्रलय सहे हैं और सागर से लगे हुए इसके सरीवर में शख प्रवेश कर रहे हैं। मिर्गिमय विवरों मे प्रवेश करता हुआ जल स्थाम स्थाम सा ४२ जान पडता है, यत्तों के ऋामोदपूर्ण कीड़ा-एह हैं, सरोवरों के कारख दावारिन नहीं लगती है और यहाँ काम के वालों से परिचित गश्चवाँ को निद्रा ह्या रही है। स्त्रभिमानी रावल को स्त्रानन्द देने वाले इस ४३ पर्वत की कन्दराख्यों में जल सिल्डक से ज्यामल है, मध्य भाग स्वच्छ रजत प्रमा से भासमान है तथा विषयुक्तों की प्रभा से जीवों का नाश हो रहा है। परानी विध नाशक लताओं के लिपटने से चन्द्रन वर्जी 📈 की शालाओं को विषधर ने छोड़ दिया है नतथा दुसरी और जाते इए सपों की मिरायों की प्रभा से बचो की खायाएँ उदमासित हैं। सर सन्दरियों 🗸 का मधर आलाप सुनाई दे रहा है। यह प्रलय काल की उमझी जल-राशि से पूर्यातया धुल नहीं पाता । इसका धरातल स्फटिक मिर्गायों से धवलित हो गया है और इसके विवरों से चन्द्रमा की भाँति उज्यल रजत शिलाएँ निकलती हैं। रमगीय चन्द्र क्योत्स्ना इस सुवेल पर्वत ४६ का श्रावरण पर है. निकटवर्ती वर्लों से कन्द्रगण ग्रम्य हैं. श्रेष्ट नज्जों से इसके शिखर उज्वल हैं तथा स्वर्ग के बन्दी देवताओं के लिये इस ४१ सागर पर्वत के तट की शिक्षाओं को अपनी तरगों से नमकीन बना रहा है। ४२ मका-स्तवक द्वाची के सबदक्ष स्थल के हैं। ४३ जील-मिंच अथवा सताकुर्जी के कारच जब स्थाम रंग का मासित होता है।

४४, वरक्ल का कर्य गन्ध-हव विशेष है और विफला भी।

श्यह

४० समय सर्वस्व है। यहाँ जगली बावलियों के कीचढ़ से निकला सुन्नर मिह हारा श्राकान्त होकर फिर उसी में घस पहला है श्रीर इस प्रकार श्रपने प्रयत्न में विफल हो सिंह चोट खाया-सा जान पहता है। सवर्श-मय हुन्नों के गुच्छे सरोवर के जल में गिर कर ऋपने बोक्त के कारए

इव रहे हैं। सजल नील मेघ जैसी लावएयमयी, नद्मत्रों के प्रथन से रचित मेखला वाली नमधा को अपने शिलार रूपी बाहुओं से आन्छा-दित करता हुआ सुवेल, पीछे आती हुई दिशा रूपी प्रतिनायिका के

कांध का दूर करता है। यह राज्यसी की बन्दिनियों ( ऋप्सराख्रों ) के लिये स्नाअय-स्थल है, यहाँ भयानक ध्वनियाँ गूजती हैं, यह दिशास्त्रों क श्राधार के समान है, सूर्य को छू-सा रहा है, ऋधकार रूपी नरपति के

राजभवन के समान है तथा सर्वकात मसियों के पालक जैसा है। बलि की भूमि का ऋपहरण करते समय विष्ण और प्रलय काल में मेघो तथा

समुद्रों से भी जो नहीं भर सका, उस भूवन को यह सुबेल अपने आकार से भर रहा है। समीपवर्ती शिखर की वनारिन से आकानत-ग्रहण्य मरहल, ज्वालमाल के भीतर से निकलती हुई रक्ताम किरणो वाले श्रस्त होते हुए-से सूर्य को यह पर्वत धारण किये हुए है। ऋपने घर को छोड़ना

स्वीकार न करनेवाली नदी रूपी पुत्रियों के लिये, यह पूर्वत बहवानल के सताप से तटो को विदीमां करने वाले सागर के भागी तरग-प्रवाह की सहन कर रहा है। रात के समय, इसकी पद्मरागमिश की शिलाओं पर 4.3 पहती द्वितीया के चन्द्रमा की छाया, इस प्रकार जान पहती है मानों सूर्य के बोर्डों की टापों से चिहित मार्ग हो। टेटी, ऊपर चढ़ती लताओं

प्रभ शिलाएँ पड़ी हैं। झातप के भव से उध प्रदेश से उद्विग्न इए सॉपों ने

के जाल से आच्छादित, आतप के खड़ के समान ऊँची-नीची सोने की Yo रावख ने स्वर्ग के देवताओं को बन्दी कर रखा है, और वे नन्दन वन के समाय में सबेख पर ही दिन बिता रहे हैं। ४६ नमधी को छिपा कर दिशा नायिका के क्रोध से बचता है। ५३, जिस प्रकार ससर जामाता के कठोर वचन सहता है। ५४ जिलाकों से स्थाप है।

सेतवन्त्र १८७

सर्व के बालोक-ताप से रहित मध्यप्रदेश स्थित वनों में बसेरा लिया है. सर्य के नीचे स्थित रहने के कारण इन वनों की छाया ऊपर फैलती है। इसके काफी ऊँचे तट प्रदेश (नितम्ब भाग), लगे इए दाँतों के विस्तीर्श मध्यमाग से मुख के विस्तार के सुचक, ऐरावतादि हाथियों के परिध जैसे वॉर्तों से चिहित हैं। विचरण करने वाले देव दाधियों के कतपटी खज-लाने से पीले तथा संड को निज्ञास की ऊष्णता से हल्की श्राभावाले पारिजात के पत्ते इस पर्वत पर गिर कर इकटे होते हैं ख्रोर फिर विखर जाते है। इसके पार्श्व भाग में खाने पर चन्द्र का मग-कलक उसके 45 मिरामय मध्य भाग की आभा से धवलित हा गया है और पिछले भाग पर गिरते इए महानिर्भर में उसका मगडल उलट गया है। इस पर 4E स्थित बनराजि समद्र के समीप होने से अधिक श्यामल हो गई है, समुद्र के उछले जल से उसके फल धल गये है और सर्य का प्रखर खालीक उसके 60 ऊपर विखाई दे रहा है। इस पर सर गर्जों का मार्ग फैला हुआ है, जब इस मार्ग से सर गज नीचे उतरते हें तब भ्रमर साथ होते है ज्योर जब ऊपर चढते हैं तब वे उनके साथ नहीं रहते. क्योंकि दर समक्त ऊँचे भाग से वे लौट स्राते है। स्यान स्थान पर दकी हुई प्रज्वलित स्रान्न के समान Ę۶ रत क्रिपे हैं, जिनके निकलते हुए थोड़े-थोड़े प्रकाश से अन्धकार किसित दर हो गया है। 53

यहाँ बनैले हाथियों का युद्ध स्वयं चल रहा है, जिसके पर्वतीय बनों कारण युक्त कर बुद्ध सूख गये हैं, उतक्र कर लताएँ के ट्रस्य प्लीमृत हो गई है और आपस के प्रहार सेउ नके परिस जैसे बीत टूट गये हैं। मन्द्राचल के चालता से

प्रद बन सूर्य के हुन के ऊपर है, और इस कारबा इसके हुयों की झाबा ऊपर की घोर जाती है। ५० कटक माग में हाथियों के दांतों के चिद्ध से उनके मुख का अनुमान बगाबा जा सकता है। ५८, नन्दन बन सुचेश के हुनने समीण है कि गरिवात के बने कह कर उस पर गिरसे हैं। 8== सेत्रवन्ध

उछाला हन्ना सागर का श्रमतमय जल श्रव भी इसके विस्तृत मिशामय विवरों में निहित है। वज्र की नोक से खडित पख के शेष भाग के समान विषम रूप से लगी पूँछोंबाले राम के बाख समद्र-जल के ससीभ ६५ के कारण सुवेल के तट में लगे हुए है। वहाँ कुम्म-स्थलों पर श्राक्रमण

करने वाले सिंहों के आयाल जगली हायी अपनी सुड़ों से उखाड़ रहे हैं. और सहचरी भ्रमरी की गजार सन कर उधर ही को मुद्दे हुए भौरे ĘĘ से ब्राभित लतापुष्प उलट गया है । वहाँ दिवस के ब्रागमन से

ब्राचमत्कृत सी, कुछ-कुछ मूली हुई तथा हिम की तरह शीतल चन्द्रकात की मिणिशिलाओं पर पवन के सम्पर्क से शैवाल कुछ -कुछ कॉप रहा है। निलनी दलों पर ढलकने वाले जलकर्यों जैसी कातिवाला पारद रस इसकी मरकत शिलाओं पर लुढक रहा है और उससे विचित्र प्रकार

की गथ उठ रही है। प्रात-काल वेगपूर्वक अर्व्वगामी मग्रहल के भार से जिसके घोडे आकुल हैं, ऐसा सूर्य इस पर्वत पर आरूड होता है और 38 सम्ध्या समय समतल प्रदेश को पार कर नीचे उतरता सा है । सबेल पर.

उसके मध्य भाग के विषम प्रदेशों से बचने के लिये चक्कर काटते हुए बनचर सामने आकाश से गुजरती हुई तारिकाओं से प्रकाश पाकर अपने रास्ते की पार करते हैं। इसके शिखर मार्ग से बिल्कुल मिलकर चलता हुआ चन्द्र थिम्य, प्रियतम से विरहित किरात यवतियों के उच्छवास से मिलन किया गया है और उनकी पष्पानलियों से उसके श्रम भाग में चोट लगती है। यह आकाश मडल की भाँति ही बह-नजत्रों से शोभित है श्रीर सीमा रहित है, श्रपने शिखरों से प्रलय पवन के वेग को दढ़ कर व्यर्थ बनानेवाला है, अपने रत्नमय शिखरों की लाली से बादलों को रक्तिम करता है और इसकी कन्दराख्रों के मुख में सिंहों की भीम

गर्जना फैल रही है। इसमें दिशाएँ समाप्त-सी, प्रथ्वी चीएा-सी, श्राकाश 193 लीज-सा. समद्र ग्रस्त-सा. रसातल नष्ट-सा श्रीर ससार स्थित-सा है। ६४. जिससे असूत नहीं निकासा गवा है। ६६ प्रथ्य संचल हो गया है। ७१ चन्त्रमा का बाब माग पृथ्यांजिक्कों से ताहित होता है।

सेतुबन्ध १८३

भीत खरुण से लौटाये जाने के कारण जिनके खायाल नाक पर छा गये हैं और ज्ये के टेढे होने से जिनके कचे टेढे हो गये हैं. ऐसे सूर्य के तुरग इस पर प्राय: तिरखें होते रहते हैं । सुवल पर्वत पर रात में वन के ७४ समीप नजनलोक पष्प-समृह के समान जान पहता है और पात काल तारों के विलीन हो जाने पर ऐसा जान पहता है कि वन के पुष्प तोड लिये गये है। यहाँ रात मे, चन्द्रमा के स्पर्श से प्रकट चन्द्रकान्तमिश के निर्भरों में प्लावित जगली मैंसे अपने नि श्वास से कोमल मेघो को उडाते हुए श्रुपनी निद्रा को पूर्ण करते हैं। सामने के मार्ग के अवरुद्ध होने के कारण चडानों की दीवारो पर तिरखे होकर चलता हुआ चड़-विम्ब पर्वत के शिखर का चक्कर काटता है और उसकी किरवो कभी महासर्प की फ़्रांग-मांग की ज्याति के आधात से नष्ट-सी हो जाती हैं। पाताल तल की छोड़ कर ऊपर उमड़ा हुन्ना, प्रलय के समान उत्पात से कम्पित श्रीर आन्दोलित दक्किंग समुद्र इसके तट को प्लाबित करता है, पर आगे बढ़ कर दूसरे समुद्रों से नहीं मिल पाता है। यहाँ ऋकुश जैसे नलाओं से शिखर के पास आये गरजते इए मेघों को खींचनेवाले सिह बूमत है, जिनके केसर मुख पर गिरे विद्यत बलय से कुछ कुछ जल गये है। निर्भर 23 में स्तान करने से सखी, फिर भी धप से व्याकल हो जगली हाथी अपने कथे से रगड़े हुए हरि-चन्दन इस्तों की खाया में बैठकर सुखी डोते हैं। यहाँ सर्य के शीवगामी घोड़ों का मार्ग दिलाई देता है, इसके मध्यमाय की वन लताओं पर बोड़ों के रोएँ गिरे हुए है, भ्रमर गुजार रहे हैं श्रीर उनके उच्छवास के पवन से फूलो का पराग ऋाई हो गया है। यहाँ भ्रजन के रंग से धूसर तथा कपोलों पर गिर कर विषम रूप से प्रवाहित, रावण द्वारा बन्दी बनायी गयीं देव सुन्दरियों के नेत्रों का अश्र प्रवाह कल्पलताओं के वस्त्रों को मलिन बनाता है। इचिलायन और उत्तरायल, दोनों कालों में श्राकाश में स्नाने-जाने से विसा सर्व का मार्ग इसके एक ७६ बादसों के खींचने पर बिजसी उनके मुल पर बा पहती है। पूसर का क्यं यहाँ मिक्कन है।

१६० सेतुष

ही शिखर पर समाप्त हो जाता है, इस मार्ग पर खुझों का समृह सुख कर किल-भिल होकर पड़ा है। इसने ऋपने विस्तार से प्रथ्वी को भर लिया है, रसातल को आकान्त कर लिया है और आकाश को व्याप्त कर चारों प्रश्नेर से फैलता हुआ तीनों लोकों को बढ़ा-सा रहा है। यहाँ श्रापने गथ से भौरों को श्राकुष्ट करनेवाले. सन्दर-सजे, परस्पर विरुद्ध तथा नन्दनवन का अनुसरक करनेवाले ऋत. एक ही विशालकाय स्तम्म में वॅघे सुरगर्जो की तरह निवास करते हैं। निकटवर्ती रावल के भय से उद्विग्न, शिक्तरो के अन्तराल में अन्तर्निहित होकर पुन छुटा हुआ सूर्व अपने मरडल को तिरञ्जा करके भागता-छा दिखाई देता है। यहाँ जुगाली को भूले हुए, 56 किन्नरों के मन भावने गीतों से सुखी होकर खिलती सी श्रांखों वाले हरियों का रोमाच बहत देर बाद पर्वावस्था की प्राप्त होता है। यहाँ सरोवरों में पर्वतीयतट-प्रदेशों पर विचरण करनेवाले इस सुशोमित है तथा मुद्ध वन गज लड़ाई करते है, इस सरीवर के चन्द्रमरडल के समीपस्थ कमदयनों के विकास में सर्य-किश्गों के दर्शन में भी विष्न नहीं होता है। मधमथ के करवट बदलने के समय विपल भार से चित हुआ ( बोक्सिल ) रोपनाग, पार्श्ववर्ती पर्वतो को अपनी मिराप्रमा से उद्यासित करने वाले श्रपने विकट फ्रा को इस पर्वत में लगा कर सहारा E-6 तेते है। गहर के समान विकराल मृग छाया वाला तथा दोनो श्रोर किरणों का प्रसारित करनेवाला ( मध्यभाग स्थित ) चन्द्रमा शिखर के निर्भारों से भिन्न मरहलों वाला जान पहता है। इसके सध्य से समान रूप से बिना श्रन्तर के मिले हुए तीनों भूमएडल, त्रिविकम की स्थूल ६१ श्रीर उन्नत भुजाश्रों में तीन बलय जैसे जान पहते हैं । वहाँ सुखे हुए वृत्तों से सूर्य का मार्ग, नवीन शीतल सुखद बनपक्तिसे चन्द्रमा का मार्ग जान पहता है, पर बनों के बीच में चुद्र तारकों के मार्ग का पता नहीं दे इस पर्वत पर वर्ष के दोनों मागों में सब शाता है धीर बापस जाता है। ६० चन्द्रमा केवल मध्म भाग तक पहेंचता है, और इसी कारण निर्मरों से वह दो मश्डलों वाला जान पहला है।

चलता । येहाँ सुरसुन्दरियों के कानों में पहने हुए तमाल किरलयों को, विनकी गण अलकों में भी लगी है, पवन अलग करता है, ये किरतय १९ स्वलों के कारण सुगियत है और शिलातल पर कुचल कर विवर भी गये हैं । विपरित मार्ग ने आंदे हुए, करर सुल करके भरतों के लाक के १९ से पीते हुए में पार्टियों ने, पवन के आहत होने के कारण पुनःआकाश थे या लगते हैं । खिये हुए कारणीं होमयों ने दहाये गये तट के आपात है से मूर्ण्युत शिंदों के जानों के बाद की गर्जना से व्यक्तित होकर किलर मियुन आलिग में ये वर्ष ये । और वहाँ केंचे तटों ने मिरते निर्मार्थ १९ स्था में सुलरित हुए या पार्श शैलों में बिहार करनेवाशी सुर सुवितयों का अप्रताग शिंपल नहीं होता । ६६

\$ 38

## दशम आश्वास

\$

इसके पश्चात वानर सैन्य ने विश्वस्त भाव से ऋपने सुर्यास्त निवास स्थान की चोटियों के समान सुवेल पर्वत की चोटियों पर अलग-अलग डेरा डाल दिया. जैसे न मरने पर भी राववा मर-सा गया हो। इस पर्वत को सर्य आकात नहीं कर सका, विश्वस्त रूप से पवन द्वारा यह क्षुत्रा नहीं गया, तथा देवताश्चों ने भी हार कर इसे छोड दिया. पर इस सबेल के शिखरों का वानरों ने मदन किया। राम ने लका की स्रोर शब्-नगरी के कारण रोपयुक्त तथा सीता-निवास के कारण, हर्षयुक्त, हथ्टि इस प्रकार ढाली मानों वीर तथा रौद्र दोनों रखों से ऋान्दोलित हो । तब राम के ऋागमन का समाचार सुन-कर कुद हो उठा रावण धैर्यहीन होकर, श्राकात शिखरी वाले सुवेल के साथ ही कॉप उठा । इतने समीपवर्ती वानर सैन्य के कोलाहल से कृद्ध राविण के भयकर दृष्टिपात को, जिससे उसके समस्त परिजन दर हर गये हैं, दिन छोड-सा रहा है। कमलिनी को खींचते हए, ऐरावत की कमल के केसरों से धृसरित सुँड (कर) के समान, दिवस की कान्ति को खींचते हुए सूर्य का हरिवाल का-सा पीला-पीला किरण समृह सकुचित हा रहा है। श्रस्पष्ट स्पशो वाली, चीख होते हुए श्रातप में दीर्घाकार हुई तथा खींचकर बढ़ाई हुई-सी बुचों की खाया चीए सी हो रही है। हाथी के सेन्दर लगे मस्तक की सी कान्तिवाला, समद-मधन के समय मन्दर पर्वत के गैरिक से रंग उठे नागराज वासकि के महल की तरह गोल सूर्य का मडल विद्रम की भौति किंचित लाल-सा दिखाई दे रहा है। दिन को एक इल्की आभा रोप रह गई है, दिशाओं के विस्तार १ निर्दे ह डोकर वानरों ने वहाँ बेरा बाखा । ५, ऋथ के कारख परिजन रावख के सामने से इट गये । संख्वा हो रही थी ।

कीया से हो रहे हैं, महीतल खाया से श्रंधकार पूर्व हो रहा है और पर्वतों की चोटियों पर थोड़ी-बोड़ी घूप रोष रह गई है । घूल रहित ऐरा-वत की माँति, रजरूपी आतप से रहित दिवस के अस्ताचल पर जा पहुँचने पर, गिरते हुए धातु-शिखर की तरह सूर्य विम्न गिरता-छा दिखाई दे रहा है। जब दिन अस्त हो गया, तब धप के चीरा होने के कारश कान्तिडीन तथा मकरन्द पीकर मतवाले भौरों के बलायमान पत्नों से जिनका मधुरस पाँछा गया है, ऐसे कमलों के दल मेंद रहे हैं। बानरों के पैरों से उठी धल से समाकात अस्त होता सर्व और जाश निकट होते के कारता प्रतापहीन रावण समान दिलाई पढते हैं। सर्व का आधा ęş मरहल पञ्जिम सागर में इब-सा रहा है. शिलर ब्राविउन्न स्थानीपर ध्य बची है, और वह प्रव्वीतल को खोकता हुआ विवश आकाश में बहुता हुआ-सा जीय होकर पीकित हो रहा है। बनैले हाथी द्वारा उलाक 8.0 गिराये इए बुचकी माँति, दिन से उलाई और आँधे पढ़े सूर्व का किरण समृह, शिफा-समृह की तरह ऊपर दिखाई पढ़ता है। फिर दिन का 88 अवसान होने पर रुभिरमय पक-सी सध्या-लाखी में सुर्य इस प्रकार हुव गया. जैसे अपने बिंद के पढ़ में रावण का शिर-मडल इव रहा हो । 24 भारतें के भार से अके दश तथा पके केशर के शिरते दश परिसल कर्या से भारपुक कमल के बल सुर्यास्त होने पर, एक वसरे से मिले हुए भी ग्रलग-ग्रलग जान पहते हैं। पश्चिम विशा में विस्तार से फैला हुआ 28 किरगों का भूल भूसरित प्रमा-समृह काल के मुख द्वारा दिवस के पसीटे जाने का मार्ग-सा जान पहला है। सर्व का मयहल ऊपर से जिसक 219 पढ़ा है और जसके प्रजीतन में विनीत हो जाने पर उक्तने हुए शासप से रकाम सन्ध्या की लाखी में बादलों के छोटे-छोटे टुकडे निमग्न हो मये हैं । मेर के पाइव माग में लगे कनकमय एक के कारण और मी 25 लाल, ग्रस्ताचल के शिखर पर सच्या का राग, टेढे डोकर घूमते सूर्य रय

१४, वेड जब उत्तर कर गिर वड़ता है, तब उसकी वहीं का समूह कपर या जाता है। १५. मविष्य का संकेत हैं।

१६४ सेवुक

१६ से मिर कर फहराते हुए ध्वज की तरह जान पड़ती है। धवल और किंचित लाल, हाथी के रक्त से भीगे सिंह के आयालों की आभा वाला, सन्ध्या की अवश्यामा से रंजित बुक्कर समृह, पवन के आप्नोतात से चपला

२० हो विकसित हो रहा है।

हो। वकावत हो रही है। इसी दिशाओं का पूकरित करने वाली, श्रमकार से श्रमकार प्रवेश मुक्त दिन हुस्ते के समय की छाया, जिससे कहीं-कहीं सन्या राग लगान्सा है, श्रम्पण्टनी लम्बी होती जाती २१ है। सन्या समय के श्रावर से मुक्त, जलकर हुन्के हुए अपने के स्थान

की तरह डूबे हुए दूर्य वाला आकाश तल, प्रलयकाल का रूप भारण कर २२ रहा है। दिन के बचे हुए प्रकाश के समान हो जाने पर जिनका प्रकाश सम्प्याराग से अब तक कका हुआ या ऐंग बीर, अथकार के वह जाने

सन्धाराग से इब्द तक कका हुका या परेन चीर, इब्बक्तार के नह जाने ११ से श्री हो शोभावाते होकर मकाश कैता रहे हैं। वक्ता-वकती का जोड़ा विक्रुष्ठ नथा है, उनका प्रेम का क्यन्य हुट-शाया है, उनका एकमात्र युक्त नदी के बीनों तटों से हस्टि मिलाना मात्र रह गया है और उनका रूप जीवन हुकार मात्र पर मिर्मर है।तमी सन्ध्या के विद्युत राग को नष्ट कर

तमाल गुल्म की मीति काला-काला अथकार केल गया, जैसे स्वर्शिम तट लड़ को मिरा कर कीचड़ बने पेरावत हाथी क देह लुजलाने का स्थान १५ हो। वर्षत्र कमान रूप से कैला हुआ अक्कार राष्ट्र प्रथार का अवरोध करता हुआ निकट में विरत्न, योजी दूर रह अधिक दाया अधिक हुरो सर इसे आरमी धना प्रतीत होता है। बची की स्थिति का मान उनके छुलों के

गथ मात्र से हो रहा है, क्योंकि उनकी बिस्तृत शासाओं में अधिरत अध-कार स्थात है, अधकार से त्यात होकर मनोहर पस्तव सतीन हो गये हैं ए और कुल पत्तों में स्थित मर (अन्तर्मिवित) हैं। स्थास्त के अपनत्तर प्रस्थ काल के समान, चीर अधकार फैल रहा है, विशाओं की पिसता हर

हो गई है, समीप के लिये भी ऋॉलों का प्रकाश व्यर्थ-छा है, श्रीर २८ पृथ्वीतल का केवल ऋनुमान मात्र सम्मव है। ऋथकार चारों श्रोर फैल

२८, पृथ्वीतज्ञ का अनुमान अथवा साचाःकार स्पृति वा दीपालोक

रहा है. यह जन्मील योग्य होकर भी हट है. खने जाने योग्य होकर भी ऋत्यधिक सघन है, भित्ति ऋादि की माँति हदस्थित है तथा बना (गठित) होने पर मी चन्द्रमा के द्वारा मेव है। पृथ्वीतल में सघन होकर व्याप्त अधकार समृह उसका वहन-सा कर रहा है, पीछे से, प्रेरित-सा कर रहा है और ऊपर स्थित होकर जगत को बोमिल-सा कर रहा है।

30

कालो शिला से भिन्न जनकर्यों की तरह रवेत. पूर्व दिशा को किंचित श्वालोकित करता हुआ उदयावल में ग्रन्तरित चन्द्र किरयों का चीया-सा प्रकाश ग्रथकार से मिला इन्ना विलाई दे रहा है। भूतल के एक भाग में शशि किरणों से मिटते हुए B 2 श्रथकार वाली पूर्व दिशा प्रलय काल में धूम रहित श्रम्न में जलते सागर का तरह प्रत्यज्ञ हो रही है। बाल चढ़मा के कारण धुसर पूर्व 12 विशा में चन्द्र के जीस बालोक के पश्चात उदयाचल पर ज्योत्स्ना विखर रही है और अधकार की दर कर निर्मल प्रकाश फैल रहा है। नव मर्कालत कमल के भीतरों भाग की तरह किंचत तामवर्ण का चडविंब केसर के समान सकमार किरखों को फैला रहा है, लेकिन समीपवर्ती अथकार को विरल ही करता है, नष्ट नहीं कर पाता । उदित हाने के अनन्तर पश्चिम की आर मख करके स्थित ऐरावत के दॉर्तो के खरह की तरह वर्तल चढ़ महल उदयगिरि शिखर पर स्थित श्रथकार को मिटा कर धवल श्रामावाला हो गया है। चढ़किरणों द्वारा श्रधकार के नष्ट होकर तिरोहित हो जाने पर आकाश में तारक समृह मलिन ही गया है, और इस प्रकार आकाशफलों से विछे हुए नीलमिश के जिलातल की भाँ ति जान पहता है। बच चढ़ किरणों से कुछ कुछ मिल

कर, अधकार के धोये जाने के कारता कुछ धूसर आभा वाले हो गये

<sup>34</sup> 

हैं, उनकी पतली शाखाएँ प्रकट हो गई हैं तथा कुछ छावा का महल श्रादि से सम्मव है । ३० ससार स्थित वस्तुओं से वहाँ तारार्य है ।

१६६ सेतुबन्ध

३७ बॉचे लड़े हैं। चहिन्त ने अपनी चनल किरलों से (स्पैयमार) अचकार को उलाह फेंका है और अपने उदस्कालीन मुग्य मात्र को खोर कर में, तथा पनल कर में नम को पार करने की समता ग्रात कर ली है। चंद्रमा ने पूर्वता विसर्ग हुए शिलार तथा, की हुए दिशा मजत तथा

मीड़ तथा पवल रूप में नम को पार करने की चमता प्रांत कर ली है। चंदमा ने पूर्ववन्न विलये हुए शिवल रुप्त, केते हुए शिवा मब्दल तथा चक्क हुए नदी प्रवाह वाले हुएवीतल को मानों शिल्मों के समान अपकार सिंह में मान अपनार सिंह में मान सिंह मान सिंह में मान सिंह में मान सिंह में मान सिंह में मान सिंह मान सिंह में मान सिंह मान सिंह में मान सिंह में

में गढ़ कर उन्कोर्ज ना कर दिया है। चदमा की किरखे, अथकार चनुह के प्रपुर होने पर मी अलग-अलग स्थिप की हुई इन्न झायकों का नाय कि करने में अधनमें हैं, जिर भी उनके चारों कीर पेरा जाले मंत्री हैं। जह ती कुतह में ( भीरों के प्रदेशायें ) खिद्र मात्र करता है, पर खुलते हुए दली वाले कुतुह को, एक दूनरे की अपेचा न करने वाले मीरे कर-

बतों गालों जुनुह को, एक हुन्हरे की बर्पया न करने नालों मोरे कर-११ चरण आदि के आपाल से पूर्णत निकासित करते हैं। क्या अपकार सन्ह को चंद्रमा ने पूरी तहर गोंख आता? दो अकरने स्ट्राल करने पे एक जाप ही देकता दिया? अपना लाख-सह कर शाला? या नारों ओर विकेर १९ दिया? मा निवंदता से पी शाला है? चद्रमा के प्रकारा ने, प्रतीमृत कीयक के समान, हाम से एकड़ने मोम स्थान, तथा दिशाओं के मिलन करने पार्चल अस्तर के समान हमा कर मार्चल स्थान

करने वाले अवकार को उलाइ कर मानों झाकाश का मुदन कर दिया १ । कुक्-कुळ स्टाट दिवाई देनेवाले कुन्दर एलखा के बनों को बाँद ने व्यक्त-शा कर दिया है, और हचों की शालाओं के ध्यों में किरयों का भूभ भकाश ह्या रहा है जिससे बन का दुर्दिन रूपी अथकार मिट गया है। हुसों के फूलों को मृदित करने वाले, दियाओं को निकलती हुई मदभारा

हुयों के फूलों को मृदित करने वालें, दिमाजों को निकलती हुई सदभारा प्रद्र या कमल बनों का खात्वाइन करनेवालें मीरे कुद्रद कोगों पर हुट रहे हैं। जुद्रमा को किरस कगृह, करोवर का पानी पीने समय दिमाज की २० चन्नु प्रकार में साकार का सामास कुन्नुकु निक्की कमारा है। पत्रकी शालाएँ बाढ़ के समान जान पड़ती हैं, उसीका चहाँ सकेत है। १६ शिक्सी की मांचना संतनिहित हैं। ४३ केछ रहित समार्ग सम्बन्ध का शिक्सी है। प्रदा किसों को कीच पड़ गरी हैं, ऐसा मी सर्थ किया

बा सकता है।

सेतुबन्ध १६७

स्ंड को तरह दीर्घाकार होकर नीलमिंग के फर्रा पर लटकता-सा है। चन्द्र रूपी धवल सिंह द्वारा अधकार समृह रूपो गज समृह के भगा दिये जाने पर, उनके कीचड़ से निकले पिकल चरण चिह्नों जैसे भवनों के छाया समूह लम्बे-लम्बे दिखाई दे रहे हैं । तिरक्के माग से ऊपर की श्रोर चन्द्रमा का थिम्ब बढ़ता जा रहा है, उसकी किरसें गवाचों से घरों में प्रविष्ट होकर पुनः बाहर निकल रही हैं, और वह गुफाओं के खब्धकार को विच्छिल कर रहा है तथा छाया के प्रसार को सीमित कर रहा है। ऊपर के भरोखें से घर के भीतर प्रविष्ट ज्योत्स्ना, पुजीकृत चुर्क के रग तथा कळ-कळ पीले वस्त्र के समान अधक का आमा जैसे दीप प्रकाश से मिलकर जीया-सी हो गई है। रात्रि के व्यतीत होने के साथ किंचित विकास को प्राप्त, गाडी प्रतीत होने के कारण डाथ से हटाये जाने योग्य ज्योत्स्ना से बोभिल कुछ-कुछ खिला हुआ कुमुद अपने भार से फैले हुए दलों में कॉप रहा है। चन्द्र किरखों से घिरे हुए बुखों की चोटियाँ पवन से कॉप रही हैं. डालियों के ऊपर-नीचे जाने से उनकी छायाएँ कॉप रही हैं. ऐसे बुद्ध ज्योत्स्ना के प्रवाह में पड़ कर वहते-से जान पहते हैं। 4.8 दीयों की प्रकाश किरणों से कम हुई, जल में थिसे चन्दन जैसी कान्ति बाली ज्योत्स्ता शान्तांव के बन्तराल में स्थित बाधकार की दर करती हुई वियम-सी ( नतोन्नत ) जान पड़ती है । वनीभृत चन्द्रिका से स्राभिभृत 4.5 आकाश अपनी नील आमा से रहित है, उसमें चन्द्रमा चन्द्रिका प्लावित हो रहा है और फैली हुई किस्लों से तारे चीख हो गये हैं। श्वाकाश के ¥. मध्य में रियत चन्द्रमा द्वारा राष्ट्र शिखरों वाले पर्वतो का छाया मग्रहल 44 हर लिया गया है, उनके नीचे के तट माग दिखाई दे रहे हैं और वे भवल-भवल जान पड़ते हैं। जिन त्यलों में बचों की छाया के कारण ४०, चन्द्रमा ज्यों-ज्यों कपर चढता जाता है त्यों-त्यों वस्तकों की छाया कम होती जाती हैं। ५२ मिख-मिख प्रदेशों में क्रान्सर को सबस करती है । १६५ संघकार के कारबा गड़डे जान वहते हैं और वॉहनी के कारबा

विवर समतव स्थव जान पत्रते हैं।

१६⊏ सेतुव

श्रन्थकार फैला है, वहाँ विवर जान कर कोई नहीं जाता, श्रीर ज्योत्स्ना

५५. से भरे विवरों मे प्राणी विश्वस्त होकर घुम जाते हैं । इस प्रकार, जिस प्रवोध काल मे चक्रवाक सिधन कास

निशाचरियों का पीत्रा से जागते हुए, नदी के दोनों तटों पर रिक्स हो संभोग वर्षान रहे हैं तथा कमलों ने मुद जाने पर अमर दु.ल पीड़ित हैं, बहु व्यतीत हो गया। इस समय म के आगमन

५६ हैं, वह लगीत हो गया। इस समय राम के ज्ञाममन से यदे हुए जावेश माले काम के बदावर्ती बिलापित्यों के हृदय सुर भण व्यापर की ज्ञामिलाया मी करते हैं ज्ञीर लगा भी। जिल्हा जास्वादन कामबदा प्राप्त होकर पुन भण के कारण नप्ट हो जाता है तथा जिल्हा उमकता हुआ काम सुख ज्ञावेग के कारण विलीन होता है, हस प्रकार सुरति रस को विपठित ज्ञीर नस्यापित करने वाला प्रीमेकाणों का प्रभागत होया किया जाता सुम्बन गुण नहीं हो पाता है। लंका की सुवतियों का स्वाह उच्छा वाले तेता है, क्षावा है, कप्ता है, राज्या पर

५८. मेंभी-जातें द्वारा किया जाता खुम्बत गुप्त नहीं हो पाता है। लोका की युवितों का कहा इन्छ नाहें लेता है, कांगता है, तक्पता है, राय्या पर अग्र क अपो का पटकता है, पता नहीं चलता किये कामपीकित है अपचा ५८ भगतीत। भागीक्मर की करना के कातर राज्य युवितों अपने पतिजनों के वज्रस्थत में, आक्रमण करने वाले दिशा गजों के बाँठों के द्वारा ६० कीय गये पात्रों को देल कर काँच उठती हैं। किवित अगर के आइकात मालता पुण्य के कमान, दुवत खुका में अपभर्मी, आकुलताक्य उन्मीतित तात्रिकाओं वाले युवितों के नेय पुग्म खागत युव्य भय की हु स्तात्र नित्र के स्तर है स्तात्र स्तात्र है स्तात्र प्रमात दे रहे हैं। इस प्रदोग काल में चन्द्रमा ने आमाद उत्सव स्वातानी दे रहे हैं। इस प्रदोग काल में चन्द्रमा ने आमाद उत्सव स्वातानी दे रहे हैं। इस प्रदोग काल में चन्द्रमा ने आमाद उत्सव स्वातानी दे रहे हैं। इस प्रदोग काल में चन्द्रमा ने आमाद उत्सव स्वातानी है रहे हैं। इस प्रदोग काल में चन्द्रमा ने आमाद उत्सव स्वातानी है रहे हैं। इस प्रदोग काल में चन्द्रमा ने आमाद उत्सव स्वातानी है रहे हैं। इस प्रदोग काल में चन्द्रमा ने आमाद उत्सव स्वातानी है रहे हैं। इस प्रदोग काल में चन्द्रमा ने आमाद उत्सव स्वातानी है रहे हैं। इस प्रदोग काल में चन्द्रमा ने आमाद उत्सव स्वातानी है। किया काल में चन्द्रमा ने आमाद उत्सव स्वातानी है। किया स्वातानी स्वात

पण कर गय पाता का दल कर काप उठता है। किता कमर प आकृतित मालती पुण के समान, बुरत सुल में अपभाती, आकृततास्य उन्मीलित तारिकाओं वाले बुरतियों के नेय बुग्ग ध्यागत सुद्ध मय की ह्य स्वनानी दे रहे हैं। हस मदीप काल में चन्द्रमा ने ध्यागद उदस्य किया, मदीन्याह के कारण प्रिय के लिये खानवार का सुल बहु गया, कामेन्जु के कारण मान मी नच्छ। गया खीर सुरत पुल अनुराग के इया, स्वातित तथा कृतित होकर भी विना मनुहार के ही उठने हरित भूद बोज जाने पर ध्याने धारी तथा प्रोत्येश में अपनाहत्या के कारण । ६२ और ६२ का ध्यान्य कृति होकर भी विना मनुहार के ही उठने हरित भूद बोज काने पर ध्याने धारी तथा होनेपर । ३० ज्यानुत्वा के कारण । ६२ और ६२ का ध्यान्य कृति हो के ध्यान हो सरस्वता के कारण । सेतृबन्ध १६६

होकर प्रियतमों को अपना शरीर ऋर्पित कर दिया और उनके चम्बन से हर्षित होकर वह सख की साँस लेता है। रोपवश अपने अधरों को पोंछ ६३ डालनेवाली, प्रियतमों द्वारा बलपूर्वक खींचकर किये चुम्बन के कारण रोती हुई युवतियों का मुख फेर कर उपालम्भ वचन कहना, कोप की गम्भीर व्यजना से प्रियतमजनों के दृदय को हरता है। युवतियाँ चन्द्रमा के खालोक में ठिटक कर खमिलार नहीं करती हैं. केशों को संवारती नहीं है, दती से मार्ग नहीं पूछती है, केवल मुम्बमाव से काँप रही हैं। 84 राज्यसों के प्रदोष काल का आगमन सुशोभित हुआ, इसमें रामकथा का खनादर है. यसतीजनों का समीगादि व्यापार पर्वतत जारी है तथा रावण द्वारा रिचत है। नायक के समीप से श्रामी हुई दितयाँ जो सामने 66 भूठी बाते कभी कहती है, कामिनी खियाँ उस पीड़ा देनेबाली बार्ता की भी आवृत्ति कराती हैं। प्रसाय कलड़ डोने पर, सामने बैठे हुए प्रियतमों 80 द्वारा लौटाई जाती हुई भी प्रशायनियों ने शुख्या पर मुख नहीं फेरा, केवल उनके नेत्रों में जल भर श्राया। श्रननय से ज्ञाय भर के लिये सुखी परन्त 85 किसी श्रपराध के कारण पनः विक्रल मानिनियों के इदय में प्रणयवश भारी-सा कीप बढ़ी देर में शान्त होता है। प्रियतमों के दर्शन से नाच SP उठा युवयितों का समृह विमृद इन्ना वालों का स्पर्श करता है. कहां को खिसकाता है, वस्त्रों को ययास्थान करता है और उखीजनों से व्यर्थ की बातचीत करता है। प्रियतमों द्वारा खालियन किये जाने पर व्याकल विलासनी स्त्रियाँ उठने के लिये इड़बड़ी करती हैं और बिना श्रामुषस् कार्य समाप्त किये ही उनका शय्या पर जाना भी शोभित होता है। विना मनुहार के प्रियजनों को सख पहुँचाने वाली काभिनियाँ सखियों द्वारा एकटक देखी जाने के कारण लिख्जत हुई और इस भ्राशका से ६३ मय के भारक से उनका सन श्वदार की ओर प्रवृत्त हुआ। ६४ चुम्बन करने पर युवतियाँ अस्वीकृति सुचक कोप प्रकट करती हैं, पर यह कोप विजास मात्र है । ६५ अनुपस्थिति से प्रिय अनुरागहीन न समभ लें। ६६ शत्र-निवारक का उसी में क्राध्यवसाय किया गया है।

त्रस्त हुई कि इन सुवतियों का कठा कोप प्रियतमों हारा जान लिया ७२ राया । पियतम से अधिकार करते के मार्ग में उपस्थित विद्यों में साथ-साथ आगे बढ कर मार्ग प्रदर्शित करनेवाली सली के समान लज्जा को पहले काम दूर करता है और फिर मद पूर्यंतः हटा देता है। सखीजनों के हाथों द्वारा, विन्दी से विभूषित तिरक्के मुद्दे मुख की आकृष्ट कराफे दतियाँ यवतियों के द्वारा उत्सकता के साथ पदाई जा रही हैं। सस्तियों के समीप दतियों को अन्य दूसरे प्रकार की बातें सिखाती हुई युवतियाँ प्रियतमों को देलकर बाधीर हो कल और ही कह रही हैं। किसी-किसी प्रकार सामने गोद मे उठाते हैं, जुम्बन किये जाने पर मुख फेर लेती हैं तथा लज्जा अथवा काम पीड़ावश अस्फट स्वर करती हैं, इस प्रकार नवयवतियों के साथ लेद मिश्रित सुरत युवकों को धैर्य ही प्रदान करता है। नायकजनों के सम्मुख मान छोड़ कर बैठा हुन्ना बुवती वर्ग कठे मन के पुनः प्रसन्न हो जाने से खपने रोमान द्वारा खपना मनोमान प्रियजनों पर प्रकट-सा करता है । प्रियतमों दारा प्रदान किये ऋधर का पान नहीं करतीं. न ऋपने अपरों को उसत करती हैं और न बाक्रव्य अपरों को बलपूर्वक हुड़ाती ही हैं. इस प्रकार प्रथम समाराम के व्यवसर पर परागमख (सरजावश) युवतियाँ किसी-किसी प्रकार बड़ी कठिनाई से रति-व्यापार को स्वीकार ७८ करती हैं। 'वैर्य धारण करो, प्रहोधकाल होने पर भी क्या वे नहीं आयेंगे !' इस प्रकार जिनके प्रियतम पहले ही ले आये गये हैं ऐसी विलासिनियाँ वृतियों द्वारा तौली-सी जा रही हैं । मुख-दु ख दोनों ही स्थितियों में सदमाय प्रकट करनेवाली मंदिरा विलासिनियों को सखी की भाँति लक्जाविहीन Co होका बार्नालाए काने की गोराजा प्रकार काजी है। जान जारेक्स तारा

७२ सकता का उद्चारन हुमा। ७४ पहचे दृतियाँ प्रिय के समीप कार्य के क्रिये जस्थान कर जुकी हैं, पर ससीकन उनके शुल को फिर नाविका की स्रोर साकृष्ट कर देती हैं। ७५ नायक क्काएक का गया। ७६ दृतियाँ इस प्रकार उनके कैर्य की परीका खेती हैं।

पुरुष २०१

मद अथवा मद द्वारा चन्द्र क्लोल्चा विकास की प्राप्त हुई ? या इन दीनों के द्वारा काम्प्रेत अथवा काम्प्रेत के द्वारा ये दोनों अनित्म सीमा तक बढ़ाते गये। इसके साथ ही प्रदोषकाल में क्लोल्चा, सदन तथा - १ मदिरा—इन तीनों से, प्रित्यामें के लियर में युवतियों का अनुराय बढ़ाया आकृत बरम उनकों की सीमा पर पहुँच रहा है।

## एकादश ऋाखास

तव चन्द्रमा दर कर दिया गया रात्रि के व्यतीत होने रावरण की काम से सब कार्य (सभोगादि) भी कक गये श्रीर कामिनी 8 वर्ग जाग कर सचेत हो गया, इस प्रकार प्रदीपकाल के करोर याम बीत राये। राविकाल के बीतने पर राज्ञस पति रावण ने ऋपने दसों मुख से दीवें नि श्वास लिया, जिससे उसके हृदय की चिन्ता के साथ वैर्यहीनता व्यक्त हुई और जान पहा कि २ दसों विशाएँ सन्धे हो गई हैं। रावस के मन में सीता विषयक वासना श्चय विस्तार नहीं पा रही है, वह श्चय चिन्ता करता है. साँसें लेता है. खिल होता है, मुजाओं का स्पर्ध करता है, अपने मुखों को धुनता है श्रीर एक छन्तोषहीन इंसी हॅमता है। हरण करने के समय घुमाई जाती सीता के द्वारा स्पर्श दूए अपने वचस्थल को रावण भाग्यशाली मानता है. पर प्रशायनी सीता के मलामत का रसास्वादन न कर पाने वाले ४ मुख समझ की निन्दा करता है। रावश का इदय कभी व्याकल होता है, कभी निवृत्त होकर सुस्थिर होता है, पुन चचल होकर विदीर्श होने लगता है श्रीर उसमें कठिन कम्प उत्पन्न होता है, इस प्रकार रावरा का प शासित इदय महान डोकर भी चचल हो रहा है। तब रावरा का मुख चिन्ता के कारण उलटी हुई तथा विरत रूप से फैली हुई ब्रॉगलियों पर कुछ देर के लिये थामा गया, फिर आयास के वह जाने से अअ-प्रवाह ६ दुलक पड़ा, श्रीर इस प्रकार मुख कचे पर श्रवस्थित हुन्ना। दन्त बस् ३ अजाक्षों का स्पर्श अपने स्वाकीशन के भाव से करता है। ४ हर**या** करने के समय सीताको जब रावबा ने फकडा, तब वह उससे घराग इटने के लिये उन्नट गई होगी। ५ राववा के मन में रात के आगमन से स्रमेक तर्क-वितर्क उत्पन्न हो रहे हैं।

में पीबित ग्राधारों से जिससे तथा विविध प्रकार से जन्मारित प्रिश्तमाओं के मधर जयशब्द की, रावण अस्थिर चित्त होने के कारण अवशापूर्वक सनता है। रावण शय्या का त्याग करता है किन्तु फिर बाछा करता है, रात्रि का श्रवसान चाहता है किन्त दिन की निन्दा करता है, शयन गृह से बाहर निकल जाता है पर प्रिय की प्राप्त करने के उपाय ( वप्न में) के लिये आतर मन पन लौट आता है। रावस वयपि छिपाने के प्रति सतर्क है. प्रियतमाओं के सम्भल ही उसके मल-समह से सीता विषयक हृदयस्थित अनेक प्रलाप निकल ही पड़ते हैं। देखते समय वह सीता को ही देखता है, बार्ते करते समय वह उसी का नाम लेता है तथा काम के श्रातिरिक्त खरूप बातों की चिन्ता करने समय भी उसके इंडय में सीता की स्मृति ही बनी रहती है। निवास कल के एक भाग में श्रस्तव्यस्त पडे पर्यो तथा उसकी उच्छवासों से नन्दन वन के मरभाने इप पस्लवों वाले उपचार से उसका ब्रान्तरिक सताय प्रकट हो रहा है। प्रव्वी पर विछा हुआ रावण का विस्तर उसके ब्राकार के समान विस्तृत है, उसके भार से उसके पार्श्वभाग कुचल कर अस्तव्यस्त हो गये हैं तथा बीच का हिस्सा बद्दत ऋथिक थँस गया है। इस द्या या पर ( पुष्प तथा परुलावों की ) वह अपने हाथों को पटकता हुआ करवटे बदल रहा है। खिल रक्षा रावरा का मख समह अपने अन्त पर की कामिनियों के मुखों पर विभीर होकर (चम्बनार्थ) स्थिर नहीं हो पाता, क्योंकि दाचिएय के रचग मात्र के उद्देश्य से वह पेरित है अन्यया उसका मन सीता के प्रति उत्कठित है। जब तक वह विलामिनियों को अपने एक मुख के हास 83 से ठगना (बहलाना) चाहता है, तब तक अपस्य सताप से उसका दूसरा मुख शोकावेग के कारण मलिन हो जाता है। प्रियास्त्रों के चातुर्य-24 ७ रावण का मन विविध किलाकों के कारत बस्थिर है। द मन उद्विप्त होने के कारण निश्चय वह नहीं कर पाता । १३. शवया दिवया नायक है और दिवया नायक सन्य में अनुरक्त डोकर भी सपनी पहली स्त्री के प्रति कर्त न्यपरायक रहता है। सहजा से लिस है।

२०४ सेतुबन्ध

पूर्व हार से बुक्त सीता-माति के निश्चय को कृठा हुआ हुन कर भी, रावब सीता में एकान्त भाव से लीन होने के कारण स्थ्य रूप से निश्चय १५ नहीं कर पाता है। कामिनियों के ईप्या तथा मत्तर से बोसिक्स तथा कारियक्क निन्दा के शाय बढते हुए उपालम्म तथा भीता का नामिका-रेषे मात्रण किसी किसी प्रकार मात्रण है। मात्रण हुएन सीत्र का नामिका-

श्वारोपयुक्त निन्दा के वाय बढते हुए उपालम्म तथा आलानकलाच को राज्य किसी किसी प्रकार शलता है। उपका द्वारा चीता का नामोच्चा-रण त्यरमम के काल्य अबस्द होकर खरण्ट हो गया है और कराठ के बाग्यावस्द्र हो जाने के काल्य प्रकिन्यात अस्टुट हो गया है, इस प्रकार यह नामोच्चारण विमन हुई काभिनियों द्वारा मली-मॉलि निर्शावत नहीं १७ किया जा कहा। बिना बुलाये 'क्या है' ऐसा उत्तर देने बाले तथा प्रिय-

यह नामोज्यारण विमन हुई काभिनियों द्वारा मली-माँति निर्शयत नहीं १७ किया जा सका। विना बुलाये 'क्वा है' ऐसा उत्तर देने वाले तथा प्रिय-तमाओं द्वारा अभूगत सहित रोषपूर्वक विना कुल को देखें गये अपने श्राप्त , रावचा ने किसी-किसी प्रकार संभाला। अन्यमनरक होने क कारण प्रवच्च कोच से समारित तथा समारत हुँकार का, 'विलासजतित है' इस अम से आभिनन्दन करता है तथा अन्त-पुर को कामिनियों के पूर्वत कहकते हुए अपर और ओप्तो वाले अवस्तीकत का भी आभि-सन्दन करता है। पावच्च सीता की कहन्या से आसन खोड़ कर उठ वैदाता है. पर निरास होकार किस लोड आता है. इस पर प्रिय किया की

बढता है, पर । नराय हाकर । कर लाट बाता है, हव पर । यह । क्या कार तथा हुआ के काथ उडकी कोर देलती है कीर तह वही किठता है ते • बहाना हुँदता हुआ अपने आप च्छा भर हुँछता है। नियवशहीन विरह की यराकाण्डा में यहुँचा शक्या नियाओं के हारा जाना न गया हो, ऐसी

बात नहीं, जान कर उन्होंने उसकी हुँसी न उनाई हो, ऐसी बात भी नहीं, पर हुँस कर भी उसके विषय में (स्वास्थ्य च्रादि के विषय में) चिन्तित है न हुई हों, ऐसी भी बात नहीं।

१६ रोने फिस्लाने को।१८ वह अपने आप उत्तर दे उठता है। २० सुब में अम्प सर्व 'कपाव' के विशेष्ण पहुँहै। २१ राज्य के विषय में मन्दोहरी आदि जिल्लित भी हैं, बबारि उसकी दशा पर उन्हें हैंगी भी व्यानी है।

बोनों स्रोर की उच्छवासों से स्नाइत स्रपने हाय की रावण के मन में श्रासम्बर्ती यहा के दोनों क्योलों पर स्थापित कर. तक वितर्क रावण ने विचार करना श्रूक किया-"रात्र के २२ रतिव्यापार सम्बन्धी विष्न की सम्भावनावश विल्कल मेरी गोव मे (समीप) आये वानर सैन्य को मैं समा करता हैं। पर यह किसे शोक प्रवान करता है ? सरत-सख से वचित मेरा ही हृदय तहपता है। क्या मैं ब्रुपनी बाहुओं के बीच में, चक्कर काटते, मयवश भागते, फिर पकड़ कर खींचे गये और पीटे गये, व्यर्थ में ही चपल और मुखर समीप-स्थित वानर सैन्य को खकरमात ही मींच दें ? ऋथवा चन्द्रकिरणों 5 K से आहत होकर उन्मीलित नेत्रों में आन्दोलित अधुतरंगों वाली तथा केशाकर्षण के कारण मौन तथा जित मुख बाली जनकस्ता का श्रास्वादन करूँ। पति के विरह में भी मेरे प्रति प्रतिकृत रहने वाली 24 सीता भला पति की उपस्थिति में मेरी श्रोर खाकर्षित होगी, कमलिनी वैसे भी चन्द्रमा को नहीं चाहती, फिर सूर्य को देख कर कैसे चाहेगी ? सीता प्रार्थना नहीं सनती है, त्रिभुवन के वैभव से भी लुभाई नहीं जा सकती है, तथा शरीर के नाश की चिन्ता नहीं करती, वह भला मुक्त पर किस प्रकार कृपा करेगी । पति के माहात्म्य से आश्यस्त होकर प्रश्वी के नि शेष बीरों के दर्प की अबहेलना करने वाली जानकी केवल राम के कटे हुए सिर को देखकर ही वश में हो सकती है।" जो लज्जा से १८ अपरिचित है, जिसका आशा का सम्बल रचना की सम्मावना के समाव में टूट जुका है, जो पराधीन है तथा जो बान्धव जनों से हीन होने के कारण गौरवहीन है, वही व्यक्ति मयवश मर्यादा मग करने का साहस करता है। इसके परचात खेद तथा आलस्य के साथ जमा है लेते सख बमुहों के साथ रावसा की भक्कटियों द्वारा आहा दिये गयेपरिजन, एक

साय ही उनके पारवों में बाकर उपस्थित हो गये। तब चिरकाचित सीता २६. सिर प्रस्तुत करने की कक्सना से उसे सीता प्रात करने का यह उपाय जात पड़ा।

पाप्ति के उपाय के ख़त्तरों से योकिल, झपने एक हृदय में सोचे हुए विचार को, रावण एक साथ दस मुखों से मी अपने अनुचरों को पढ़ाने में समर्थ नहीं हुआ। आदेश वचन को रावल के किसी मुख ने प्रारम्भ किया, पर श्रान्य ने हर्षवश कहना ब्रारम्भ कर स्वरभग के कारण पूरा

नहीं किया (बचन का खडित कर दिया), किसी अन्य मख ने आधा कहा श्रीर दरे किसी ने किसी किसी प्रकार समाप्त किया । इतना कहने के बाद, शोक प्रकाशित करत हुए रावया ने एक हृदय की सतापित करनेवाली, पर दस कएठों में पढ़ने क कारण इल्की होती गहरी सॉस ली, एसा जान पढ़ा अन्तस्ताप की धूमरेला मुल पर डाल रही हो।

पृथ्वीतल पर दोनो इवेलियों का रखने क कारण तिरखें, स्थित नितम्ब पर अपने देड के आधे भाग का संभाले हए तथा आशा पाने के साथ ही उत्तर देते हुए ग्रन्सों से रावण ने कहा-"है ग्रन्सो, शत्र को देखने से भयाबंद का से क्रिटिल माव लिये स्थिर नेत्रों तथा बिरह क कारण पीले मल वाले मायारचित राम के कटे चिर का चीता का दिखाओं।' 34 तब जैसे काथवरा दोनों भोडें तन कर मिल गई हो तथा ललाट की

तरिगत रेखाए उमर आई हों. ऐसे राम के सिर को राजसों ने उसी समय विरुद्धल जैसा का तैसा निर्मित कर दिया, मानों काट कर ले आया ŧξ गया हा । पूर्ण रूप से प्रचारित रावण की आजा में सलग्न तथा सभ्रम ३७ के कारण किसी किसी प्रकार प्रमद-वन की ओर जले । राजस उस प्रमद-

के साथ बग भरने के कारण भयावह रूप से ऊँचे उठे राज्यस तब लखा वन में जा पहुँचे. जिसमें हुनुमान द्वारा फूटी वावलियों के मिए तटों के विवरों में कमल कलियाँ खिल गई इ तथा उनके द्वारा भग्न किये गये इसों मे बाल किसलय निकल आये है। राज्यस सीता का देख रहे है, जिसने ( भव श्रीर श्राशकावश ) मुख पर रखी हुई हयेली को हटा कर ३४ राजस रावक के सम्मुल कादर प्रदशन के किए विशेष मुद्रा में उपस्थित हैं । ३५, करने के कारबा कीय का ऋटिस भाव स्थिर हो जायगा । ३८ इनुमान द्वारा वन के भ्वस्त होने की सुचना सन्निहित है।

न्छाती पर रख लिया है और जिसके नेत्र, राज्ज्लों के पग चाप की ध्वनि से रावण के खाममन की बाशकावश तस्त हैं।

38

सीता का वेशीलन्य त्रिय द्वारा मेजे गये मण्डि से हीन सीता की होकर पीट पर विकार हुआ है और उसके उन्नत विरहाबस्था स्तन कलत अश्रुपवाह से मचालित (ताकित ) होकर

चॉदी के समान सपेंद हो गये हैं। खुला होने के कारण वेणीवन्य रूला-रूला है, मुखमगडल भ्रॉस् से धली अलकों से न्यावजाहित है. जितस्य प्रदेश पर करधनो नहीं है तथा श्रमरागों श्रोर ब्राभवगों से रहित होने के कारण उसका लाववय और भी बढ गया है। सीता के श्रायत नेत्र कुछ-कुछ खले और मन राम में लीन होने के 🔀 कारण शत्य माथ स एक टक देख रहे हैं। वानर सैन्य के कोलाहल को सनकर उनका हुए का भाव अभग्रवाह में प्लावित हो गया है। सीता के कपोल कुछ कुछ रजकवाँ से युक्त डोकर श्वेत रक्त हो गये हैं ग्रीर श्रभक्यों के सन्व जाने से कठोर से जान पढते हैं. श्रश राश के छुट जाने से धूसर वर्ण के ब्रोठों की लाली स्वाभाविक रग की हो गई है। कलाओं के अपूर्ण रहने के कारण लम्बा सा ( जा गील नहीं ४३ हमा है ) तथा जिसके पूर्ण होने में कुछ दिन शेष हैं ऐसे चन्द्रमा के सदश, दुवल क्योलों के कारण लम्बे लगने वाले मुख की सीता वहन करती हैं। सीता के आमुष्या पहनने के स्थान शेष देह की कान्ति की ऋषेद्धा विशेष प्रकार को कान्तिवाले हैं, गोरीचन के लगे होने के कारण इनकी आभा मिन्न प्रकार की जान पढ़ती है, और दुर्वल दिखाई देते हैं। प्रियतम समीप ही स्थित हैं, इस कारण देखने की चाहना से नेत्र चचल (उत्कठित) हो रहे हैं और श्रिय के आलियन की लालसा ४० बाखों को ऊपर बॉक्कर निचल माग को खुला पीठ पर छोड़ दिया गया है (देशी) । ४२ सीता की हप्टिपय में कोई वस्त नहीं है । आशाजनित सम्मावना स सीता के भ्रानन्दाश्र निकल पढ़े हैं । ४३ वाहविन्दु द्वायाम का प्रार्थ करोल लिया जा सकता है।

से फड़कती हुई बाह सताओं वाली सीता, रतिकाल में एक ही शुच्या YE पर स्थित मानिनी के समान खिल्लमना हो रही हैं। चन्द्रमा के खसहन-शील वर्शन से दूनी उत्कर्ता हो जाने के कारण सीता के अग निश्चेष्ट हो गये हैं, जीवन हानि की आशका से उसके स्पन्दनहीन हृदय को Yo राजिसवाँ अपने हार्यों से कु रही हैं। सीता का मुख, अअजल से भीगने के कारण बीभिल तथा लम्बे केशों से आच्छादित है और उसका एक

पाइवेंमाग भिव द्वारा प्रेषित अगुलीव (अगुठी) में जटित मेखा की प्रभा ४८ से सफ्ट हो रहा है। निकट भविष्य के बुद्ध के कारण सीता अन्यमनस्क हैं, राम के बाहुकों के पराक्रम के परिचय से उनके मन का सन्ताप

शान्त हो गया है तथा रावण की कल्पना से (पता नहीं क्या होगा ) YE ऐसा सोच-सोच कर वह व्याक्त होती हैं। सीता कल्पना में सम्मुख उपस्थित इस राम को देल कर लजित होती हैं, लजित होने के कारण ब्रॉस्ट केंप जाती हैं. ब्रॉस्टों के केंपने पर इदय प्रिय-दर्शन के लिए उत्सक हो उठता है और उत्सक हृदय के कारण उन्मीलित नेत्रों के

५० सामने प्रिय के श्रीभरत हो जाने पर वह व्याकुल हो जाती हैं। सीता की करवा दशा को देखकर राज्य विस्मृत मायाजनित राम इए पर (रावश के भय वश) उन्हें कर्जन्य का जीज को देखकर स्मरम का गया. पर वे सीता के समस मायामय स्रीतर की बजा राम के सिर को उपस्थित करने में कातर भाव से उपस्थित इए । फिर उन्होंने सीता के सम्मुख काटने से निकले माँस से वेश्टित राम के मुख मगड़ल तथा कटे इए बार्ये डाय में स्थित उनके धनुष को रखा। उस सिर को देखते ही सीता म्लान मुख हो गई, समीप लाये जाने पर काँपने लगीं, और जब रा सलों ने कहा

४६. सीता की राम के सागर पार का जाने का समाचार मिस्र गया है। मान के कारण नामिका नामक से विमुख हो रही है। ४८, मुख में 'सीवा बहन करवी है' इस प्रकार है। ४६, रावच को सबेबवा का

बर प्राप्त है।

4.8

कि यह राम का सिर है तब वे मुर्च्छित हो गई। जानकी जब गिर पड़ीं, तव मुर्च्हा के कारण हाथ के शिथिल होकर खिसक जाने पर, उनका पारहर कपोल कुछ उत्फुल्ल जान पड़ा, श्रीर बॉर्ये कुच के भार से दाहिना कुच विशेष ( उन्मुक्त ) ऊँचा हो गया । बन्धुजनों की मृत्य ५४ पर बन्धजन ही अवलम्ब होते हैं. इसी कारण प्रथ्वीपत्री सीता कठिन शोक से चक्कर लाकर मुन्छित हो पृथ्वी पर ही गिरी । सीता ने आँस् ५५ नहीं गिराये, मायारचित राम का कटा लिए उनके द्वारा देखा भी नहीं गया केवल मच्छा जा जाने के कारण जीवन-रहित होकर जाखा-होन-सी प्रथ्वी पर गिर पर्टी । सीता के मख पर चारा भर के लिये नि इवास इक गया. मच्छी की अचेतना के कारण कान्ति श्यामल हो गई, पलके कुछ-कुछ जली रह गई और मुच्छा के कारण पुतलियाँ उलट गई। मुक्त्रों क कारण आँखें मेंदे इए जानकी ने विवास जनित पीड़ा को भला कर राम मरण के महाकष्ट से तत्त्वरा मक्ति पा सल ही प्राप्त किया। स्तनों के विस्तार के कारण सीता के बद्धस्थल में ऋषिक आवेग से उठा हुआ उन्ह वास किचित भी नहीं जान पहता है, केवल कापने हुए श्रवराष्ट्रों से ही स्चित होता है। योड़ी-बोड़ी सांस लेती हुई, मुच्छा के बीत जाने पर भी, अचेत सी पड़ी सीता ने सतत प्रवाहित अअजल से भारी स्रीर कष्ट के कारण चढ़ी हुई पुतलियों वाले नेत्र लोले। सीता ने कटे हुए राम के छिर को देखा-वेग से गिरी हुई काँती ( खड़ग ) के आधात से वह तिरजा कटा हुआ है और उसमें अपाग, कानों तक भन्छ की प्रत्यचा के साथ खिचे - ए बागों के पखों की रगढ़ से ज्यायाम हो गये हैं। निःशेष रूप से रक्त के वह जाने के कारण पाण्डर और सकुचित मास से कराउनाल का छेद बन्द हो गया है तथा कराउ से लग ५४ क्योज पर हाथ रखने से वह दवा इसा था, हाथ के हट जाने से इसकी कोमजता कक उपर चार्ड । ५६, मूच में विसक्या' है जिसका द्वार्थ स्थित होने के साथ संजाहीन होना भी है । ५८, राममरण की कस्पना से उत्पन्न पीड़ा।

२१० सेतुबन्ध

६२ कर टूटे हुए खड्ग की चारा केलीह-कया प्रहार स्थल पर लगे हुए हैं। निरंपता के साथ (कोथ के कारण) चवाये हुए अवर पर हीरे के समान दाँत कुछ-कुछ चमक रहा है और अमे हुए रतन के पक समूद से काला-काला कराठ का खेद मर गया है। राजसी द्वारा वाली के खींच कर

लाने में ललाट पर मीहीं का तनाव मिट जुका है, खुद बह जाने के कारख हरका हा गया है और नियाज हो जाने से पुतिकारों उलट गई हैं। हम बहुत के माशानित राम-गीच को शीता देल रही हैं। शीता अपनो टॉप्ट उसी शिर पर लगाये रही, उनका क्योल से हटा हुआ हाथ

पूर्वत् बद्ध्यल पर ही पड़ा रहा, फेबल जीवन रहित के समान वे ६५. भूमितल पर स्तन भार में निश्चेष्ट पड़ी रहीं। मूच्छा से ख्वेत होकर सीता ने 'यह क्वा १' ऐसा कह कर प्राकाय खीर सारी विशाखों में

चता न पर क्या र पड़ा कह कर डाकारा बार धारा स्वाधा मा स्वाने-मूनी की रिष्ट जान है को डाज्यहों न मुख हे क्यन करने लगी । माया खिर को देख कर उच्छी और उन्युख हुई क्यनमर्ग तथा क्योत , क्यासम क्याकों का करती हुई मा न वाणी या उच्छी और न मूल्यु हो।

स्रात्मा सार्काचा करती हुई मा न वाणी या वकी झौरन मृत्यु हो। स्रमन्तर स्रपने झयी हो प्रधारित कर, पृत्युचरित वेखीवन्त्र इवर-उवर विवेरती हुई शीता पुन-गिर पत्नी झीर वदस्यक के दृष्यी हे वचने के कारण उनके स्तम चक्राहृति हो गये। पृष्यी पर धनी स्रपी को सैनाकर

ाजाजा हुन वाता पुन । भर पंत्र आहा यहां प्रवास के हुण्या स दबन के क्ष्म स्वत्य जिल्हा करने का का निवास कर का कि स्वत्य जिल्हा कर की किया के हिलाह पत्री हुई वीता का, वागी उदर रेलाओं के मिट जाने से विव्युत कार्टि भाग, स्ता तथा जवानी (नीति तथा वियुत्त) के कारण शीव में आहत है पूर्वत तक नहीं वहुँच पाता। लेड दूर्णक देलें जाने वाल प्रियन प्रितास के हुव प्रवास के की कारण प्रतिव हुआ। विश्वकात के हुव

.६। से ६४ तक रामांत्रा के विशेषक्ष-पद हैं। ६२ हससे क्षक्र को कटोरता स्थक होती हैं। महार के समय जैसे राम ने काथ से सपने काम को दाँत से कार किया हो। ६६, हस समय सीता को मानसिक स्थिति विरवास-कविरदास के बीच की है। ६६ सम्बद्धान्त्र सक्वास —समस्त्र कर्मों को पैकाश्च पर वही का स्थल विश्वमा जाया। सेतुबस्य २११

पून्कों को प्राप्त चीता का इदन क्रमुगनाइ के वाग लीट-वा आया । ७० तर किली-किली प्रकार चैनन्य हुई जीता क्रमु के मोने करोल तल पर विश्वर अला को हाटमा चारती हैं, पर उनके बिल्ल हान क्रमु के तक पूर्व मंदी पार्ट । उनके बाद का बावेग पूर्व उठाये हुए, खेद उत्पन धर्म के कारण निरम्भेक्ट तथा लक्कबराते जीता के हाथ प्रयोग्यों तक विना पहुंचे गोद में गिर पड़े। देस कको में अवस्पर्य तिरक्के कुछ ए पर अश्वर प्रकार के तिरक्के आनत्वाली निर्मुच इदया जीता के हारा राम का हत क्षमा जिर किटनाई के गाय देला गया । हाम दे तादित धर्म व्यवस्थल से उन्नुते रुक्त के आनत्व के वाग योगा हुक्त विना ।

—"इन दु:ल के आनत्य के पाय देश प्रकार होना सेता के का सेता कर के कारण विनय परीपरी माली जीता ने अपने हारीर से राम के दु:ल के आनत्य के वाग योगा हुक्त विना ।

—"इन दु:ल का आरम्स ही भवकर है, अन्त होना सेता का तो अस्तवन किटनाई । मैंने तुम्बार इस प्रकार क्षमता विना वो विला में किस ना महिता के विने कहा के विनय के वाग किस ना महिता के विने कहा कि विनय कहा है। विना विवास के विनय कहा कि विनय कहा कि विनय का विनय का विनय किस ना में किस ना महिता के विनय के कहा कि विनय कह

हो बीमल है। घर से निकतने के समय से ही आरम्म तथा जर्मु नवाह से उच्छा करने हरण के इल को, लीवा था, उत्यारे हरण से शात करूँगी, या चल किन्देक हारों उसे शात करूँगी। उन्हें वेलूँगी, इस आशा से निरह में मैं किसी किसी नकार चीचित रही और द्वार हर नकार देखें मने हमेरे मनोरण तो कल कर भी पूरे नहीं होते। पृष्णों का कोई कम्प पति होगा और राजनस्थी तो क्षानेक क्षत्रभारण पुष्णों के किष्य में चलत रहती है, इस प्रकार का क्षत्रभारण विकस्य तो मुक्त पर ही पड़ा है। मेरा यह प्रकार भी क्या है। दिस्तृत सुते हुए नेनों ते नेनों देखा, और तब में निर्वन्ता है नाथ यह नुस्तार मुख

00 सीता को जपने उदान में विकाय हुआ जान कर राम के प्रति केह है। 01, केम हरिंद को रोकने हैं, इस कारवा यह हदाना बाहती हैं। 01, सीता ने बाति बीटने के जिल हान उठाने पर मध्ये के कारवा ने कींप कर गीर गये। 01, जानवा का वर्ष जुलनयडत है। 02, प्रवास करने के विशे जीना निकंताना हो है। २१२ संतुबन्ध

७६ है' यह कह कर रो पड़ी। मैंने दुम्हारा वियोग सहा श्रीर सहचिरयों के समान राइसियों के साथ दिन विताये, दुम्हारा मिलन हो ही जाता
५० यदि इस जीवन का श्रत हो जाता। तुम्हारे दिवगतहोने पर, श्रनुसरस्ग-

कार्य के मुख्य मार्ग के प्रशस्त हो जाने से मी मेरा हृदय राजय जब दे की किना देखें हर्य के स्थान पर दग्य हो रहा है। मुख क्राधुजल की रोक नहीं पाता, और काशावल्य हृदय को अध्ययक नहीं कर पाता,

रोक नहीं पाता, श्रीर काशायन्य हुव्य की श्रमचक्क नहीं कर पाता, पिर विचार करने पर एता नहीं चलता कि जीवन को किसने रोक रखा है। श्रापने मेरे किये साधर पार किया श्रीर खाप का सरका सी स्था

 १ । आपने मेरे लिये शागर पार फिया और आप का मरशा भी हुआ, इसलिय, हे नाय । आपने तो अपने करांव्य का निर्वाह किया, फिन्तु मेरा
 अहत्य हृदय तो आज भी नष्ट नहीं हो रहा है। हे राम, तुम्हारे सुर्यों

इक्टरड ह्वय तो झाज भी नष्ट नहीं हो रहा है। हे राम, तुम्हारे गुणों की गयाना करके लोक तुम को पीरपमय कह कर तुम्हारा उच्च त्यर से मान करेगा, किन्तु जिसने झपने रुपोत्यभाव का त्याग कर दिया है,

र देशी हुम के बीरी की बात भी न करेगा। 'इम्हारे वायाों से व्हारिक प्राया-हीन रावचा के सिर तमृह को देखेंगी' हव प्रकार किये गये हीरे मनीरय भाग्यवक द्वारा टकरा कर विषरीत रूप में पर्यवित्त हो कर नष्ट हो गये

भाग्य चक द्वारा टकरा कर विपरीत रूप में पर्यवश्वित होकर नष्ट हो गये हैं। शाशास्त्र विरह में मी म्यांक स्तेहरवा अपने प्रियजन के विषय में यका करता है, पर इस प्रकारका एक (दास्त्र), अपने प्रिय के लिए की देखती दहें मुभ्य को ही मिला है।"

इत तरह विलापकरते-करते शीता निश्चेष्ट हो गई। त्रिजटा का उनके दोनों नेत्र हृदव की व्याकुलता से शत्य से हो अश्वासन देना गये। पिर त्रिजटा हाथ से शीता के शुल को ऊसर

आरवासन दना गया। पर त्रिजटा हाय से संता के मुख को ऊरर उठा कर मधुर शब्दों में सान्त्यना देती हुई कहने लगी— "स्टीमातीत विवाद, पूर्व मुख्यता तथा प्रेम ऋन्ये होते हूँ, वैसे

ार क्रमी तक सीता ब्राहा के क्षवकम्ब रर दुःख सहते हुए भी जी रही थीं, पर क्षव राम-२०लु का समाचार पाकर सरख का पथ मुक्त हो गया हैं।⊏ऽ सरवाहि की ठका करने बगता है।

युवतियों का विवेक शुरुव स्वभाव भी होता है जो श्रास्वकार से दिनकर के भयमीत होने की चिन्ता कर सकता है। हे सीता, जो त्रिमुदन का मलाधार है, जिसने विद्वल इन्द्र द्वारा व्यक्त रख भार का बहन किया है. ऐसे पति को जानते हुए भी तुम उन्हें दूसरे साधारण पुरुषों के समान क्यों समझती हो ? विना सागतें के जल के एकोकरण के, मली-माँ ति स्थित तथा पर्वतों के कारण बिना उनटे तलवाली प्रध्वी राम के कट कर गिरे सिर को धारता करेगी, ऐसा आप क्यों विश्वात करती हैं। ६० पवन द्वारा भग्न वृद्धीवाला तथा चन्द्रकिरणों के स्वर्श से मुंदे कमलों वाला रावया का यह प्रमद्दवन श्री विहीन है. फिर राम का मरख किस पकार सभव है। रोइये मत, ऋाँसुओं को पोंख डालिये! कवाँ पर स्थित ६१ सिर का आलिंगन करके बिरह के दुर्लों कास्मरण करके पति की गीद में अभी रोना है। विरहवश दुवंत तथा पीली आभावाले, काथ दूर हो जाने के कारण सहज अवलोकनीय तथा धनच त्याग कर निश्चिन्त बागरथ पत्र राम को ऋाप शोब देखेंगी। विश्वास कीजिये कि शिव द्वारा भी जिसके करड़-छेद की कल्पना नहीं की जा सकती. ऐसा राम का सिर यदि छिल भी होता तो बालां को पकड़ कर ले जाये जाने के अपमान से कद होकर खबज्य टकडे टकडे हो जाता । राम के कप श्राज्ञापालक एक वानर बीर द्वारा विध्वस्त ब्रुजीवाले. रावण के दर्पभग के सचक इस प्रमदबन को देखती हुई तम आश्वस्त होने के स्थान पर मीहप्रस्त क्यों हो रही हो ? जिससे उखाड़ कर श्रन्य सुरलोक स्थानित हैं तया अभिमानी राज्यमों द्वारा पीडित सुवन जिसके अवलम्ब पर आश्रित है, ऐसे बाहुओं के आश्रय के विना संसार कैसे स्थिर रह सकता है ! मूर्छा ह्या जाने के कारण पृथ्वी पर पतिन तथा निश्चेष्ट स्रगीवाली तम इस प्रकार मोहप्रस्त हो गई हो कि 'यह राज्यमों की माया है' स्पष्ट इस बात को जानतो हुई भी विधाद युक्त हो गई हो । उस स्रोर गये ६७ हुए राज्यों के जामने ही जिवने पुनेल और मलय के बीच सेतुरय का निर्माण करनाया है और जिक्ट के शिलर पर क्रपना वैनिक देरा डाल दिवा है, उन राम के विषय में नवा खाज भी दुस्तार अनाहर भाव ६८ है। जितने मलय पर्यंत के मध्य मामों को रॉड टाला है, जिवने महासागर के जल में स्थल के समान स्वस्या किया है और जिवने सबेल की चोटो पर प्लाव डाला है. ऐसे रायव के विषय में आज भी

EE क्या तुम्हारा ऋनादर भाव है हैं

क्या दुख्ता अपनावर भाव कर ।
स्व नाकर पुत्रः तोट आये जीवन-व्यापार के कारण
सीता का पुनः विशेषकर से मोहबस्त छीता ने यदारि भिजटा का
विलाप और उपयेश स्वीकार नहीं किया, फिर भी वह छली के
जिस्राटा का छीहाई के अनुक्य उठको छाती से विषय गई।
आध्वासन ने तेने के क्याक्य उक्का छाती से विषय के इवाब के
कारण प्रयाहित, तिरक्की पढ़ी जानकी का अध्वल

र र तता म तमा प्रभा का चूल पुंछ पछ, आर व चाला — हा जजात, बताओं लिख र को देख कर में पहले एव्यो पर मूर्णिहत हो गई थी, १०६ उर्ज को मुन्छों से चेता में आवश्र में देखती हुई भी क्यों जीवित हूं ?

१०६ उर्छा को मुम्कु से चेतना में कावर में देखती हुई भी क्यों जीवत हूं! है नाथ मैंने राइट एड का मताश स्वत किया कोर आप का इट प्रकार का अप्ता भी देखा, 'पर भी निन्दा से पुरुष्ठाता हुआ मेरा हुए प्रद (०४ प्रश्वांतत नहीं हो रहा है। हुब्दारा यह निषत पूर्णत. पुरुष्तिचित है बीर रावण ने निशावरों के समान ही काम किया है, किन्तु चिनता मात्र से १०४ हुक्तम मांहशावमीचित मेरा मस्य क्यों विद्य नहीं हो रहा है १ प्यनसुष्ठ

०९ शुक्त भारताजनायन नरा मन्या चना विद्व नहां हा रहा है (यसमुद्रत के निवेदन करने पर कृष्टात के साथ विरह से नण्ट हुए जैले मेरे जीवन के अवलम्य के लिये आते हुए आग के जीवन का मैंने अपहरण कर ६८ विभीषवादिक राष्ट्रसों के सामने जो राम्न की बोर नम्ये हैं।

१०३. इसका क्या रहस्य है, मुन्ने समन्त्रको ।

लिया।" जिसका मख बिखरी ऋलकों से ज्यामायित हो रहा है और १०६ वेगी-बन्ध सम्मूख ब्राकर गले में लियट गया है. ऐसी मोहाकलित हृदयवाली सीता बोलने के किचित अम को न सह कर पुनः पृथ्वी पर मृज्लित हो गई । इसके बाद, राम के वद्धस्थल पर शयन के विषय में १०७ श्राशाशन्य इंडयवाली सीता पृथ्वी की गोड में, दीले डोकर खल गये वेगी-बन्ध के ऊपर की श्रोर श्राये श्रस्त-व्यस्त केशों के बिस्तरे पर गिर पड़ीं । सीता अपने अभिनव किसलय जैसे कोमल तथा ताडन के कारवा १०८ लाल और विद्वल डाथ से मुख नहीं साफ कर सकीं, केवल किसी-किसी प्रकार एक कपोल की अलकों को समेट भर सकीं। जब आंसओं से १०६ श्राकल दृष्टि सामने उपस्थित दृश्य को ब्रह्म करने में श्रसमर्थ प्रतीत होने लगी. तब सीता ने दोनों हाथों से नेत्रों की पींछ कर अपने मुख को अभूहीन किया । बहते हुए पथन से अस्त व्यस्त रूप में विखरे आलकों ११० से पोंछे गये अभुवाली शीता ने राजसों द्वारा काटे गये सिर की भूमि पर खुदकते देखा। जिसमे विधाद परिलक्ति हो रहा है तथा श्रिधिक १११ विस्कारित होने के कारण स्थित गोलकों वाली, राम के छिर की एकटक देखती हुई सीता की हुष्टि अअश्रों से धलती जा रही है, अवस्य नहीं होती । फिर इस प्रकार उस सिर को देख कर त्रिजटा की स्रोर हिन्ट ११२ बालते हुए, मरण मात्र की भावनावाली सीता, ऋश्रु प्रवाह के कारण सने नेत्रों के साथ (मुक्ते मरण का आदेश हो) इस भाव से (दैन्य भाव) मस्कराई । ' हे त्रिजटे, राम-विश्व के सह लेने तथा बारुवा वैधव्य को ११३ इंदय में स्वीकार कर लेने के कारण मेरे स्नेडडीन तथा निर्लंज मरण को सहन करो "" यह कह कर सीता रोने लगीं। "सब की यह गति होती ११४

१०६. वष-ताइन का मान है। ११०. मूल के बतुसार मुख को वोंचे हुए नेजींबाज किया —ऐसा होना चाहिए। ११४. पति के मस्या के बाद हनने समय जीवित रहना निजंजनता ही बी, इस कारख कब मस्य गौरव का विषय नहीं रहा।

है, किन्तु इस प्रकार का मरश गौरवज्ञाली जनों के अनुरूप नहीं है।" ११५ ऐसा कहती हुई सीता वच्चस्थल को पीट कर गिर पड़ीं। श्रपने जोवन से लाजत. विधाद का उप्रतावश निर्मलता के कारस हल्के हल्के विलाप करती हुई सीता ने 'दशरय पुत्र' ऐसा तो कहा, किंतु 'प्रिय' ऐसा न ११६ कह सकी । अब सीता शोक नहीं करना चाहतीं, अपने अगों पर कठोर प्रहार भी नहीं करना चाहतीं, वे ऋपने ऋशु प्रवाह को बहने नहीं देतीं बरन रोक्ती ही है क्योंकि उनका हृदय मरने के विषय में निश्चय हृद्ध ११७ कर चुका है। तब मरख के लिये दृद-निश्चय सीता से त्रिजटा ने कहना आरम्भ किया, उस समय त्रिजटा के कॉपते हुए हाथों से कुछ गिरे किन्त ११८ सम्हाले गये शरीर के कारण सीता अस्त व्यस्त होकर ऋक गई थीं। ' हे सीता, मैं राज्यसी हॅ इसीलिये मेर स्नेह-युक्त बचनों की श्रवहेलना मत करो । लताश्रों का सुरभित पुष्प जुना ही जाता है, चाहे वह उद्यान में ११६ .ही श्रथवा वन में । छांख, यदि राम का मरख असल्य न होता, तो तुम्हारा जीवित रहना किस काम का १ परन्त राम के जीवित रहने की स्थिति मे •२० <u>तम्हारे</u> मरस की पीड़ा से मेरा हृदय क्रोश पा रहा है। जिस प्रकार आपने सम्भावना कर ली है, उस प्रकार की सम्भावना तो दूर, चिन्ता भी व्यर्ष है, यद वैसा होता तो क्या आप को साधारवा जन के समान १२१ जीवित रहने के लिए आज्ञास्वासन देना मेरे लिये उचित होता। एक बानर ( इनुमान ) द्वारा समस्त राइस-पुरी रोदन के कालाइल से पूर्ण कर दी गई था, फिर बिना राजसों के अमझल के राम निधन कैसे समय हो सकता है ! 'राम मारे गये' यह गलत है, शीव ही बैलांक्य राज्यस-१२२ विहीन हो जायमा । मैं साची रूप में कह रही हैं, स्पष्ट रूप से विश्वास

> ११७. रात्रु भयवा भ्रम्य का रारीर सान कर जैये प्रहार करती हों। १२० सरख के निरच्य से। १२२, इस समय वानर सैन्य प्रस्तुत है जो सम-विचन पर बका को प्यस्त कर बालती।

कीजिये । भला, अपने कुल का नाश किसी को भी प्रिय हो सकता है ? उठिये, शोक छोड़िये । श्रॉसु के प्रवाह से मलिन वजस्थल को पोंछिये । १२६ सुनो, पति के मरणोन्मुख होने पर इस प्रकार का अश्रुपात शक्रन नहीं माना जाता है। राम के ऋतिरिक्त किस दूसरे के द्वारा, लज्जाजनित १९४ पसीने की बूँदों से पूर्णमुख वाला रावस अपने गढ़ में रुद्ध कर निध्यम बना दिया गया है। शीव ही खुपुत्र, पसीजती इवेलियों के स्पर्श से १२५ कोमल हुए बालोंबाली तथा कॉपती हुई अँगुलियों से विलीन होते श्रस्त-व्यस्त भागोंवाली (तुम्हारी) वेखी के बन्धन को खोलेंगे। मैं आपके १२६ कारण इतना दु.स्वी नहीं हूँ, जितना राम के जीवित रहते लड़जा त्याग कर इस तुच्छ कार्य की करते हुए रावस के पलटे स्वभाव के विषय में चिन्तित हूँ। हे जानकी, आप राम के बाइबल को इल्का न सममें, १२७ बालि-बध से उसके महत्व का पता चल गया था. उसने बाख के द्वारा **ए**मुद्र को अपमानित कर उसमें स्थल-मार्ग विखलवाया और लका की १२८ परिधि का अवरोध कर रखा है। मैंने स्वप्त में देखा है कि छाए की उठती हुई प्रातमा सर्थ-चन्द्रमा से जाज्वल्यमान होकर शोमित हो रही है और श्रापका श्रॉचल एंरावत के कर्याहरी ताल-व्यवन सा फडफड़ा रहा है। स्त्रीर मैंने स्वप्न मे रावण को देखा है कि दशमुखों की श्रेशियों १२६ के कारण उसके गले का घेरा भवानक रूप से विस्तृत हो गया है तथा मृत्य-देवता के पाश द्वारा आकृष्ट होने से उसके सिर जटते. कटते और १३० गिरत जा रहे हैं। इसलिये आप धैर्य भारण करें और अमक्कत स्वक रुदन श्रादि बन्द करें, श्रीर तब तक यह वास्तविकता का ज्ञान हो जाने के कारण तुच्छ श्रतएव श्रनाहत श्रीर निष्फल माया दूर हो । यदि यह १३१ इस ग्रवस्था में भी राम का सिर होता तो परिचित रसवाले श्रापके हाथ के श्रमत जैसे स्पर्श के सुख को पाकर श्रवश्य जीवित हो उठता ।"

१२४. भगर यह प्रत्यक्ष सत्य न होता ठी मैं कैसे कहती। १२७. इस कार्यद्वारा मानों भ्रपनी भासकवर्ती श्रुत्व की सूचना देता है। सीता का से पीहित हृदयनाती धीता ने राम के क्रमामान्य विश्वास प्रेम-प्रवाद का स्मरण कर मे मरण के क्रमामान्य प्रमान प्रवाद का स्मरण कर मे मरण के निरम्ब के प्राप्त के क्षेत्र मरण के क्षित्र के क्षेत्र के क्षेत्र

१६६ दुःल दूर हो गया श्रीर पुनः विरह दुःल उत्पन्न हुआ । मायाजनित मोह का श्रवसात होने पर ऋीर रख के खिने उत्तत वानरों के कल-कल को मुनकर सीता ने मानी त्रिजटा के स्नेह एव श्रवुरान के कथन का फल-११७ सा (प्रत्यक्त कर में) वाया ।

## द्वादश स्त्रास्वास

जब त्रिजटा द्वारा स्त्राज्ञवासन पाकरसीता का विलाप शान्त हुन्ना, उसी समय ( त्योंही ) प्रभात काल न्ना प्रात:काल गया. जिसमें कमलों से उठती हुई परिमल रूपी धूल से इस मलिन हो रहे हैं और कुमुद सरोवर किंचित मुदे हुए कुमुदों से हरितायमान हो उठे हैं। ऋष्ए (सूर्य सारिय) की आभा से किंचित तामवर्ण, वर्षा काल के नये जल क तरह कचित मलिन चित्रका के द्वारा स्पृष्ट मूल तथा गैरिक से लाल हो उटे पर्वतीय तट की भौंति रात का अन्तिम प्रहर खिसक रहा है। अवग की किरणों से मिटती हुई चाँदनी वाले पृथ्वी तल पर विलीन होती हुई धुँवली तथा काँपती हुई इसों की छाया ही जानी जाती है। कुमुद वन सकुचित हो रहा है, चन्द्र-मरहल श्राधा इव चुकने के कारण प्रभाहीन हो गया है, रात की शोभा नष्ट हो रही है और पूर्व-दिशा में अरुग की आभा से तारे हतप्रम हो गये हैं। अधकार से मुक्त, पल्लव की तरह किचित ताम वर्णवाले अक्स की आभा से युक्त विरल मेघोंवाला पूर्व दिशा का आकाश, पिसे हुए मैनसिल के चर्या से चित्रित मिया-पर्वत के अर्द खरह की तरह जान पद रहा है। नव वर्षा के जल से भरे हुए, हाथी के चरण पड़ने से बने हुए गर्स के से रग वाला चन्द्रमा, श्रव्या के द्वारा उठाये जाने के कारग एक श्रोर मुक गये श्राकाश से खिसक कर श्रस्ताचल के ऊपर पहुँच गया । प्रातःकाल बन पबन से ब्रान्दोलित हो रहा है, पश्चियों के स्फुट

२. मिलन चॉदनी और प्रात-काल का प्रकाश मिल कर बुँघले हो वठे हैं ६. अरुख की किरबों से आकाश पूर्व की ओर वठ गया और पण्किम की ओर छुक गया, और इस कारब चन्द्रमा लिसक गया।

तथा मधुर शब्द से निनादित हो रहा है, मधुकरों से गुजारित है, श्रीर किरगों के स्पर्ध से ब्रोस-कर्गों के सून जाने से वृद्ध के पत्ते इसके हो रहे

हैं। ग्रहता से आकान्त होकर स्थान भ्रष्ट चन्द्रविम्द अपने अक में स्थित विपुल ज्योत्स्ना से बोभिन्ल होकर, उखाड़ी हुई किरखों का सहारा =

केता हुआ अस्वाचल के शिखर से गिर गया। रात में किसी-किसी तरह प्रियतम के विरह द ल को सह कर चक्रवाकी, चक्रवाक के शब्द करने पर उसकी खार बढ़ती हुई मानी उसका स्वागत करने जा रही

हो । चन्द्रमा के सम्पर्क में ऋस्ताचल का पार्श्वमाग श्रविक दीप्त श्रीपिथों की शिलाओं से दन्तरित हो गया है श्रीर उसमें श्रिधिकता से द्रवित होती हुई चन्द्रकान्तमींग की घाराएँ वह रही है। जिस आकाश

से नजन दर हो गये हैं और ज्योलना अरुख की किरखों से गरदनिया कर दकेल दी गई है, वह ब्राकाश चन्द्रमा के साथ ब्रस्त होता है ब्रीर

११ उदयाचल से उठता हम्रा-सा जान पढ़ता है । पति की प्राप्ति से कामिनियों के लिये प्रदोषकाल सकल या, फलप्राप्ति के कारण रात्रि का मध्यकाल भी सफल था, परन्तु विरह की सम्भावना के कारण उत्कठित करनेवाला तथा श्रवर्श कामचेध्टा वाला प्रभात श्रवणल-सा बीत रहा १२ है। प्रभातकाल का सरत विश्वास के कारण सभीग श्रवार की दीस

करने वाला है, ऋधिक श्वनराग के कारता इस समय तगहियाँ विस्कल खसक गई हैं और मदिरा आदि के नशे के उतर जाने के कारण श्रीचित्य पूर्ण है, इस प्रकार यह तरत प्रदोपकालिक सूख की अपेचा दल से ब्राच्छादित-सा कामिनियों द्वारा छोड़ा गया चपक, जिसमें पान

१३ अधिक समत है। योड़ी मदिरा के शेष रह जाने के कारण आई कमल-के समय की आठों की लाली लगी हुई है. सर्कात वहल पृथ्य की माँति १४ गन्य को नहीं छ इ रहा है। इस समय कामिनियों के बाल बिखरे हुए

१२ प्रदोष रात्रि का पहला प्रहर है। आर्थियन ग्रीर शुस्यन द्वारा ऋख मिख गया । १२ चवर में महिरा की गत्थ, प्रथा में बक्का की गत्थ ।

हैं, उलटी हुई तगड़ियों से नितम्ब अवरुद्ध हो रहे हैं, कस्तुरी आदि गन्य ग्रामासित हो रही है. इस प्रकार वे प्रियतमों से मक्त होकर ववली-सी जान पड़ती हैं। युवतियाँ प्रिय के सम्मुख से लौट कर जाने की बात बड़ी कठिनाई से स्थिर कर पाती हैं, वे जब द ख से भूमि पर अपना बायाँ पैर रखती हैं. उस समय मोटी होने से उठाने में श्रसमर्थ जवाश्रों के कारण उनके पैर ठीक नहीं पढ़ते । कमल सरीवरों की सलुन्ध करनेवाला तथा सन्त्या के आतप रूपी कळ-कळ तासवर्ग के गैरिक पक से पिकल मुख वाला दिवस, स्थान-अध्ट हाथी की मॉति, रात मर धूम कर लौट श्राया । विकसित कमल आये हुए सूर्व का अभिनन्दन-सा कर रहे हैं ŧ w श्रीर उसकी खगवानी के लिये खरुण से जगायी दिवस-लड्मी के चरण-चिक्कों की सूचना सी दे रहे हैं। प्रदोध के समय समुद्र के जल में 25 विश्वस्त होकर एक-एक करके ऋलग इए शख-शिश प्रभातकाल मे कातर हप-से जल में प्रांतिविभ्यत चन्द्र प्रतिमा को इस प्रकार धेरे हैं. जैसे उनकी माँ हो। विकसित होते कमलाकरों की सचालित परिमल के 28 कारण मधुर तथा, चिरकाल (रात्रि) तक निरोध के कारण निकलने के लिये जल्कठित सी गथ, अब पवन द्वारा इधर-उधर फैल कर भी कम नहीं होती। २०

युद्ध के लिये प्रस्थान करते समय आजा लेते राज्ञसों युद्ध के लिये राम के कामिनी वर्ग के अश्रु अरने लगे और इस प्रकार का प्रस्थान मानो यह आलियन का सुख अधुनर्मावी हुआ। ११

का प्रस्थान माना यह आलियन का सुख अपुनमाना हुआ।

इसके पश्चात् रखोद्यम के कारण राम के मन से

सीता के कल्पनाजन्य समागम का सुल दूर हो गया, तथा दश्चसुल के प्रति वैर-माय निमाने के लिये दिवस का ऋगगमन हुआ। विरह वेदना के कारण उन्हें नींद नहीं ऋग सकी थी, पर प्रातः होते ही वे प्रहुद्ध हो

१७, कमतों को निकसित करके। २१, बाबियन के समय बश्रुपात बपराकुन का सुनक हुआ। २२,रात में सीता के समागम की करपना से बाबियुत। २२२ सेवु

मये । डोता वियोग के दुःल को खदन करते राम का बार महरी बाला दिन का लम्बा समय भी बीत गया, परन्तु असम होने के कारण एक १६ रात नहीं बीती ! उनकी उन्मीलित होती हथ्दि, नींद न पूरी होने के

१२ रात नहा बाता ' उनका उन्मालत हाता हाप्य, बाद न पूर हान के कारण कुके नेवों से प्रचारित होकर उस धतुप पर वा पढ़ी किस पर सारा १४ का सारा रण का अस्तामान्य भार क्या पड़ा है। राम हृदय के आयोग की युवना देनेवाली अपनी शिला-श्रप्या को छोड़ रहे हैं, जो उनके सदैव करवत लेने के कारण अस्त-अस्त हो गई है, जिसके छूल सुरक्ता गये हैं

देश श्रीर पाश्चेवती तिक्यों के शोधभाग पिचक गये हैं। तब राम ने पर्वत के बान साम ने पर्वत के बान साम ने पर्वत के बान साम सारयुक्त ता या गीवशासी, निकट मिचन मियन मियन की सूचना

१६ देनेवाले पत्रकते हुए पीवर शुजदरवों को देर तक प्रयास की क्षिरिकर वे शार्मिक कृत्य समय कर, अनुवन्धमान के स्थान से हटा कर सैमाले केशों को, तरचा पर पढ़े मससे हुए नाता तुष्क की गन्य से साधित कर एक जाता हुए नीच रहे हैं । तिल हरिट से क्षम तथा हो जुका है, विद्याल के

 जात गुरु नाभ एक है। । । जिट १००० ठाल प्रेस है। सुक्ता है। त्या कि कि के कारण जिल्कों
 क्षीर देखना कठिन है, ऐसी इंप्टिलका की क्षीर लगा कर, राम बिहित शक्ति तथा सीता द्वारा सुनी की गई शय्या में स्थापित स्थाप की उठा

रहे हैं, जिसकी नोक क्षतक बार बिरह की उत्कठावश मुख वसीय झाकर वेरि गिरापे गये क्षांकुकों से गीली हुई है। तब गूमि पर स्थापित तथा बाएँ हाथ से हदता ने पकड़े भतुर को राम ने क्षपनी तिरख्डी होती देह के भग से ऋकाकर वाहिने हाथ से प्रत्यवाञ्चक कर दिशा।

२१ राति के प्रवर्श को सनिवितित चर्चा है, भीर वह मान की हॉट से समान होने पर मी दिन के समान नहीं है। विश्वह के कारण राति का करण-चेप मारी हो जाता है। २३. सारी रात राम विकक्ष रहे हैं, इस कारण बच्चा भीर भी क्षरत-व्यवहा है। २७ वॉर्सिक कुटमें में सभ्या-व्यवहा कारण भीर भी क्षरत-व्यवहा है। २७ वॉर्सिक कुटमें में सभ्या-व्यवहा पर व्यवह है। रोतुबन्ध २२३

श्रीस्पर मुवेल पर श्रारोपित चतुष जिमका एकमात्र रण का गापन है ऐसे राम शीता-विदह के कारण लिये गये उन्हें नाच से मन्यर तथा भारी क्रिर के कमर से शुत्र को तर्जित करते हुए बुद्धस्थल की श्रोर चल पढ़े। तब बागर सैन्य भी चल पढ़ा, जिनके हाथ में उठाये

तब बानर चन्य भा चल पड़ा, जनके हाय म उठाय बानर सैन्य भी पर्वत शिलरों के मिलने से आकाश में पर्वत सा चल पढ़ा बन गया है तया जिनकी लम्बी मुजाओं पर पारण

की गई राज्याओं के कारण कुछ कलन कालन जान पढ़ते हैं। करण कारर धारण करते हैं, कबल भार से बीर पुरुष क्या लाभ उठाते हैं? बारणों के लिये खपना बल ही करण है। पाइचों द्वार अप्रतंदर उनकी मुजाएँ ही उनके राज्य हैं। उस में लका के मार्ग के लियर में प्रशंख विभाग्य के तैन्य को अपने महान बानर तैन्य का खगला भाग बनाया, क्योंकि वह लका की रखा शक्ति ते मली-भारित परिचित्र है तथा मादा को काटने वाले पुद्ध कीश्चल में दख है। रखा के लिये उथात राग ने वालियन करनी उपकार ने किते मुक्त की केंद्र देशा शोचकर बातर-राज स्थान ह लो हुए और उनके (राम के)

हाक पूरा धानकर नामर-पानुमान हुए कार उनके (घन कर) वसूत्र कार उनके हैं। १६ सम्बाद प्रदेश की विश्वा करने लगे। १६ सम हारा भनुष भारत किये जाने पर नजावमान सुनेत से सागर उन्नुसने तथा और कोरते पर तथा परकोट करने क्यां के सन्दन्त के साथ काम किया कोर कोरते पर तथा परकोट करने क्यां के सन्दन्त के साथ काम कोर सी रही है। दूनल और पुलक मुक क्योंनाओं तथा १६ समुद्र हुए में एस सुनक नामा की साथ से समय सन्दार के

हमान उनकी बाप आनि को मुन कर कार्यक्त हुई। राव्छ युवियों को मूर्विद्धत करने पाला, पाला के हुदय करी पर्यंत के लिये यक्त के समान दया शीता के कानों को युव्द देनेवाला वानरों का का-कल मान लकारायों के वास्त्रियों को स्थामीहित कर खा है। बानरों की मीरवा

३१ सुवेबराम के करबा जाय से चंचल है। ३२, उनके बाहु शतु से कमी पराजित नहीं हुए। ३६ चतुष टंकार सुनकर वे राम के बागमन से परिचित्त हो गई। ३८, सब और बार्तक से आंत हो रहे हैं।

**६६**४ **संग्रह्म** 

कलकल प्यति से ब्राह्त होकर वेग के शाथ उद्युवता हुब्रा सागर का जल बेला का ब्रातिकमण कर दुवेल से टकराता है, ब्रीर जल से भरते कन्दरा रूपी मुख्याला तथा चैलते हुए जल से प्रतिभ्यतित होता दुवेल भी गर्जन कर रहा है। राम के प्रयम धनुषटकार का निवास

भी गर्जन कर रहा है। राम के प्रथम चनुषटकार का निर्धेष समस्त ख्रम्य कस-कल प्यतियों का झांतकम्य करता दृष्टा झमर्थ माय के कारण उत्सुक मुन्नीयाले रावण के द्वारा सुना जा कर देर में शान्य हुआ। धनुर्तियोग के शान्य होने तक, राखन गण रावण, नगर-कोट

४० हुआ। चनुर्विचोण के सान्त होने तक, राखन गाव रावस, नगर-कोट को छोट में स्थित तथा चेरा वाल कर एके हुए युद बीर वानर-निव्य की यरवाह न करता हुआ अपनी नींद के स्वामाणिक रूप ते पूरी होने यर ४१ ही जावत हुआ। चीर-बीर निव्या दूर हा रही है, शास्त्रा के दुखरे

भाग में कराय बहुना ने मुल मिल रहा है, कुछ कुछ तुन्हा की स्थित माग में कराय बहुना ने मुल मिल रहा है, कुछ कुछ तुन्हा की स्थिति में होने के कारण प्रामानिक मगलनाठ ठोक-ठीक मुनाहे नहीं देरहा है, ४२ इस प्रकार धीरे धीरे राज्य को लुमारा (पूर्णन) दूर हो रही है। इसके

बाद राम कं अनुनांद की तुन कर कीथ से नष्ट हुई-सी राजया की खुमारी दूर हो गयी, (क्योंकि) मादिरा का नदा नष्ट हो गया क्रीर ४ क्राँखों के समृह से थीर जीरे लाली दूर हो रही है। श्रापत से एक दूसरी

भी आलों के समूह से भीरे मीरे लाली दूर हो रही है। आपन से एक दूसरी से गुँधी हुई ऑग्नुलियों के कारण बन्तुरित, ऊंचे मिखामय तीरणों के समान ऊँचे उठे हुए बाहु युग्मों को, रावणा तिरक्का कर-करफे अपनी

प्रभान कच ७० हुए बाहु अभा का, रावचा तिरह्या कर-करक अपना भि श्राच्या पर ह्योह रहा है। हसके बाद राज्यस सैन्य के रखोश्याह की सूचना देनेवाला रावचा का युद्धवाद्य वजना आरम्भ हो गया, जिससे भयवश

६६ किए-संन्य के समान हो। ४१ वस्तुत वानरों का कोजाहब पहुंचे हो रहा था, पर ताबचा ने उसकी परवाह नहीं की। यह सम की धवुष उकार से जागा। ४२ शुक्त के अनुसार 'नष्ट होती हुई सुमारी की धारक करता है, ऐसा होना चाहिए। ४३ 'विवाहसंग' का क्यां नींद किया जिस सारा किया गया है। ४४ रावच क्यांनी सीस अुजाओं को संमावता हुवा उठ रहा है। भागे ऐरावत के द्वारा मन्न वन्यन स्तम्भ के कारण देवता उद्धिम्न हो गये। रख बात की तकतिक प्यति ते वामकर राज्यन, वामने राक्षस सैन्य की जो भां भरन, उठा शरन को लेकर तथा गते हो लोगे राख्य के लियों का एक गरन से आतिनान करके तैयारी खपने-कपने परो से निकल पड़े। अकश्यात कुल के

254

लिये रख-मेरी की झाशा की सुन कर, रणमूमि के लिये प्रस्थान की झाश मोर्ग जाती प्रयाणिनयों द्वारा ग्रांत प्रिवतमें के इत्या ग्रांत प्रिवतमें के कर के लिया प्रयाणि का नार दुनने पर, प्रिवतमों के कर में लगा प्रयाणिन का नार दुनने पर, प्रिवतमों के कर में लगा प्रयाणिन के कारण का प्रस्त के प्रशास के कारण प्रशास के प्र

४५. रख के वाले की छुन कर ऐरानत ने अवसीत होकर वश्यन के स्क्रम को साम कर बाता और माग निक्का । किससे देवताओं में स्वावकों एक गई, इस का कारख वह सा है कि ऐरानत राज्य के छुनों से परिकार है। ४७ विदा के स्त्रम विश्वकताएँ करने कोजों से प्रियों के कारच पानार्थ महत्व किये हुए हैं पर शीमता में बीर कारने कपरों को खुझ रहे हैं। ४८. बीर रख के उदय के कारख ज्याग-रस तिरोहित हो रहा है। ४६ वीर-रस तथा मंगार के स्त्रानाम्य उदय के कारख राज्य वुक्कों की यह विभास की ऐरासि हैं। ४०. प्रावस-मन का क्यं रिकेशों में मान-राव पढ़ने से हैं 4 आवी सर्यक्ष से मान नहीं करती हैं।

इद होता है. वैसे-वैसे स्वामी के सभावित अपमान की कल्पना से समाहत द्वेष की भावना से बढ़ भी रहा है। प्रियतमास्त्रों के बाह-पाश में आवद राज्य योदा प्रस्यानुभृति से विचलित तथा प्रेम-रागवश मन्ध होकर भी श्रात्मसम्मान भी मावना से कर्तव्योत्मख किये जाकर यद्योगम के वसवात के कारण रशा-मिम की खोर ग्रस्थान कर रहे हैं। देवताओं के साथ युद्ध करने की ज्ञ्चाकाद्या वाले राखस वानरों को प्रतिद्वंद्विता में तुच्छ समक्ष कर युद्ध में कबच धारण करने में लिन्जित हो रहे ५१ हैं, फिन्तु तुच्छ भी शचु के ऋतिक्रमण को सहने में वे ऋसमर्थ हैं। महोदर का कवन वाव के स्थानों पर गहरा, घावों की पहियों पर मुलरित तथा उसका एक भाग खिसक रहा है । बच्चस्थल पर यह ऊँचा-नीचा है पर पीठ पर ठीक जमा हक्षा है। जिसका पराक्रम देवबुद्ध मे देखा जा चुका है, जो राज्ञस-राज रावल का चलता-फिरता प्रतिरूप है, ऐसा बागा-प्रहार में सिद्धहस्त प्रहस्त (रावशा सेनापति ) निर्मीक भाव से क्रम में कवच बारबा कर रहा है। रावया पत्र त्रिशर द्वारा ऊपर की उठाया इश्रा कवच तीनों कएठों के मध्यवतीं अन्तर के कारण क्षित्रयक्त होकर, एक साथ उठाये हाथों के कारण सीमित ( से ) वज्रस्थल पर मली मॉति फैल नहीं सका । मेघनाड के वजस्यल पर पेरायत के दत 46 रूपी मुसल के प्रहार की, नवीन होने के कारण कोमल भालक है. ५७ श्रीर उस पर कवन गहरा-गहरा-सा हो कर ऊँचा-नीचा हो रहा है।

> ५२, बोर तथा प्रधार की सावना का बस्तह हूँ है कारण ऐसा है। ५७ सेट बड़ा है इस कारण कवण केंग्रानीचा है, पर पीठ पर न बाथ है बोर न वह केंग्रीनीची है। ५६ वण पर नया बाथ है। सेपनाद का वर्ष काममा नवता है।

> मुकम्प के धक्के से महोदर का शरीर हिल गया, जिससे उसके वद्य प्रदेश पर सिक्कड़ा हुआ कवच अपने ही भार से पूरी तरह से फैल गया

है। रावरा-पत्र श्रुतिकाय की जंघाओं तक कवच देर से विस्तृत होकर ५ ६ पैल सका, और उसके शरीर की प्रभा से अभिभत हाकर अपनी प्रभा से हीन वह, काले मेघ खंडों के दूर हो जाने पर नम प्रदेश के समान हो गया । वज्र की नोक से बन्धन काट दिये जाने से वस्तस्थल पर खना हाने के कारण ठोक बैठ नहीं रहा है तथा कन्चे दिखाई दे रहे हैं. ऐसे कवन को धारण कर धूमाच खिल हो रहा है। निरकाल से बढे इप अशनिम्म के बावों के रोध के कारण फुट पड़ने पर, उसके कवच के छिद्रों से, उत्पात मेघों से जैसे रुधिर निकले, वैसे ही रुधिर निकला । कीय के खावेग से निकम्भ के फुले इए वस प्रदेश पर लोहे के खल्लों की बनी इंड मादी (जिरह) ऊपर तानी जाने के कारण विस्तत इंड श्रीर सीमान्त रेला तक दिलाई देकर वह दो दुकड़े हो रही है। रावस कारमन्त्री शक भी देवताओं के शस्त्रों के आधात को सहने में समर्थ सुपरिन्छद नामक कवच धारण कर रहा है, किन्तु सामने उपस्थित राम के दर्निवार बाखों के उपद्रव को नहीं जानता है। शीवता में श्चनमति लेते समय कामिना के द्वारा तिरहे हो कर जो श्चालियन किया गया, उसके ऋभिकान स्वरूप (वच्च पर लगी हुई ) स्तन की कस्तुरी द्यादि के परिमल की रचा करता हुआ सारका ( मन्त्री ) विना कवन धारण किये रख-भूमि को जाता है। कुम्मकर्ण के पुत्र कुम्म के रथ मे माया से वद शन्दायमान अधकार पताका है, सिंह नचे हुए हैं और देवताश्रों के रक्त से सलग्न आयाल के कारण व्याकल सर्प लगाम के इय में है। "यह कीच उत्पन्न करता है, स्वामी के महान अपकार का बदला चुकाता है और शत्र के गर्व को दर करता है।" ऐसा सीच कर राज्य सैनिकों ने तलवार की मूठ पर ऋपना हाथ स्थापित किया ।

६०, बानरों से दुद्ध करने में बच्चान समक कर | ६१, कवच की रसद् से बाब क्रूटांनकड़े 1६४, कचच बाँचने से चच पर खगा हुआ परिसक्त सिट बाबया। ६७ वे इस उच्छुकता में हैं कि बीरागित प्राप्त बोबा का स्वागत करें | २२⊏ सेतु4न्ध

समर्थ राज्यस सैनिक कवच घारडा करते हैं, उनसे वानरों का कल-कल सुना नहीं जा रहा है तथा युद्ध से विलम्ब जानकर उनका हृदय लिख हो रहा है । देवागनाएँ विमानों के द्वारों से बाहर जाकर फिर भीतर

६७ झातो है झीर अपने नेश्य्य (वेश-मूरा) की रचना करती है। जयनक पुत्र के लिए उल्किटित राक्क्टनगृह गर्मित होना सैन्यों का शक्क करना पास्त कर रहा है, तब तक राम द्वारा स्थाप करताह । निर्माण कर राम द्वारा करताह । निर्माण निर्माण करताह । निर्माण । अगन करताह । निर्माण । अगन करताह ।

बद्धाहर निर्दाखन वानर सन्य एकत्र हो गया । भन-उपनों के कारखा उदिन्त सी, शब्द उद्यानों में मननों तथा हारों क कारखा कुछ बिरल विरल-सी शोमा की उदाहरण जैसी इ.स. राख्य नगरी का वानर रोड रेहें । शाख्यों की स्थाप क्षाया जान.

बबता इकड़ हो गय ह आर उनका रिक्या क्या गा भार स देखन योग्य ५ तका नगरी को देख खी है। युद्ध के लिए ग्रांमता करने वाले वानरों के विद्याल बेग से ख़िल-शिम हुच परंती की चीटियों से लिसक कर, युक्ते हुटने पर भी अपनी अवेदा हूर निकल गये वानरों क मार्ग से ५२ वाद में गिर रहे हैं। वानर आकाशतक में उठे हुए राकोट की आह में ख़िया पत्राकाओं हारा होरे खाहि से रांद्रत हाथियों के लागेन दुए ७३ वस्टा-क्यों पर बेठे हुए राख्यों का अनुसास कर ने हैं। हास्तर-प्रस्त

र बाद मागर रह है। बानर आकाशतल में उठ हुए एस्डाट का झाह में क्षियी पतावाओं द्वारा होंदे खादि से र्सिवत हाथियों के लजाये हुए वे चरटा-क्यों पर वैठे हुए राखनों का ऋतुमान कर रहे है। गिरते-उठते चरणों से उद्धलता-या, इच टूटने के शब्द के कारण नत तथा उन्ना और पूर्णा ने प्रतिच्वनित होकर गमीर हुआ वानर-सेना का जोर जोर

<sup>ं</sup> भाकमण के जिए उद्दिग्न हैं। ७' जारों धोर से बिरों हुई होने के कारण ७२ उस के संवर्ष के बेग से वुण उसक़ जाते हैं पर वे बानरों के कुर निकस जाने के बाद मार्ग में गिरते हैं 1७३ साहमस्कारी एताकाओं की भाहट से शत्रु सेना का श्रदुमान समा रहे हैं।

200

से बालने का हल्ला पवन की गति के अनुसार फैल रहा है। वानरों ने ७४ मिंगशिलाओं से निर्मित तदवाली परिला को तोड-फोड दिया है, जिससे जिधर की विवर मिलता है इधर पानी फैल रहा है, मानो सबेल की चोटियों से भरने भरते हुए इयर-उधर फैल रहे हैं। रावश द्वारा रहा में 64 पराजित तथा भयभीत होकर भागे महेन्द्र के चरण चिह्न, केवल वानर सैनिकों द्वारा ही तोरख द्वार के ध्वंस के समय मिटाये गये। राज्यम नगरी मे परकाटे के भीतर ही ध्वजपट वज रहे हैं तथा बानरों द्वारा ग्रालोडित परिला के जल से जल भर में राववा की प्रतापारिन बक्ता दी गई है। पर्वतों के से विशालकाय तथा श्रविरल रूप से स्थित बानहीं द्वारा घिरी लका ऐसी जान पढ़ी कि उसकी परिस्ता ही प्राकारों के बीच में स्थित है। इसके बाद तोरण द्वार से प्रवेश करने क लिए बानर सैन्य अप खिसकता हुआ विशाल रूप में वहाँ एकत्र हो गया, फिर न ब्रट सकने के कारण द्वार के विस्तार को नष्ट कर अपने घने स्थित समझें द्वारा जसने लका के प्राकार पर घेरा डाल दिया। जिन्होंने इसरे समुद्र जैसी परिला पर दूसरा सेतुपथ बॉधा हैं, ऐसे वानरों ने दूसरे सुवेल जैसी लका के उत्तम प्राचीर को लॉबना प्रारम्भ कर दिया। वानरों द्वारा लका के आकात होने पर. राच्छ सैन्य कल कल नाद करता हसा आगे बढा. जैसे प्रलयाग्नि द्वारा पृथ्वीतल के आकात होने पर सागर का जल चल पडता है। समोपवर्ती हाथियों ने ऋागे बढ़ने के लिए तिरखे होते तथा बुख्रा से जिसके कचे के बाल टूट गये हैं ऐसे शरमों द्वारा खोंचे जाने वाले रथ पर श्रारूढ़ हाकर निक्रम्म शीवता से युद्ध के लिए प्रस्थान कर रहा है। शीघता में किसो किसी प्रकार कवच धारता कर तथा समस्त वानर-सैन्य से युद्ध करने के लिये उत्साहित प्रजह व ( राज्य स-

७६ इसके पहले जंका पर शत्रु ने कभी बाक्सवा करने का साहस नहीं किया या । ७८ वानर सेना बंका की लाई के पास फिर बाई है। ८१. पृथ्वी की ज्वाबा को शांत करने के बिए।

सेनापति ) जल्दी करने के लिये चनुष की गोंक की चोट से घोड़ों को मेरित करता दुखा रच पर प्रस्थान कर रहा है । पताका समृह को फहराता दुखा तथा स्वर्तम नी ग्रहमित्ति के समान बड़ा ही विस्तृत सुन

न्वराध हुआ था राज्या र स्वाकापुरी के एक भाग के समान आगे भाग बाला मेमनाव का यह लकापुरी के एक भाग के समान आगे प्रदा । उसके रम को जो मोदे गदन कह रहे वे वे कभी अहरन कर से बदल कर सिंह बन जाते हैं, जल भर में हामी के रूप में दिसानी देते हैं जाते में मैंसे जाता में से तमा बता मर में गतिमान पर्वती के रूप

बदल कर किंद्र बन जाते हैं, जच्च मर में हाथों के रूप में दिखाणी देते हैं, जच्च में मेंसे, ज्वच में मेय तथा ज्वच मर में मतियान पर्वतों के रूप में दिखाई देने तमाते हैं। झालसिक रूर ते लोग से कारण और मनाते हुए तथा बिना झाल के (जानर तेना का प्रतिशेष करने के लिए) चल पर्वे झपने तेनल में क्यानी झाला का उत्कलकन मी रावण को लिए उट धमव मुख्यन प्रतीत है। दशा है। शीमित हो रहे राज्य तैनम में मोदाओं में

सुख्याय प्रतीत हो रहा है। श्रोमित हो रहे रास्त सैन्य से बोदा क्षों ने क्षय पारण कर लिया है क्षोर कर भी रहें है, राष्ट्र से क्षार कर की करनी के कारण ना के है और तम भी रहें, है अक्षर सक्तित हुई हैं बीर तम प्री रही है कि स्वाप्त करते हुए रास्त से तम है से स्वाप्त करते हुए रास्त से तम है की स्वाप्त कर रहे हैं। प्रस्थान करते हुए रास्त से तम से साथ पर वहे थोडा क्षों ने राम को, रमारोहियों ने नानर राज कुमीन को, क्षारणारीहयों ने हरमान को तमा प्रस्थ है की प्रस्थ हो है से से साथ करते हैं। प्रस्थ है के लिए जुना । रघों के जमफ हो से प्रस्थ है की से से स्वीप्त करते हैं। से स्वाप्त से स्वाप्त करते हैं। ते स्वाप्त हो रास पर गणपटा एक हो रासी है.

इष्ठ प्रकार राज्य तैन्त्र प्रवानों के बीच के त्रकीयाँ मार्ग में स्वाकुल होकर एक शास ही आगे वह रहा है। राज्यल नीजाओं के रण गोपुरों को बड़ी कठिनाहें सेपार कर रहे हैं, हनके क्याउंट्रेडे होते पोलों की खुआरें की नीक से निप्तित हुए हैं तथा जिनके हार के ऊरनी भाग नारिय हारा तिरखें

द्रभ मेपनाद मायावी है, उसके घोड़े भी मायावी । द्राद्र, बानर सेनाएति इस समय करूम्य वे देसा माना जा सकता है, इस कारव 'सोमोक्त' है। द्रदे सकीचें में जुडोल्साह के कारल पदकम-धान्का की विन्ता नहीं कर रहे हैं। कुकाये ध्वजों से हुये गये हैं। दिग्गजों को पदद लित करने वाली, शेषफर्शों ६० को भग्न करने वाली, पाताल को दलित करने वाली महान भारशाली राचर सेना के भार को, जो निकट मविष्य में ही हल्का होनेवाला है. पृथ्वी सहन कर रही है। आगे बढती हुई राज्य सेना अपने अगले ६१ भाग से बाहर होकर फैली, बीच में द्वार के मुख पर अवस्द्र होकर पिन्नने मान में घनो डा गई और उसने उसड़ कर महत्लों ने रास्तों से होकर निकटवर्ती भवनों के प्रागण को भर दिया है। इस प्रकार द्वार पर सकीर्णता के कारण पूजीभूत होकर बाहर निकलने पर विस्तार पाती हुई राज्ञस मेना, एक मुख वाली कन्दरा से निकल कर समतल प्रदेश मे विस्तार के साथ वहती नदी के समान आगे वढ़ रही है। उस चरा युद्ध 83 भूमि की ख़ार प्रस्थान करते इए योद्धाओं से रिक्त राज्यशों के बरों के श्राँगन, पहले भरी हुई और बाद में रिक्त पहाड़ी नदी के तट प्रदेश के समान हो गये। लका को घेरने के लिए जल्दी करता हम्रा वानर समह द्वार से निकले राज्ञस यूथ को देख कर, पवन द्वारा उद्दीस दाबानल के 2 4 समान गर्जन करता हन्ना न्नागे बढा । प्रहार के लिये पैदल भाले की EW नोकें ताने हैं दिख्या तथा वाम दोनों ही पाश्वों में बुदसवार फैल गये हैं, हाथी अक्ष मुक्त कर दिये गये हैं तथा रखों के घोड़ों की लगामें दीली कर दी गयी हैं, इस प्रकार राज्यस सैन्य आगे बदता ही जा रहा है। इसके बाद ( राज्यसों को देख कर ) ऋडिंग धैर्यवाले वानर योडऋों में एक साथ ही वेग ऋाविर्मृत हुआ और उन्होंने एक साथ पृथ्वीतल पर सम्बा चरण चेप किया, इस प्रकार के बानर बीरों की मण्डलाकार होकर लका की स्त्रीर कुच करने वाली सेना खड़ी है। क्रोधपूरित योद्धा शत्रुपत के योद्धान्त्रों को ललकारते ही नहीं वरन् उनके द्वारा ललकारे Eo. नगर द्वार पर राजस सेना एकत्र होकर धनी हो गई है । Eर. राजमार्ग पर भीड़ हो जाने पर सेना का पिक्का भाग दूसरे मार्गों में उमड़ पड़ा है ६७ बाकमध करने के सिथे सेनापति की बाजा की प्रतीका में है।

२३२ सेतुवन

मी जाते हैं, युद्ध करने का ऋहकार करने वाले योदा शतु पक्त के योदा १६ का क्षत्र करते हैं और मारे भी जाते हैं।

## त्रियोदश त्र्याखास

श्चनन्तर श्चागे निकलकर बढते इए, मिल कर एकत्र आक्रमण युद्ध होते हुए तथा श्रागे बढ़-बढ़ कर राच्छों श्रीर वानरों का आरम्भ ने गौरवशाली रख्यात्रा 'सुलभ (प्रहार) भिंहनाद (के साथ) किया और सहा भी। विश्वती बीर दारा शिराचे गये खयशासी सैनिक के मत शरीर पर चरशों को उस्व कर प्रस्थान के लिये जल्ही करने हुए योद्धा एक दसरे के निकट हो हो कर प्रहार की इच्छा से आवश्यकतानुसार पीछे खिसक गये। युद्धि मुमि में राज्य सैनिकों ने जैसा हृदय से निश्चित किया और घुल से आबिल नेत्रों से जैसा निर्भारित किया, ठीक वैसा ही शस्त्र शत्र पर गिराया भी। राइस सैनिकों में जा क्रीध का विषय है. ऐसे शत्र-स्यह के समीप आजाने पर अधिक वेग ह्या गया है. उन्होंने मुद्दी में हड़ता व साथ लड़ग धारण किया है स्त्रीर पर्वनिर्घारित अपना लक्य प्राप्त कर लिया है ऐसे गत्तस सैनिक प्रथम प्रकार के विषय बन कर भी पीखे नहीं भागते । राजस सेना के बलवान द्वार्था, वानर बाद्धान्त्रों के हाथों से फेंक गये तथा करूप स्थल से टकरा कर भिन्न हुए, चलित शालाओं वाले तथा मलमगडल पर चक्कर काटने से सेन्द्र को पोंछने वाले वृद्धों को पुन पैंक कर चलाते हैं। राम के क्रोध तथा रावण के असदा काम (धीडा) इन दोनों के अनुक्र

१ आक्रमण करने के समय जय नाद दोनों घोर से किया गया। ?, सामने चा गये ऐसा कर्य भी किया जा सकता है। ४ वानतें हारा प्रथम ही प्रहुत होने पर भी। ४, वानर हुचों को हाथियों पर फॅक्टरे हैं, उनहीं को हाथी पुन, फॅक कर मारते हैं। ६ दोनों वचों से सर्थकर बुद्ध प्रास्म्य हुचा।

 दास्त्य परिलाम एक साथ ही ब्रास्म्म हुन्ना । वानर राइस सैन्य के हासियों से हाथियों को, घोड़ों से बोड़ों को, र्यों से रथाराहियों को नष्ट

कर रहे हैं, इस प्रकार उनका प्रतिरची राज्य सैन्व है, साथ दी नह आपुर भी ही रहा है। समस्योग में यूनते हुए राज्यों ने अपने नाथ महार हारा वानतों ने गिराये मंत्रे कर्रों के उन कची के रूप में विकीय कर दिवा है, जा गाली में पूर्ण नहीं हुए उन शैल लखड़ों का मुद्गारों स जरल किया है, और पुन (बानरां हो) संके गये पर्वों को अपने

हायों के मुक्कों से डी चूंचा कर डाला है। वानर चैनिक के विस्तृत पर्यत के समान विकट स्कार प्रदेश पर एक माग में निशा हुआ, हाथा की सुँड का विस्तृत अपला माग उनका लपेटने में अवस्थ लहुंग रहा है। कुद्

नानरी द्वारा भेजा नया वर्षत राइसों के बख्य प्रदेश से टक्स कर जूर्य हो जाता है, तब जस्कों भूल करर उहती है और शिला समूह नाथे है का ओर मिरा जा हही है। जब नेना क बीच में लगा नीहा, मारे यो जा नाम सम्बन्ध कर है जिससे जाता को जी जिल्हा सम्बन्धाता प्रदेशक है

तथा स्वपन रूप से निराये वादाओं से निर्देश, अस्वावाय्य प्राप्तक में मिराये वादाओं से निराये, अस्वावाय्य प्राप्तक में मिराये वादाओं के आपो नहने का मार्ग देखने में भी ?? दुष्पर (भयानक) जान पहता है। चुद्ध में प्राप्तक में मिराये हैं। चुद्ध में प्राप्तक का निराय हिंचा या दा है, अस्वमर्थ मोदाओं हारा किये गये हरूके महार का उत्प्रवास किया दा है, अस्वमर्थ मोदाओं हारा किये गये हरूके महार का उत्प्रवास किया

े दुःक (स्थानक) जान क्यता है। युद्ध स प्याक्षम का नियाह क्या जा रही है, क्यतप में बाझी हारा किये नये हरूके प्रहार का उपराह किया जा रहा है, क्यान बादा क प्रहार से आहमस्य का उरलाह झांचक बढ़ता है और सामध्यशाला बोद्धा आखी को वाशी लगा कर साहब १२ के कार्यों में माग ले रहे हैं। किर के कर जाने पर भी चौदाओं का करूप नहीं नियता, खुळ हारा काला याभी भी चीरों का हृदय नहीं करता, और विपाली सेनिका हारा उरला किया जाता हुआ भी भर

श्चारिचित होने क कारख लग नहीं पाता। वे अपने दर्प के कारख विपत्ती प्रहारों को लड़ते हैं. वर्षस्थानों को (प्रहार सहते आगे बढ़ने आदि में) उनका पुरुषोचित ऋध्यवसाय सहता है तथा यादाओं का निर्दोष पीछे खसकना भी उनके रोष को वढाता ही है। शत्रसेना के हथियार ने जिन वानरों को खेद कर उत्तर फका है, राष रश उन हा मटाये काँप रही हैं और अपर की दन्तपिक को नाचे की दन्तपिक से मींचे हुए अ तिकार की भावना को लेकर ही मर रहे हैं। योद्धा अपने पत्न की जय 24 के विषय में स्नास्थाहीन नहीं होते, शाखों का सशव उपस्थित होने पर भी स्वामी द्वारा किये गये उपकार का स्मरण करते हैं और मृत्य को परवाह नहीं करते. वास्तविक रूप में भय के उरिश्वत होने पर भी (अपने वेश या श्रापने यश की) लज्जा का स्मरना करते हैं। पहले बन्दी बना कर 88 लायी गई देवबालाओं ने प्राणों का सकट उपस्थित किये जाने पर भी जिनको अस्वीकार किया था (दकेल दिया था), रखचेत्र में खागे बढ-बढ़ कर लड़ते-लड़ते मारे गये उन्हीं राच्यसवीरों के लिये देवदालाओं ने स्वय ग्रामिसार किया । वानरवीर के शरीर के बाव पट्टी न बंधने के कारण प्रवाहित रक्त के कारण पीले-पीले से लगते हैं, पर घाव की पीड़ा की परवाह न कर ताजे प्रहार क कारख प्रतिकार भाव से प्रेरित होकर वह योदा (प्रहार करने वाले) राज्ञस पर प्रहारार्घ जस्य साथ कर श्रागे ही बदता जा रहा है । सैनिक ऋवसर की प्रतीचा नहीं करते. विपत्ती के मताप को अपने मताप से अतिकान्त करते हैं, महार के विषय में जैसा कहते हैं, वैसा ही कार्य करते है और शत्रुपद्मी योदाश्चों के साध्वाद को सन कर उत्साह से आगे बढते हैं। यह यह बहता जा रहा है। इस

१४. प्रहार कारि करने के लिये निकास के लिए पीखे हरने से मा रोष कम नहीं होता। १५. भाव है कि दौत पीसते हुए। १३. पहले करमानित किये गये थे, वीरगति प्राप्त करने पर देवीगनार्थों का संसमें सुख्य हो गया है। १६. वीर विपक्षियों की प्रशंसा यी करते हैं। २३६ सेनुबन्ध

प्रकार यह वानरों तथा राजसों का देववालाओं के सुरत-प्राप्ति का सकेत-गढ़ रूप है तथा इससे स्वर्ग का मार्ग सम्मल प्रस्तुत हो गया है श्रीर यम लोक का मार्ग अवरुद्ध हो गया है। वानरों की (हद) छाती से टकरा कर हाथियों के दॉत रूपी परिव (श्वस्त्र) उनके मुख मे ही समा गये हैं तथा यानरों का शत्रसेना के बीच प्रवेश मार्ग, मारे गये योद्धान्त्रों की कामना से यद-भूमि में अवतरित देवसुन्दरियों के चचल बलयों से मुखरित है। इस बढ़ते हुए युद्ध में बानर बीरों ने ऊँचाई से कृद कर क्यपने भार से रथों को चर वर वर विवा है, उन्होंने अपने ऊपर उठा कर ऊपर उछाल कर (राचस मेना के) महागजों को नीचे गिरा कर उनकी शरीर सिथमों को तोड़ दिया है, उनके द्वारा पकडे जाकर घोड़े राखर सेना से बाहर माग रहे हैं श्रीर उनके पीछे लगे वानर सैनिकों मे राज्यस २२ बादा मार गये हैं। राज्ञस बोढाओं द्वारा अपना खाती पर चन्दन हुन का प्रहार, रस से खार्नान्वत होकर सहा जा रहा है खौर वानर वीरों का नाद कल-कल ध्वनि के लोभवरा, खुले हुए मुख से निकाले गये वास् २३ के मार्ग से निकल रहा है। इस युद्ध में बानर सैनिकों द्वारा तोकी जाती गज-पक्ति हाथीबानों स पुन जाड़ी जा रही है, पैदल सैनिक (राज्यस) रोके जाने पर पीछे हट कर रोकने वाले दल की घेरने के विचार से चकारना शैली में घावा बालने में प्रयत्नशील हा रहे हैं, रधों का मार्ग रुधिर प्रवाह से ऋवरुद्ध हो गया है. और धोड़ों का हिनहिनाना फैन २४ के सूत्व जाने के कारण भीमा पढ़ गया है। विपर्द्धा योदा के अवस्त्र के प्रहार के लाधन के द्वारा परितोषित मरते हुए नीर का कटा हुआ सिर 'साध्वाद' के साथ गिर रहा है और प्रहार को दखकर ही मुस्कित हुए

२० यहाँ से १२ कुलकों में बढते हुए शुद्ध का बर्धन विशेषक्य-पर्दी के रूप में हुधा है। २३ राक्तर योदाओं की कृती प्रिय विरष्ट से उत्तरफ हैं। बाय मुँट को बेद रहा था।२५ वीर कपने शत्रु के प्रहार की प्रशंसा करता

योद्धा के मुख के भीतर सिंहनाद शान्त हो गया है। पर्वत-खरहों के २६ प्रहार से उद्विग्न कठिनाई के साथ युद्ध में नियाजित महायाजों (राज्य ) के द्वारा योदा (वानर) अवबद्ध किये जा रहे हैं, और भग्न ध्वज चिह्न के कारण रथ सर्वस्व खुट गये के समान न पहिचाने जाते हुए भी योद्धा के ब्रार्तनाद से पहिचाने जा रहे हैं। युद्ध भूमि पर राज्य सेना के घाड़, बानरों द्वारा प्रधार किये गये पर्वतों से अवस्ट रथों को खींचने में विह्नल हां मुख फैला कर हिनहिना (दु खपूर्यं) रहे है तथा बानरों से फेके गये पर्वतों की रजर्ताशलाश्चों के जुर्ण रज-समृह से मिल कर, राज्यस वीरों का रुबिर प्रवाह एकमा पास्ड्रर पास्ड्रर सा हो गया है। वानरों द्वारा गिराये गये श्रीर टूटे-फूट पर्वतो क कारल वहाँ नदिया श्रोर भीलों के मार्ग दिखाई पहत है, श्रीर र ज्ञुलों क लड्ग की धार में आकर निकल गये वानरों के पश्चौत दूसर वानर बीर ब्राकर गिर रहे है। इस युद्ध मे बौड़ते हुए बानगे के कन्धों पर मुक्त डोकर सटा समृद्ध फहरा रहे है तथा मध्य भाग के अभितम हिस्से से गिरे वरडरूप आयुध के प्रहार से बोद्धा मर गये हैं। घिरे हुए तथा । सर पर राजसों द्वारा दांतों से काटे गयेवानर उनके हृदय में अपनी दाद आधी ही पुसड़ रहे हें, श्रीर युद्ध की घूल आकाश मे उठाये गये पर्वतों के करनों के जलकत्तों से गीली हो कर (मारी हो) शिर रही है। सारिययां का चपेटों त खाहत मुखवाले बोड गिरकर पुन. उठ-कर रथ की खींच रहे हैं. और वानरा द्वारा गिराये परन्त बीच में डी राज्य योद्धाओं के बाखों त जूर हुए पर्वतों से विधर की निवया सोखी जारही हैं। 3 8

हुम्मा सर रहा है भीर साधारख योदा महार को देल वर नाइ करते-करते मिल्ला ही रहा है। २६, प्यत्र नष्ट हो गया है, इस कारखपक-विषक का ज्ञान कपने पक्ष के बीर के स्वर से व्यवा जाता है। ३१, पर्वेर्ती की पूज से नीचे वरता हुम्सा कथिर सुख जाता है। २३⊏ सेतुबा

विपची भेना के उत्कर्ष की न सह सकने वाले सुगल युद्ध का आरोह दल की सेनायें एक दूसरे के ऊपर टूट रही हैं, जिनमें कछ परपन्न के बोदा भारे जाकर खदेड दिये गये हैं. अगले दस्ते के नष्ट होने पर उस स्थान पर दूसरा आ जाता है और ब्राहत होकर वे मा पीछे हट रहे हैं। वानर सैनिक के प्रहार से ब्राहत होने पर अपने पद्ध के सैनिकों द्वारा मार्चे से पीछे हटाये गये राइस बीर. मुख्तां से मुंदी आ लों से बिना दिखाई देते लच्य पर प्रहार करते हुए ३३ विपन्नी से आ भिड़ते हैं। पहले भारी विपन्नी योद्धा को चूर्या कर वेता है फिर वानर बीर दरस्थ अन्य राज्यस योद्धा द्वारा अचानक ही आहत होकर विद्वल ( मुर्च्छित सा ) हो जाता है, उस अवस्था मे खडग आदि से आधात किये जाने पर पुन युद्ध आरम्भ करता है, और फिर पीछे १४ स्थित राज्ञसों द्वारा मारा जा कर भी कॉपता (कोध से ) है। योद्धा युद्ध में श्रष्टकार द्वारा प्रताप की, प्रहार के द्वारा श्रपनी बीर कान्ति की, विक्रम के दारा अपने परिजन की, जीवन के दारा अपने आधिमान की Bu और शरीर के द्वारा अपने महान यश की रचा कर रहे हैं। योद्वाधों के वचस्थल विपत्तियों के प्रहार से फटते हैं, किन्तु उनका हृदय नहीं, पर्वत द्वारा रथ भग्न होते हैं, किन्तु उत्साह नहीं, सिर के समृह कटते हैं किन्तु उनकी विशाल युद्ध करने की आकाँचा नष्ट नहीं होती। प्रध्वी से उठा हुआ आकाश व्यापी रज समूह, वानरों द्वारा प्रहारार्थ उत्तीलित पहाड़ों के निर्भरों से धरातल पर फैले हुए रक्त-क्यों से तथा हाथियों

३२, होनों पत्त्रों को सेनायें एक दूसरे पर हट पड़ी हैं और दच के दब सिड़ रहे हैं। ३३. वीरठा का बावेश इतना व्यक्ति है कि सूच्या की स्थिति में बाकर बड़ने बगते हैं। बानर वीर की वीरता का ब्रह्मवयान — मृर्षिबृत होते हुए भी प्रहार किये जाये पर वह पुत्र सुद्ध सुद्ध कर देता है। सेतुबस्य २३६

की घटाओं के फैले इए महजल से आञ्चन हो रहा है। खडग प्रहार को सहन करने वाले. हाथियों के दाँतों से खरोंचे तथा ऋगेला के समान पीन भ्यौर लम्बे बानर सैनिकों के बाह पर्वतों को उखाइने तथा धुमाकर फ़ेंकने से विषम रूप से भग्न हो रहे हैं। मृत योद्धा के कवच क दुकड़े से यक्त बाव के मुख में लगे रुधिर की, सम्राष्ट से ऋलग डीकर वसे लाहकण के कारण विरस होने से, बहुत दिनों से तृषित पत्नी ( गीध ) पीता नहीं, चल कर छोड़ देता है। विरत्नी बोद्धा द्वारा कटा हुआ भी 38 सैनिक का डाथ फडफडाता है, सिर के कट कर धाराशायी हो जाने पर भी वीर का क्रोध शात नहीं डोता तथा करठ से रक्त की बार को उछालता हुआ करन्य विपत्ती की छोर दौहता है। शत्र का प्रहार वीरों को रस देता है ( उत्साह ), वैर की प्रन्यि विक्रम की धुरी को वहन करता है और सिर पर क्या पड़ा महान भार रखा में उत्कठित योद्धा के दर्प को बढ़ाता है। बीरजन शत्र की तरह यश को भी सिद्ध करता है, जलकारे गये के समान विलम्ब (यह में) नहीं सहता है, सख के समान मृत्यु का वरण करता है और शत्र के समान श्रपने प्राणों का त्याग करता है। खडगों के श्राघातों को सहने से रक्त वह जाने के कारण व्याकुल तथा सामर्थ्यंशीन बाहकों बाले बानर बीर घारण किये इए पर्वतों से आकान्त-से, मन्छित हो होकर भाँपती आँखों वाले हो रहे हैं। वीर गुरा पथ्य के समान अपने मान की रखा करते हैं, बढते इए निर्मल यश का विश्वास नहीं करत और केवल साधारण जनों में बहुत महान समके गये जीवन का बहुत आदर नहीं करते। विश्वी सैनिकों के

२० पूज में भाव ना भा गई है, इन सब बस्तुओं से । .८ पर्वेतों के उचारान से बाहु भागेक स्थानों पर हुट गये हैं। ४०, बुद का भागेश हुएना भरिक हैं। ४१, पूर्व के की मानवा से पराक्रम करने की मेरवा उचार होती हैं। ४१, निरचेय होकर वे सूर्णिकृत हो रहे हैं जाता भार्ति भेर नहीं हैं। ४४, कर बचाने के किये तता प्रस्तानीय सहना है। २४० सेतुवस्थ

श्रालचित विधि से स्थापित हो जाने से आयो नदने का मार्ग साफ हो गया है, उससे समर्थ मोदा युद्धगति को बढ़ाते हुए महान राषुक्र में भू युत्तते हैं। समर्थ तीर राश का युरो का यहन करते हैं, ।तहम के अप-मान को नहीं बढ़ते, रोप थास्य करते हें और शास्य की मात्रा का हतता भू पहुंक पहाते हैं। यदत राष्ट्र युद्ध में महार के बढ़ते प्रहार के कहार देकर हुएं

४६ पूर्वक बदाते हैं। बदत हुए बुद्ध में प्रहार के बदले प्रहार देकर हुए प्राप्त किया जाता है, -क्ष्त्राकाल मात्र में रणोत्साह का हुल हुदय से दूर होता है, प्राप्त लाइक दय क ज्याद में रहा होता है, प्राप्त लाइक वर क ज्याद में प्राप्त करते हैं, और दिर क वर्ष के में यह प्राप्त किया जाता है। बीर जय-पराजय के मन्दे के समय में हता है, छाटल कार्यों में क्षानुरक्त हा रहे हैं। एकट उपन्यित हाने पर क्षानुन्दित हात हैं, केवल मुख्कां क समय विवास करते हैं कीर कार्य

की समझता पर जाने वर ही मानते हैं। हाथियों थोड़ों, पहातियों तथा बानते के रिर्ते से उठा पूल 'रहू पूर्णा के उत्तर हम प्रकार उठा कि सूर्यमन्द्रक के प्रस्त्त को का हा गाँ है, जबन्दनत् राज सिक काहे तथा हू उत्तरे अपन्य में में (वायदर में) दिवक को समात कर दिया। पूर्णी की पूक मूल में पनो, स्व में सांख्यों के कानों - प्रसारित होकर सिंदल तथा आहात में में मारीयन के कानों स्व परित हो कर सिंदल तथा आहात में में हो सिंदल को स्वार्थ में में में परित के कानों स्वार्थ में में में परित के लाख में पर ही हैं। विकार मार्थ दिवस में में सिंदल के लाख मीर दी हैं। विकार मार्थ दिवस में मिला मार्थ दिवस हैं में हैं तथा देशा अल्ल का मार्थ दिवस हैं में हैं तथा देशा अल्ल का मार्थ दिवस हैं में हैं तथा देशा अल्ल का मार्थ दिवस हैं में हैं तथा देशा अल्ल का मार्थ दिवस हैं में हैं तथा है। विकार मार्थ हैं में स्वार्थ में में मारीय हैं में हैं तथा है। विकार मार्थ दिवस हैं में हैं तथा है। विकार मार्थ दिवस हैं में हैं तथा है में स्वार्थ में स्वार्थ में में स्वार्थ में

५० साथ गिर रही हैं। विज्ञा निकान मार्ग हिस्साई नहीं देता पेंसा धूल-स्मृह पूजा को लोक रहा है क्षयदा भर रहा है, विशाकों से निकल स्वा है अथवा भर रहा है, आकार से गिर रहा है क्षयदा भर रहा है, भरें कुल रता नहीं चलता है। बानर सैनिकों के साथ बने रत समूह से क्षन्तरित राज्य सैन कुटरें ने टेके मांग् पर्यंत के समीप स्थित कार्ति-

भागारत राज्य जम्म कुंद्र म दक माला पवत क समाप स्थत का। त-भर होन गिर सा दिलाई दे रहा है। पंजाकाओं को यूस्परित बोड़ों के सूल मे भर्म को फेन को मलीन तथा आतप का स्थानल करता हुआ। रख समूह भर्म दीर समस्की हैं कि मह कह वे स्थानसम्बद्धी की कहा सम्बद्ध

्षां कन का स्वान वया आंतर को र्यामल करता हुआ। रज ममूह प⊂ वीर समस्की हैं कि मर कर वे स्वगंबान करेंगे और जब प्राप्त शत्रु की राजशी : पर पूब के उठने से झंचेरा था गया है। ५१ सवेत्र पूच बाई हुई है। विससे पता नहीं चब राजा कि क्या स्थिति है।

स्रोटे-स्रोटे काले मेथ-लगडों के सहश झाकाश में फैल रहा है। बानर ५३ वीरों द्वारा शीवता से आकाशतल से नीचे गिरे पर्वतों के मार्ग में दीव-कार सर्य का मलिन किरबा-आलोक पनाले के निर्मार के समान प्रस्वी पर गिर रहा है। वानर सैनिकों के इड स्कन्धों में जिनका श्रवमाग्र घस गया है ऐसी, कद राज्यों दारा गिराई हुई रुधिर से युक्त ऋषि-धाराक्षों में वनीमृत मधुकोष के समान धूल लगी हुई है। युद्धमूमि में धूमते रहने से व्याकुल, सूर्य की किरखों से तापित होकर नेत्रों को मूँदे हुए हाथी पानी से सिली धल से पक्यक मुखवाले होकर बढ़ा रहे हैं। रखमूमि के जिन भागों में खन भरा नहीं है उनसे आकाश की ओर ध्लासमूह आता है, जो उठते समय मूल भाग में बिरल है पर ऊपर जाकर एक-एक करके साथ मिल जाने से बनीभुत हो जाता है । महागजों के खपर उठते निःश्वासों से कम्पित पताकाओं के समीप उन्हीं के समान क्रम्प-बिस्तार वाली तथा उनके ऊपर छाबापथ के प्रष्ठ माग के सहस असर धलि-रेला को पबन अलग-अलग करके जोरों से खींच रहा है। सप्राम मिम में विपन्ती सेना की श्रोर धावा बोलने बाले हाथियों को हष्टि पथ की वाय द्वारा भ्रान्दोलित रज-पटल, मुख के समीप डाले मुखपट के समान रोक रहा है। इसके पश्चात बोदाओं के बदा-प्रदेश से उद्धलकी रक्त नदी के द्वारा, जिसका श्राधार रूपी मुमितट खरह दह गया है हैसे बुच के समान वह प्रवत धूल का समूह नीचे बैठा दिया गया ( गिस विया गया )। नालबरह को तोड़ कर निकाले गये उसके तन्त्रकों की- ६० सी स्नामा वासा तथा समाप्तपाय बोडे-बोडे शेष डिमविन्दस्रों का-सा ५४ गगन-सम्बी महस्र के पनासे के समान । ५६, वेट में क्रमे हए कीचड

पर गान-पुन्या सहक कं प्रशास का समाया 124, यह से बाहू एक वाच्यू को हायी अपनी पूर्व से निकावाना ही ५७ व्यक्त माना के से का का दुज उठठा है, पर उत्तर सिख जाता है। ५८, हरण कैसे-जैसे बहती है, कैसे ही चुक को उद्यानी है। ६०, एको एक क्याह के मीकी पहले ही हो चुकी है, वय एक के उद्यक्त से कार की पूछ भी गीकी होकर मीचे या गई है।

रवाशेष (बची हुई धूल) प्रथम रुपिर धारा से कुछ-कुछ छिल्रमूल और फिर प्वन द्वारा फैलावा जाकर ऋल्य रूप में चतुर्विक प्रस्तत हो ६१ रही है।

शिवका प्रशस्त मार्च अवस्त्र हो गया है और
युद्ध का आदेग पराकार जैंची-नीवी हो रही हैं ऐसा सैन्य, पर्वतसेवायों के अन्तरात में अपर नीचे होते नदी-प्रवाह
के समान, मिर्र दुए हाथियों के उन्मूह के अन्तरातों में जैंचा-नीवा हो
पर हो है। किन्तीने-अस्तरातीय प्रहार को अदन किया है, युद्ध में हुवें मार
बहन किया है, सावारत्य कानों के लिए अगम्य मार्ग को पार किया है
त्वा दु-कर राजाता का पालन किया है, ऐसे भी महाबीर वानर मर
देश रेहें । युद्ध बहुता जा रहा है और उन्नये क्याजनों के वन्य के कारय
देश ने प्रवाह कर आरात कर लिया है, सदस योद्धाओं के मारने की
कथ्या पूरी होने पर कन्यन नाच (आमोद मना) रहा है, पीर उत्पादित
पुद्ध हैं और अनेक महाबाहु योदाओं का वन्य हुया है। कन्ये से कटे
पाल्य रेनिक के वीभित्रत हाम को, मिर्यक्य (कलाई) में आपर अन्तर अन्व के दुक्के क्यी स्वत्र से आपरित्त होंग के कारण, प्रवाली ले नहीं

६६ हैं। जुँह कपर उठा कर चित्रपाइते हुए और खगले भाग के मार में बीमिल विख्ले मान वाले राउच देना के हाथी अपने कुमी को मठकार रहे हैं जिनमें हार्मावानी द्वारा चंठाने हुए खंठुरा वातर द्वारा मिरावे हिंग विख्लावारों के बाणात से गहराई से चंग गये हैं। तब युद्ध में निक्कार मान से लक्ष्मे माले, देवों को पराचित करने में समये राजस योज बानारी

६५ जा पा रही है। रक्त से जिनके बाल गीले हो गये हैं श्रीर पार्शों में फेन जगा है. ऐसे चामर-समझ कथिर प्रवाहों में गिरकर खावतों में डब रहे

के आधिक्य के कारण उद्भान्त होकर, पहले-यहल होने के कारण ६२ सेना का मार्ग मरे हुए हाथी आदि से भवस्त हो रहा है। ६५. कनव के हुक्कों कवाई पर को के समान उत्तित हो गये हैं। ६६, सामर हरिया विशेष है। कठिताई के साथ ब्राक्रमण से विमुख हो रहे हैं। तितर-वितर हुए हाथियों ६८ की तैयार किया गया. भागे इए रखों को वापत ला कर नियोजित किया गया. एकाएक पैदल सैनिक मुद्र पढ़े तथा घोड़े वृत्त के झाकार में खड़े हो गये, इस प्रकार राज्य सेना पुनः युद्ध के लिए घूम पड़ी । पहले १६ राच्चस वीर बढे इए कीव के कारण सामने का डटे, बाद में निमींक होकर प्रकाशका करने वाले बातरों से बाकान्त होने से उनका कोय नष्ट हो गया चौर वे लौट पढ़े. परन्त वानरों द्वारा दकेले गये राचन पीछे सुब कर भाग रहे हैं। रवों से भोड़े कुचल रहे हैं, भोड़ों की ह्याती से टकरा कर पैडल गिर रहे हैं, पैडलों से हाथी तितर-वितर हो रहे हैं और हाथियों से रथ-समृह दृढ-फूट रहा है, इस प्रकार राज्यक्ष सैन्य वितर-बितर हो रहा है। सम्बी तथा विशाल भुजाओं से हचों को भग्न करते हुए तथा प्रतिपत्ती मटों को विद्वल करके पीछे इटाते इए बानर सैन्य राज्यों को मूर्ज्छित बर तीचे विशास है और कँची-तीची विषय साँसे से रहा है। जिनके ७२ सामने परिले-परल बानरों द्वारा मान-भग का श्रवसर उपस्थित किया गया है, ऐसे अलग्रिटत गर्व वाले राज्य माग कर हुनः लौट पढ़ते हैं, वे पूर्णक्य से भवभीत नहीं होते । राख्य सेना में बहै-बड़े पहियों वाले ७३ रयों का मार्ग कळ मुबने के कारण चकाकार है और रख-भूमि में बटे इप बोदा दौड़-दौड़कर युद्ध के लिए भगोड़ों को आह्यासन देकर यश श्चर्जित कर रहे हैं। बानरों द्वारा यद से पराक मुख किये गये निशाचर ७४ अपने सिर की मोडे इप तथा सिर सकाये इप हैं. और शत्र सेना के कल-कल नाव से उद्भिग्न हो कर सबते हाथियों से हाथीवान गिर पढ़े हैं। राचस सेना के घोड़ों का पीळा चवल वानर करते हैं और बाल पकड़ कर निश्चल स्थित करते हैं तथा वानरों के कोलाइल से मयभीत थोड़ों के द्वारा रथ ले जाये जा रहे हैं जिनके बोद्धा मारे गये हैं और सारधी गिर ६८, पहसे-पहस पीचे हटना ५३ रहा है, इस कारक सन्तित हो रहे

🖹 । ७२. मारने में विभाग्त डोकर उन्ह्यास खेता है । ७५, अपमान के

रेश्य सेतुबन्ध

हैं, अपरात नव को युन स्थापित करते हैं, और इस प्रकार त्यांग कर थर्थ भी पुन स्थापार को महश्च कर रोदे हैं। तस्त्यर स्थापन के कास्य लश्चित तथा आगे बढ़ने इन्द्र युद्ध के उत्लाह से हॉर्स्स पाचक और वानरों का महान दुद्ध

कारम्म हुआ। विश्वमें चुने योदा लक्कार-लक्कार कर तक रहे हैं। मुमिन ने बनैत हाबियों के मह से प्रदर्शत द्वितीन बुक के बाधात से प्रकटम को श्वमुख प्रदान किया (मारा) और बच-में प्रदेश पर उद्धाले दूर एकस्कृद के पूल मानो उत्तक क्षेत्रहात है। रचामृत्ति में द्वितिब नामक नानर मीर द्वारा मारा गया क्षरानिप्रभ द्वरम परि हुए स्टल जन्मन हुन की गय को सूँच कर सुलाइक प्रमानी को से में के स्वर्णन प्रमान के के स्वर्णन के प्रमानी के स्वर्णन कर प्रमानी

व्हर क्रांसों को मूँदते हुए मायों को खोक रहा है। द्रिविय का आता मैन्य मम्मूण्टि नामक राववर बीर को मार कर हॅंग रहा है, उनकी पूँछ की भोटों वे ही नद मायहीन हो गया तथा को पर्यूच हिस्ट से निकती धनि-दिस के उनके बोनों नेत्र खोबित होकर दूर गये हैं। बुदेख द्वारा दोनों बरखों से बाब कर तीसे नास्त्रों से काट कर दूर फंका गया, विश्वुद्ध

७४-७७ तक साग तड़ी हुई राइस सेन्य का वर्षन है—विशेषण पहीं हो। ७८, प्रचल काते हैं कि कोई वह न देल से कि में माग रहा था। ८२, चन्तन हुए से उसको मारा गया है। ७७, मागे हुए राइसों का रीड़ा करते हुए।

से इर्षित विधन्माली नामक राज्यंत अपने दोनों डाथों के घेरे में पड़ा है। तपन नामक राज्यस के किये प्रहार को सह कर (वानर शिल्पी) नल द्वारा किये चाँटें के प्रहार से उसका मुद्दे हुए कगठ वाला सिर घड़ में घँस गया. आधी देह प्रध्वीतल में घँस गई। प्रवन्त्र जस्तुमाली की मार कर उससे हट कर दर चले गये, उनकी समुनी इवेली के बलपूर्वक ताइन से उसके सिर को चर्बी फूट कर उछली और दिशाओं को सिक किया। अनन्तर बालि-पुत्र अगद तथा इन्द्रजित् का रख-गराकम तो पराकाण्ठा को ही पहुँच गया, उन्होंने एक दूसरे के पख के सैनिकों की मार कर संज्ञायकपी तला पर अपने बाधों दारा आरोबल की स्वीकृषि हो है। श्रपने इस्तलाधव से दिशाओं को अन्धकारित करनेवाले तथा मवडलाकार धनुष से संयुक्त इन्द्रजित की बीर ऋगव, एक साथ उलाह कर ले आये गये, छुटते तथा गिरते दिसाई देने वाले सहस्रों पर्वतों से ब्राकान्त कर रहा है। बालिपुत्र द्वारा गिराया गया वृत्तों का समूह, जो फलों से लबा है और जिसकी डाली पर भ्रमर एक दूतरे से सटे हुए जिपके हैं, इन्द्रजित के बायों से उडाया जा कर बीच में ही पल्लवहीन हो कर प्रध्वीतल पर गिरता है। इन्द्रजित् बारा खोड़ा हुआ बाखों का समृह आकाशतल में स्थित वालि-पुत्र तक नहीं पहुँच पाता, बरन् उसके द्वारा गिराये गये वृद्ध-समृह से तिरोहित हो जाता है और अगद द्वारा गिराये वृद्ध भी आपे रास्ते में वायों से खरड खरड कर दिये जाते हैं अतः रावश-पुत्र तक नहीं पहुँच पाते । इस युद्ध के कारण आकारा में लोश के पूल हुए बिखरें पढ़े हैं, बागों से दक्षित होकर चन्दन की गन्ध ऊपर चारों स्रोर फैल रही है, पारिजात की रज उह रही है तथा सध्य में हरो लबगलताओं ८४. सचेया समीव का ससर तथा वानर नैय है। राष्ट्रस प्रायत प्रदा है. कीर उसके चारों कोर उसकी खुबाओं की परिवा है। प्रा. नज के बाँटे के बस्त का बर्धन । ८६, इनुमान इसबिद इट गर्व जिससे चव बक्कत कर अन पर न पढ़े । ८७, दोनों ने अपने-अपने वसक्कम की परीका कारके कारके हाजाँ हाता ती है।

Ryd Rigary

११ के रत्न विकरे हैं। कमान रूप से पह तुमरे का प्रतिकार किया जा रवा है, दमम पच्छ की सेनापें रोनों के। वायुवार देकर प्रोत्ताहित करती हैं, हच प्रकार का हम्हणित तथा वालिनुत का पराकाण्या की रहेवा हुआ ११ मी युद्ध नद रहा है। युद्ध-मारार से निकृत होकर निरागत स्थान में

१२ भी पुद्ध बढ़ रहा है। पुद्ध-व्यापार से निवृत होकर निरापर स्थान में स्थित उभय पद्ध की सेनाओं ने विस्मायुर्गक देशा कि इस्त्री के मुली के मार्थ मा गो निकल कर अगर वाणों की पूँखों में तमे पूरणों के भाग्य मा गो निकल कर अगर वाणों की पूँखों में तमे पूरणों के स्थान पा निकल कर अगर वाणों की पूँखों में तमे पूँ प्रभाव प्रश्न का पर है है। इस पुद्ध में पायस-पुत्र द्वारा को बीमा से वाणि पुत्र उत्पर को उक्क गये हैं और उनके हारा ब्रावाये

4.9 भा रहे हैं। इस बुद्ध में राजवानुष हारा क्षेत्रे नायों से भरे आकारा की सीमा से बालि पुष करार को उक्कल गये हैं और उनके हारा बरावां दुए खाल, वर्जत की बहानों सवा पर्वती से इन्द्रालित, अववद्ध हो गया देश में हुए कुछ के नायों के महार से अववद्ध की देह विदर्शियों हो गई है और वालि पुष उक्कले दुए रक्त से दिहाओं का विस्तार लाल हो उठा है और वालि पुष

8.4 के प्रश्र से इन्द्रजित के निकले रक से भूमि पर कीचड़ हो गया है। इन होनों के युद्ध में इन्द्रजित के श्राल-प्रश्र से व्यान्त होकर प्रश्रमक के मिरले से बानतों को बीक हुआ और आग पर के यैल प्रश्र से इन्द्रजित के 2.4 मूर्जिल्ल हो जाने पर राज्य सेन्य आग पता है। तारा-युव्ध द्वारा इन्द्रजित के अधिकान होने पर बानर सेना में युद्धल कलकल नाव होने स्वानर सेना में युद्धल कलकल नाव होने सुत्र बात इन्द्रज्ञ कर दिये जाने सामार है और मन्योवरी-पुच्च द्वारा अगद के म्यान्तल कर दिये जाने

हैं भू मिल्कुत हो जान पर राज्य करने मान जाता है। ताराज्य सार हरोगते हैं के प्रिकारण होने पर मानर सेना में उद्भाव कलकल नाता होने समानत होने पर मानर सेना में उद्भाव कर किये जाने हैं। सार के बाहु पर गिर कर राविशाल करकल हो से जाती है। सार के बाहु पर गिर कर गरिवारण करकल हो से जाती है। सार के बाहु पर गिर कर गरिवारण करकल हो से जात है, हम कारया नातर मैं मानर परिवारण कर गरिवारण क

के ट्रस्-ट्रूक हो जाने से मेपनाब ने काटहाय किया, जियसे झाकारा प्रकाशित है हो उठा है। इपके बाद बालि तुक हाग रहाजित, के रखोलता के रखा किये जाने पर, (प्रारा क्या) देखा तमक कर बानर हींच रहे हैं, तथा है है जाने हैं हैं हैं (माया में क्षिण हैं) पेठा स्थमक कर राज्य प्रस्ता है रहे हैं। है, संगढ़ करन से बुक्तें का प्रहान कर रहा है और हम्मिलर बाकों से वर्षें प्रसार कर रहा है। है। हम्मिलर के बाब का प्रचेत है। हर. मेपनाब के होतों की बाना से मुख्य कर के इखक पह सम हैं। हर.

रख से निरुत्साह हो कर मेजनाद माना में बान्तनिहित हो गया है।

## चतुर्दश श्राखास

राम द्वारा राज्ञस इसके बाद इच्छातुसार रावया को प्राप्त करना सुम्प्रम होने पर भी राम का वह सारा दिन निष्फल गया, इप्रतप्त अलस भाव से राज्यों का वस ही किया है जिन्होंने पेरी राम लका की और मुख करके खिला हो

रहे हैं। इन राचनों के कारण ही सुख से बैठा रावण समरमृमि में मेरे समज नहीं त्राता है. ऐसा विचारते इए राम ऋपने शर-समृह को धनुष पर चढ़ा कर राज्ञसों पर छोड़ना चाहते हैं। राज्ञस दिलाई देने पर भाग खड़े होते हैं श्लोर सामने ऋा जाने पर राम के बाख से बराशायी कर दिये जाते हैं, इस कारण व्यर्थ में बूखों को उलाइ कर प्रहार के लिए धारण कर रखने वाले वानर खिन्न हो कर रणुमूमि में घूम रहे हैं। शीवता के साथ होड़े हुए, शर की दिशा में जाने वाले शिला-समृहों को विदीर्श करके राम के बाख बानरों के मनोरथ को असफल बनाते हुए प्रयम ही शत्रु का वध करते हैं। राज्यों के अब्ब उनके हाथ के साथ ही राम-बाख द्वारा खिल होते हैं. बानरों तक नहीं पहुँच पाते. इसी प्रकार वानरों द्वारा वेग के साथ छोड़ा गया शिला-समृह राम बाख से विना विषे राज्य तक नहीं पहुँचता । वानरों का शिला-प्रहार का पराक्रम राम-नाणों के कारण निष्कल हो गया है, वे जब रोध के साथ शिला छोड़ते हैं तो वह राम-वास से विदीर्थ की हुई राज्य की छाती पर पहती है और बागा द्वारा काट कर प्रध्वी पर गिराये इस छिर के स्थान पर (कटे गले पर) ही पर्वत-शिखर गिरता है। राम का शर

१. रावय जुद्धार्थ सामने भाग ही नहीं, इस कारच राम लिक हैं। २ गावों को प्रेरित करके : ३ रावस उनको मिचने ही नहीं हैं। ६. राम मसंज्य गावों को नहुत शीमता से चचा रहे हैं। ६. वानर कितनी ही शीमता स्पों न करें राम-वाब का मुकाबबा नहीं कर बाये। १४८ सेतुक

सदैव प्रत्यक्षा पर ही चढ़ा है और उनका धनुष सदैव चक्राकार (कानों तक खिंचा हुआ ) स्थित है, फिर भी बायों से छिदे हुए राज्य सिरों

के इचर-उचर विलल्ने से गुली पट रही है। राच्छ बीरों के शरीर पर,
 श्राम्त अमे तथा सौंपों द्वारा छोड़ी हुई किलों के मुल के समान पैले हुए,
 श्रामों से किये गये मनानक बाब ही दिलाई पढ़ते हैं, बाय नहीं। काट

बाजा से किये गये अनाजक चान हो त्वादा एकत है, बाज नहां। काट कर सिराये गये किरों से तितकों चुनना मिलती है पेटे राम-बाज, चनुप स्वीचने वाले राज्य के हाथ पर, मारने की कहरना करने वाले राज्य के हृदय पर तथा 'मारो-मारो' शब्द करने वाले राज्य के हुल पर बिरते ही दिलाई देते हैं। जो राज्य दीर जहाँ भी दिलाई दिया, जहाँ

विस्तं ही दिलाई देवे हैं। जो राज्य वार जहाँ मां दिलाई विस्ता है परा, जहां मी उठका उच्चरित रव सुनाई दिवा तथा जो जहाँ मी जला-फिरा, कि १० जब बही उठ पर राम-बाल शिरा। राज्य की क्षेत्र के अववर्ती मांग को मीखे तक बेचने वाले राम-बाल हाथी, पोका और पोढा का एक लाय

११ वस करते हुए बीर्ष हुए-से दिलाई देते हैं। राज्य सैन्य न्योशि मयमीत हो कर मामने लगा, उन्ते ज्ञ्य राम बावों ने मूमि पर रिरा हु का देखा र मचा। इस मकर नागों हारा कार्ट जाते हुए राज्य सैन्य में एक साथ सिर समूह मिरता हुका देखा गया है कीर राम ने उसमें शुक्त नारण मान

११ को बचा दिया है। तब तक जिसमें रावचों का अब नध्द हो गया है ऐया वह चित्रकालना पुरु-दिवल, पानों से उत्कलते हुए एक के कारण तथा दलते युर्व की लालिया से समान रूप से रकाम राज्य सैन्य और एक लन्या लिमिर के साथ समात हुआ।

इसके बाद रात्रि होने पर, आकाश में प्रगद द्वारा नाग-पाश का तोंदे हुद रच से उक्कस कर, अपने हाथ में चतुप लिये बंधन इप केनल मात्र मेचनाद, अपनी स्थाम आगा से रात्रि

् वाष्ट्र केंद्र कर पुत्र सम के कुलीर में प्रवेश करते हैं। ह. वाष्ट्र सम क्रिया कर सम् इस्त कंद्र प्रवृत्त केंद्र में कुली केंद्र में प्रवेश करते हैं। ह. वाष्ट्र सम इस्त कंद्र प्रवृत्त केंद्र में कोर्नी राज्य सम के परिचित्र में। १५, राज्य सेना नण्ड हो जुओ है, इस कारण स्वस्त मन सेन वहीं रह गया है। des SAE

के ऋषकार की एक-ना करता हुआ धून रहा है। तब राज्यों १५ का नाश करने के कारण भड़ान वैर के मुनाधार स्वरूप दशरथ के दोनों पुत्रों को एक साथ ही, अलदन दैन के समान अन्तर्भान इन्द्रजित ने अपना लच्य निश्चित किया । फिर उस मैधनाड ने, समस्त राखस १६ बोदाओं के निधन से निश्चित तथा मुजाओं को मुक्त किये हुए उन राम-लद्भग पर ब्रह्मा द्वारा दिये इए तथा सर्पमुख से निकलती हुई जिहाओं वाले बाग छोडे। तब मेधनाद द्वारा छोडे इए वे सर्प रूपी १७ भाग एक बाह के ऋगद भारण करने के स्थान की वेध कर दूसरे बाह में अपना मुख प्रकट करते हुए, दोनों राषवों के शरीर पर त्रिक स्थान पर, बाहकों को बाँ वे हुए स्थित हुए । मेघनाद द्वारा धनुष सधान करके कोंडे. साफ किये गये तस लोडे के समान जीले-जीले. विध की अगिन की चिनगारियों से प्रव्यक्तित मुख बाले तथा आग्नेय अस्त्रों के समान प्रतीत हो रहे महासर्प रूपधारी बाख निकल रहे हैं। मेघनाद की माया से अन्यकारित तथा काले-काले उमझते हुए बादलों वाले आकाशतल से, बिजली-सी कडक वाले, ताड़ों से लम्बे तथा लम्बी लोहे की छड़ों के समान आकृति वाले बाग राम और लदमण पर गिर रहे हैं। ये शक्त पहले सर्पमग्रहल के समान जान पहले हैं. फिर खाकाश के बीच में गिरते समय उल्कादण्ड जैसे लगते हैं, भेदते समय बाण बन जाते हैं. परन्त बाहकों को इस कर वे कराइलीवड सर्प हो जाते हैं। राम-लदमया नागपाश में बॅच गये हैं, मनोरच भग्न होने के कारण देवता खिल हो रहे हैं और मेघनाव को देख न सकते के कारण वातर बीर वर्वतों को उठाये घूम रहे हैं। आकाश में मेघनाद ललकारता हुआ गर्जन कर रहा है, जिनका हृदव पराब्मुख नहीं हुआ ऐसा वानर सैन्य १५. मेघनाद माया में बन्तर्जान था । १६. नागपाश में बॉधने के खिए ।

१५. सेवनाद सामा में कन्तर्वात या । १६. नामपाछ में बॉयन के किए । १५. कपनी बाहुकों को कटलाये हुए । १८., बीहे की कोर नामपाश से उनके हाम केंब गये । ११. बाबों की मर्वकरता का वर्षण है। १२. देवताकों को राम के सर्वक्षकिमान होने में सन्देड हो गया है। 240 उसको लोजता हुआ जितरा गया है और शत्रु को देखने के लिए नेत्रों

को लगावे इए दशरय-तनव नागपाश द्वारा इसे जाते इए भी उत्साइडीन नहीं हो रहे हैं। इन नाग-बाबों ने राम के शेष समस्त श्रामों में प्रसार

प्राप्त कर लिया है, पर क्रोधारिन से धषकते प्रज्वलित बढवानल के मख २४ के समान उनके हृदय से दूर हैं । उन राघव बीरों के, विकट सर्प-शरीरों से कठिनाई से घरने योग्य नागों द्वारा आवेष्ठित बाह, मलय पर्वत की

तराई में लगे चन्दन हुनों के समान स्थिर और हरन्दनहीन हो गये। नागपाश द्यावदा होते के कारण रघपत्र राम-लच्मण के बाद रूपी ग्रस्त्र निञ्चल हैं. पहले के समान धनुष-वाद्या भारता किये रहने पर भी वे श्वसमर्थ हो गये

हैं और उनके निष्फल कोध का अनुमान दवाए जाते हुए स्रोठों से लग रहा है। राम और लहमसा के शरीर सर्पमय बाखों से विदीर्श हो 26 गये हैं, ऋवयव ऋालोक में ढूँदे जाने योग्य हो गये हैं तथा योड-योडे

विलाई देते बाजुनुल में रुधिर जम गया है। रघुपुत्रों की जघाएँ बाबों से सिल-सी दी गई हैं, चरवा जकड़ जाने के कारण व्याकल हो कर स्थित हैं, तथा शरीर के हिस्से बेड़ी की किड़यों से जैसे जकड़ विये गए हैं. इस प्रकार उनका चलना-फिरना या हिलना-इलना भी बन्द हो गया है। ₽=

मेचनाद (ब्रहरूव) द्वारा कोडे गये वागा के प्रहार से जनके वार्ये हाथ से, जिससे सवान किया इन्ना बाग खिसक गया है पेसा जाप गिर पड़ा 35

है श्रीर साथ ही देवगशों का इदय भी गिर पड़ा। श्रीर भागते हुए विमानों की भित्त के पिछले भागों में, एक साथ ही बज उठी वीशाओं के स्वर के समान एकाएक देववधुन्नों का व्याकुल कृत्दन उठा। इसके पश्चात जैसे सिंह के नखरूपी अकश के प्रहार से समीपवर्ती विज्ञाल इस को गिराता हुआ बनैला हाथी गिर पड़ता है उसी प्रकार २५ यहाँ सर्पों के कारण ही अजाओं को चन्दन वृष कहा गया है।

२६. बन्धन में डोने के कारण वे केवल कोध प्रकट करने में समर्थ हैं । २८. नागपाश में वे विस्कृत जरूद गये हैं। २६, देवता राम की इस स्थिति को देख कर सर्व्यात हो गये हैं। ३०, रोना-योना सनाई पढने खगा।

सेतुबन्ध २५१

देवताओं के श्राचा रूपी इच को व्यस्त करते हुए राम भी गिर पड़े । ११ राम के मूमि पर गिर पड़ने पर, गिरे हुए ऊँचे इच के खाया-समृद्द के समान, उनके साथ ही सुमित्रा-पुत्र सचमया भी गिर पड़े । ११

उनके इस प्रकार मूमि पर गिर पड़ने पर, समने की स्रोर बानर सेना कुके श्रीर पिछले माग से ऊपर को उठे देवों के विमान

भागर सना कुम आर पानुन मांग कर का उठ वर्षा का समान की त्यांकुत्तता बहुत देर तक निरोच्चा करते रहे और उस समय उनकी भिन्ति देवी और पहिसे उसटे हुए दिखाई देते रहे। जिस प्रकार हृदय के हुद जाने से टबकि मृष्ड्वित हो जाता है, सूर्य के

हुबने से क्रम्पकार हो जाता है और छिर के कट जाने से प्राया निकल जाते हैं, हवी प्रकार राम के बतन ने तीनों लोक मुर्चिद्धन, क्राचेत तथा निभ्याया हो गया। हेक बाद मी बातर छेन्य मिरे हुए, राम को कोंग्न नहीं दत्ता है, क्लोंकि उतका शरीबा राम से ही है (राम के सूतन पिराजों को रेख कर उत्लाहहीन तथा मध्यक्त निक्चल तथा एक)।

34

36

हीन होन, भग्न-उत्साह, उद्दिग्न तथा व्याङ्कल हृदय बानर सैन्य राम की कोर एकटक देखता हुआ, चित्रक्तित्तत की मीति निस्पन्त सड़ा है। भूमि पर पढ़े राम के पुल की विवाद के झनाकान्त, चरम पैर्य हारा मर्योदित. जन्म तथा सड़क होगा मानो बानर-राज से सान्यना की बात

मयाँदित, हुलंम तथा शहक होना मानो बानर-राज से शान्तना की बात कर रही है। तहन्तर विभाषण हारा मानाइरण मन से क्षामितित जल है पुले नेवों वाले सुप्रीय ने झाकाश में पिता के झारेश की शालन करने वाले मेथनाड़ को हाथ में पतुष लिये पाश ही विश्वस्था करते

देखा। तब नानर-राज कुद्ध होकर पर्यंत उत्थाइने के वेग के वाय शहरा। विकेश उन्होंने सम्बाति होकर माने राज्य वेयनाद को लका में प्रमेश करा कर हो दम लिया। मेथनाद हारा राम-लक्ष्मण के निथन । की वालों हो सालि राज्य होने की वालों के सिलत का उपाय-खा साम

२१ विमान जब नीचे कुके इस समय वे तिरके हो गये। ३५. बीर स्वमाद तवा स्वामि-मक्ति के कारबा। ३६. दु-स से ब्रमिमूत होने के कारबा। ३७ राम के मुख की भी पूर्ववद है। हो गया हो, इस प्रकार कानन्दील वासित हुआ। फिर रावस के आदेश से रावसियों द्वारा ले आहे गई शीता ने चित्रक वैक्श्य का वर्षन किया तथा मुक्त कन्दन के साथ व्यक्ति हो कर योड़े विजार के बाद मूर्ण्युत ११ हो गई।

इधर मुर्ज्जा के दर हो जाने पर राम ने नेत्र खोलें श्रीर वे लदमशा को देख कर ज्ञशा भर के लिए निराशा, सुन्नीव सीता के समस्त दु खों की मुला कर विलाप करने 44 का बीरदर्प लगे । 'जिसके धन्य की प्रत्यचा के चढने पर त्रिभुवन संशय में पड़ जाता था, वे सौमित्र भी मारे च्यीर सहस गबे. ससार में ऐसा कोई प्राशी नहीं जिसके पास का प्रवेश ¥3 भाग्य का परिखाम उपस्थित न होता हो। द्वापवा मेरे लिए जीवन उत्सर्ग करने वाला सफल है, व्यर्थ ही बाह्झों का भार दोने वाला में अपने आप द्वारा ही तुष्क बनाया गया हैं।' फिर राम ने. उत्साहपूर्वक लदमण के अनुसरण के निश्चय को प्रकट करने वाले तथा श्रचानक उपस्थित मरगावस्था में भी व्यवस्थित और गम्भीर बचन मधुरता के साथ कहे। 'धीर, तमने उपकार का बदला भली-भाँति चुकाया, कपि सैनिकों ने मी अपने बाहुबल को सफल बनाया तथा Y लोकोत्तर यदा वाले इनुमान ने भी दुष्कर कार्य समादित किया। मेरे लिए जिसने भाई से भी वैर बाँचा उस विभीषण के सामने में रावण की राजलद्मी उपस्थित नहीं कर सका, इस दुःख से मेरा हृदय बाया ४७ की पीड़ा का अनुमव भी नहीं कर पाता है। तुम मोह छोड़ कर जिस सेतुमार्ग से लका में प्रविष्ट इए हो उसी से शीव वापस लीट जाओ। ४१. राम के मरक का समाचार सन कर । ४३ त्रिम वन 'नष्ट हो जाऊँगा या रहुँगा।' इस सक्तव में पढ़ जाता था। ४४ राम अपनी भुजाओं को स्वर्थ मानते हैं। ४६, कपि सैन्य ने सेतुपथ बनाया है, इसमान ने अका-दहन किया है। ४७ मस्य से भी शक्ति द:स प्रतिज्ञा पक्षेत्र कर सकते का है।

दु:स को ही काल का परिसाम समक्र कर बन्यु-बान्धवों का जा कर दर्शन करो ।' इस पर समीव का मख तीन रोप से उत्तेजित हो कर प्रक काँपने लगा और राम के बचनों का उत्तर दिये बिना ही, आँस बहाते द्भूप उन्होंने बानर सैनिकों से कहा ।—'बानर बीरो, तुम जाओ श्रीर 🔀 सदमण सहित राम को नवीन पत्सवों द्वारा निर्मित बीरजनीचित शैया पर वानर-पुरी किष्किन्धा पहुँचाक्रो, जिससे उन्हें बाया-शिका का जान न हो। मैं भी बिजली गिरने से भी अधिक तीव आवेग के साय रावण का विद्यालकाय धनुष छीन लुँगा और गदा-प्रधार करने पर अपनी लम्बी भुजाओं से बीच में प्रकट कर उसे तोड़ कर राष्या को विहल कर द्या। सुके मारने के लिए जब वह चन्द्रहास नामक तलवार मेरे कन्ने पर गिरायेगा तब उसे मैं अपने बोनों हाथों से तोड़ दूंगा और मेरे बाकमण करने पर मेरे पैर की चोट ला कर उसके भग्न हुए रथ से शस्त्रास्त्र गिर रहे होंगे। मेरे द्वारा सामने की दोनों भुजाओं के तोड़े जा कर विद्वल किये जाने पर उसके शेष व्यर्थ बाहु भी निष्फल ही जायेंगे और मेरे वज सहश हाय के चूंसे के पढ़ने से खाती का मध्यभाग विदीर्श हो जायगा। इस प्रकार सिरों को एकइ-पकड़ कर ऋलग-श्रालग करके खींच-खींच कर तोड़ देंगा जा घड़ से श्रालग डोकर पनः उग आयेंगे, ऐसेरावया के तीता-विषयक निष्कल आसक्ति वाले द्वदय की अपने नलों से उलाइ लुंगा। इस प्रकार रावश क मारे जाने पर मेरे द्वारा किष्कित्था को ले जाई गई सीता या तो राम को जीवित देखेंगी अथवा उनके मरने के बाद में स्वय भी मर जाऊँगा।' 'ये सर्प-बाया हैं' पेसा कह कर विभीषण द्वारा सुबीव के मना किये जाने पर रखनाथ राम ने हृदय में गावड़ मत्र का चिन्तन आरम्भ किया। इसके बाद ४८. मेरा मोह त्याग कर-माव है। ५१-५४ तक एक बास्य है-

४८, सेरा तरेह त्याग कर—मात्र हैं | ६१.—६४ तक एक वाश्य हैं— विशेषसंप्रद रावय को बेकर हैं | ५४. हस कुक्क का संग्य ५. से हैं | इन गारों के विशेषय्-वर शब्द के विशेषय हैं, हनी काम्य सूच के मञ्जुसार सब होगा—क्लाफ़ विधा गया है हदय जिसका येसा बना हूँगा |

२५४ सेतुबन्ध

श्रवानक प्रजीतल पर सबुद्ध के झन्त माग तक उन्नुतने से सुवेल कम्पित हो उठा और तीन हवा के झापातों से राव्यों के रायेर हचर-५७ उपर तितर-नितर हो गये। राम ने कनकमय पाँजों की प्रमृत प्रमा से के सर सम्बद्धार को दूर करने नाले रावड़ को देखा, जिनके नमे पता के कारणा कोमल रोजों वाली दियर पीठ पर विच्या के झासन का स्थान

भार अन्यवाहिक है दूर करना वाल नवक का दला, जनकर न्या पता कारण्यु कोत्रमण दोण्यों नाली नियर पीठ पर शिक्षणु के क्षामण का दयान स्थापित है। इस सकत का नव्यस्थल, दुर्निनार इन्द्रासुच नज़ के क्षामाल से एक पंत्र के हुट जाने के कारण स्थाप्य हो गया है जोर जिसके पता से से सामा को को प्रकार का नामा क्षामण हो निस्ता पता हु जा है।

५६ में पाताल लोक से एकड़ कर लाया हुआ वर्ग तिरखा पड़ा हुआ है। इचके बाद प्रयोतक पर उतरे हुए और मधाम करते हुए राम के सम्मुल लखे मच्छ को देलने पर दोनों के शरीर को छोड़ कर बाज-के समृह कहाँ बलें गये इसका हुख भी पता नहीं चलता। फिर दिनता-

 समृह कहाँ चले गये हरका कुळु भी पता नहीं चलता। फिर दिनता-तनय के झालिंगन के चर्य-चार्च के बातों ते रहित हुए रान, उसके द्वारा गावड़ मनों का उपरेश पा कर, गवड़ के चले लाने के बाद अध्यन्त.
 मयकर है। उटे। झन्तर रावड़ से झाराकित होकर रावचा ने राम लद्माया

की नागपाश से मुक्त इश्रा जान सारा युद्ध-भार श्रपने धुसाख नामक

६२ चैनिक पर डाल दिया। निशाल रय के समान ही उसका कोच है, जैसी उसकी राचस सेना है वैद्या उसका उत्साह है, मासल तथा विशाल भुजा

के समान ही उल्लास है तथा पराक्रम के समान ही उसका वैर-भाव ६३ है, इस प्रकार धूमाज ने रण्यमूमि की क्रोर प्रस्थान किया।

ेत्र भूमाञ्च के शाय वह राज्य-स्मृह ववनपुत्र के भूमाञ्च तथा य ज्वरत्य मार्ग में स्वकृतपुत्र के क्षमित्र के क्षमुत्र शाय र प्रमाश्च तथा य ज्वरत्य मार्ग में स्वकृतपुत्र को क्षमित्र के क्षमुत्र का शाय के क्षमित्र के स्वस्थ के स्वस्थ के का निषम वानर-पांच्य सेमाञ्च के मयानक क्षम्त्रालों यह के

का निवय जानर-पावच करावा का करवात हु दुक्त क बारम होने पर धूमाच श्रवकुमार के निवस का ६५ स्मरण कर, हत्यान को बायों से ब्याव्याचितना कर रहा है। तब प्रत्य कर, हत्यान का बढ़ा बीठ पर वका हुका है। ५८ तबा

५८, विष्यु के बासन का बहुत पीठ पर पदा हुआ है। ५८ ५६ में गरुद का वर्षन है। ६०, गरुड़ सर्पों का मचख करता है। जिन्होंने धुसाख के रच को उन्नल कर मग्न कर दिया है तथा जो उसके श्रीने हुए धनुष पर खड़े हैं ऐसे इन्मान अपने रोखों में उलके हुए निष्फल बागों को माइते इए इँच रहे हैं। धुम्राच दारा प्रहार किया गया परिवास इनमान के बाद पर दो खरह हो गया. उनके वज्ञ:स्थल से उछल कर चर-चर हम्रा मसल भी देखने में नहीं म्राता तथा हनमान के असों पर उसके द्वारा फेंके गये अन्य अस्त-शस्त्रादि भी दकडे दकडे हो गये । तब हनुमान ने अपने लम्बे बार्ये हाथ की हथेली उसके गले में ढाल कर उसे भुका दिया, इस कारण श्वासील वास के रूँच जाने से उसके बज्ञ प्रदेश में सिंहनाड गुँज कर रह गया । पहले सकिय फिर बिहल श्रीर गिर रहे श्रायुषों वाले जिसके दोनों बाहु लटक रहे हैं ऐसे धूसाच को इतूमान ने ऊपर उठा कर प्राग्रहीन कर दिया। तब धुम्राच्च के धराशायी होने तथा मरने पर खौर शेष राज्य सेना के भाग जाने पर. इनुमान ने रावण की आजा पाकर लका के भीतर से निकलते हुए अकस्पन को देखा। श्रकम्पन द्वारा स्थिर रूप से गिराया गया श्रायुध-समृह जिसके शामने किये गये बद्ध पर खिल-भिल हो गया ऐसे हनूमान ने जिसके शरीर के अवयव एक-एक करके लिएडत डो-डोकर विलर गये हैं ऐसे श्रक्तपन को भी गिरा दिया । इतमान द्वारा किये गये श्राचात के समय ही, रावण की ब्राज्ञ पाकर लका से निकला प्रहस्त नामक राज्य योदा. दैवयोग से युद्ध का सुख न प्राप्त होने से खिल्न मन नील के सामने श्राया। बाद 😘 में अर्थात् सामना होने पर प्रहस्त की श्रोर नील के आगे बदने पर, घाव से उछले विषर द्वारा सचित प्रवस्त द्वारा कोडा हम्मा लोडे का बाख नील की छाती पर गिरा । नील ने भी प्रवस्त पर, जिसकी बालें वेगवश पीछे की श्रोर मुद्र गई हैं, जिससे ऐरावत की रगढ़ से गन्य निकल रही है, ६८-तथा ६९ वस्मक हैं। दोनों में एक ही माव है। हन्मान ने ब्रमाब को उठा कर पटक दिवा है जिससे उसके प्रान्त निकल गये हैं। ७२, राक्षस सेना नध्यत्राय भी इस कारच वानर बीरों के थिए प्रदार्थ कोई प्रतिदश्दी नहीं था।

२५६ सेत्रुवन्द

वितके प्रस्थान के मार्ग में मीरे शीक्षा कर रहे हैं और बाद की उलटी भारा के कारण वितके कंड्राक उन रहे हैं ऐसे करनहत्त को खोगा। उत्त समस इस करनद्दा के माननमार्ग में, झाकार में विवस्या करने बाते में के कलक्या के पुत्तकों के समान, क्रांति शासांकी से मेरे हुए मोदियों का समूह स्थित हुआ। विश्वकुत होती बालियों से निकती

बाता भव के जाताकार के गुन्हा के जाता, कारना दानांका है गारे पूर्व मीतियों के कहा होगा दिन्दाहुत होती जातियों से मिलकी आर्थनत देशों के तिक के पाव का एक तोल तिया गया है येते महत्त के वाद स्तत पर, अपनी द्वारा किये गया वारों में मोतियों के उन्ह की मस्ते के वादा करता पर, अपनी द्वारा किया गया। महत्त द्वारा की है बारों की मीता की तीत निम्मत कर देते हैं, उसी स्त्र आपना हुने से मारे देते हैं

कोर निर्माल कर देव हैं, उठा यह जा जावता की हुए यह पर देव और लेद सब्बा ही उनके द्वारा केंद्रा गाया शिलाओं का वसूद वारों 35 और म्याप्त वा हो जाता है। इस स्मय आकाश के प्रदेशों में बायों से कर कर इस लयह मिरते दिलाई हैं, हैं, उनके साता से विद्या हो कर शिला-समूह मिरते हैं कीर लयह-लयब होते वर्गों के निर्मा क्षित्र मिंग हों में पिला से हैं हैं हैं। वर्गत की गैरिक भूल से सुवारित जिनके

हा कर रावणा-चनुद्दा भर रह ह आर लयर-लयर हात परात का निमार खिल-स्त्र होते रिकारि दे रहे हैं। जय की मीरिक पुत्र के पुरादित जियर के कन्यों पर केयर-यमूद निकार हैं देखा आकाश्यमार्ग में रिश्वत वानर-पीर श्रद्ध मात्र के प्रात्य से युक्त मेन के समान मतीत हो रहा है। इसके बाद आकाश के एक भाग से नीचे आकर प्रहरत के भन्नप को छीन कर किर ऊतर अपने स्थान यर स्थित हुआ नील उसके हारा पहले ही छीन कर कर से मार्ग स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान है। नील के मत्यक

किर ऊपर ऋपने स्थान पर स्थित हुआ नील उनके द्वारा पहले ही क्षीकें द. वर्ग बाजों द्वारा चारण किया गया-चा जान पहला है। नील के मस्तक से टकराकर वापरक आया मुख्त, तमने क्षा ने पर खरिवतम्ब निफक्त किया द. यापा बीच में ही एकड लिया। यापा। तत अनिपपुत्र नील ने, मस्तत के विकट बच्च स्थल के धमान ही विस्तृत और कठोर, खुबेल पर्यंत के शिक्तर के एक मास पर स्थित, नेपलयह की नी आमाबाली काली चहान को

ाष्ट्रण वर्ष प्रताप प्रधान है। स्वयुक्त आहं कार, प्रकार का आपने के एक मात्र पर स्थित, मेयलवाद की जी जामावाली काली बहान की एवं, करतह में की पौराखिक करना का निर्वाह किया यथ। है। ८०. महस्त जब बाब बोद कुछ है, उन नोच जक्का धनुए बेक्ट पुन. कपने स्थान पर या जाता है, इस मक्सर क्यकी श्रीआता का वर्षण है। ८१, महस्त ने उक्का कर के बीच में पकृत किया।

रेंब्रुकाच १५७

उठाया। नील के सुर काकार में उक्कतने पर, शिवालकर के विस्तार दर्भ से दर्द के टक जाने के कारण आकारत में तो दिन, पर पूर्वतिक पर स्थानर के लिए अन्यकार से जुक रात्रि आमाशिक है हाई है । दर्भ अननर राख्य मेर पहला ने रख कुत्रान कर नील के गांवे महार को खहन किया, नील द्वारा बाली हुई जिला से अन्यर मुन्द हो कर वह प्रायुक्त के जर-पात्री कर किया, नील द्वारा बाली हुई जिला से अन्यर गुर हो कर वह प्रायुक्त करिर-गांव के वाथ ही बराशांवों हो गया।

८४. रुक्ति का निकसना प्राप्त निकसने के समान ही वा

## पंचदश श्राश्वास

प्रहस्त के मारे जाने के अनन्तर, बन्धुजनों के वध रावरा रस-मूमि के कोच के कारण जिसके नेत्रों से अश्रुप्रवाह निकल रहा है तथा क्रोधाग्नि से उद्गत हुकार से दसों प्रवेश दिशाओं को जिसने गुँजा दिया है, ऐसा रावग यद-मृमि को चला । उस कद रावल ने, कराल मूल रूपी कन्दरास्त्रों की प्रतिध्वनि से इस दिशाओं को भरते हुए ऐसा श्रष्टहास किया, जिससे उसका सेवक-वर्ग भी भय से मूक होकर भवनों के खम्भों में क्किए गया। इसके परचात् रावस सार्यय द्वारा रोके जाते तथा राखसों से बिरे रय पर ब्रारूढ़ हुआ, जिसकी पीछे की मित्त उसके चरगों के भार से अवनत हा गई है तथा जिसके घोड़े श्रीर पताका चवल हैं। वानर सैनिकों ने रावण की कोधजनित हुकार से समभा कि 'वह सभा में हैं', नागरिकों के कोलाइल से समझा कि वह नगर के मध्य में आया है और बाद में पूरी सेना के कलकल नाद से समका कि उसने रख-स्थल के लिए प्रस्थान किया है। तब जिसके मुख-समृह के ऊपर थवल स्रातपत्र की खाया कठिनाई से पर्याप्त हो सकी है ऐसे रावस ने नगर से बाहर निकल कर वानर सैन्य की, रश-सम्बन्धी स्पर्धा को मग्न कर पराक गमुख कर दिया । फिर भागते हुए वानर सैनिक के पीछे लगे श्रान्य वानर सैनिक, जिनके पीछे के खायाल कन्धों के खगले हिस्से से रगड़ रहे हैं, केवल मुख मात्र से मुझ कर रावण की ग्रोर देखते हैं। पहले तो वानर चैनिक रख के भय से मागे, पुन. ऋपयश के कारख डटे, रावण के द्वारा ब्राकान्त होने पर उनके पैर उसह गये श्रीर युद्ध ५. राज्य के इस सिरों पर इतरी कठिनाई से पर्याप्त हो सकी है। ६, वे चरवों से वापस नहीं खीट रहे हैं, केवब यह सुद्र कर देखते हैं कि कहीं हम पर ही रावख बाख-वर्षा न करे।

8

ş

ą

39 ,

समन्यी अपनी प्रतेशा मृतनी गये, हत प्रकार युद्ध से स्वयांत वानर सेनिकों से अमिनपुत्र नील कह रहे हैं।—'बानर बांग्रे, आप युद्ध को खुरों ए (सर्वार) का त्याग न करें। विश्व प्राय के लिए दुव माग रहे हो उड़ी की वानर पर कहा ने सिक्त के एक माग का हाय में लिये हरने जा रहे हैं। तेत शीता को और ज्यान लगाये हुए रावच ने शारणी हारा में निर्म हरने की स्वत्य की स्वत्य है। हरने की को सेंप युद्ध में स्वत्य हं हालये हिए के वे शीता के प्रिय हैं, बहुत देर तक देला। किर विश्व के माने हुए राव को बानर हं ली कर रहे हैं तथा लगावा गिर पड़ी है, ऐशा रावच राग के नायों के आहत हा कर कहा को कोर जला गया। हरके बाद विश्वका रुव विनाय उत्तरिक्त है ऐसे रावच हिए कमा है।

है तथा श्रहकार नष्ट हो जुका है। ऋसमय जागरण से कुम्मकर्ण के लिए का एक भाग भारी

कुम्भक्याकी हो नया है, वह जम्हाई लेता हुआ। 'रामवध' के रया-यात्रा सन्देश को इन्कामान, हंग कर लका से निकला। सर्थ-रथ का अपरोध करने वाला लका का छोने का

श्रसम यही जगा दिया, इस जागरख में रावण का वश खीच हो गया

प्राकार, हुए कुम्मकर्या के रेह के उर-गरेश तक भी न पहुँच कर, उसके कुछ भिषके हुए रोने के करवन को मीति मतीत हो रहा है। फिर हर नगरकोट के बाहर होने कहा दुर्ग के बाहर में मगर तथा पोहचाल ब्राह्म इपर-उपर होने लगे बीर उसमें मीपन्य सागर का बल कुम्मकर्या के केवल पुटने तक ही बा तका। उसको देखते ही, युद्धवार्य में मिन्नक

हुए तथा हाथ से फिस्तारी पर्वतों से बुरी तरह श्वाकान्त वानर-समूह उन्हों = श्वार तुम सारोगे तो सुप्रीव तुमको भार बार्बेंगे। १. राम के अन्य

त्र बारा तुम सामाग वा धुमान तुमका मार बावचा । ट. शम क अस्य नुवों के करिवश | ११ मूस में —हस मकार का वरिवोण किया है। राज्य में विदश होकर कुम्मकर्ष को क्यावा है। १२, शिर से इसकी पीड़ा थी। राम का वय करना है, इस क्ष्मोड से वहाँ मठक्य है। १५ पीठ करके भाग चला । इसके बाद कुम्मकर्ण ने पर्वतों, हुन्नों, परिघों, मुद्गरों, कठोर दश्डों, वासों तथा मुखल आदि के द्वारा सारी बानर

सेना को भली भाँति नष्ट किया। तदनन्तर राम के शराधात से कुद 88 हुए तथा रुचिरास्वादन में मच हुए कुम्मकर्ण ने ऋपनी तथा पराई सेना

१७ के हाथी, घोड़े, राखसों तथा वानरों को खाना श्रारम्म किया। कुम्मकर्ण के बहुत समय तक युद्ध करने के बाद, राम के चाप से निकले बागों से षायल उसके दोनों ही पहले तथा बाद के बावों से निकले हुए रक्त के

भरने पृथ्वी पर गिरे । उसकी एक बाहु समुद्र में गिरनेवाली नांद्यों के मार्ग का अवरोध करते इए समेर पर्वत के समान सागर तट पर स्थित हुई और दूसरी बाह सागर पर स्थिर हुए दूसरे से तुबन्ध के समान रियत हुई। उसी समय राम ने कान तक खींचे हुए, तथा रहाभूमि में चक्र के आकार की अग्नि ज्वाला को प्रसारित करते हुए बागा से

चक्र द्वारा काटे गये राहु के सिर के सहद्या कुम्भकर्ण के सिर की काट • कर गिरा दिया । सुदर आकाश तक ज्यास, गुजारित पवन से मुख-रूपी कन्दरा के कारण्[मुखरित, खिल हो कर गिरे कुम्मकर्ण के छिर से त्रिकृट पर्वत ऐसा जान पड़ा मानो चौथी चोटी निकल खाई हो ।

काभका के गिरने पर सागर की गोव भर गई है.

मेघनाद का जलसिंह ब्राहत-से डोकर दर भाग रहे हैं ब्रीर इस प्रकार वह बढवानल के मल को प्लावित कर रहा प्रवेश है। इसके बाद अपने प्रिय प्रइस्त से भी अधिक (द:लपद) कुम्मकर्ण के निधन को सुन कर रावश शेष रूपी आतप से

₹₹ लाल इए ऋपने मुख-समृद्ध को हँस कर धून रहा है। उस समय रण के १५ दर के मारे वानरों के द्राध के पापास-स्टब्ट सट पढ़े, धोर वे स्वयं उन्हीं के नीचे दबने करें। १६, व्याकुसता तथा उच्चे जना के कारण वह कार्य का भेड अन गया । १८. विशासकाय डोने के कारम । २१. बिक्ट पर बाका बसी है। २२, बान्तवैतिनी बहवानस को सागर-का पानी कारिया होते के कारक परित कर रहा है।

सेतुषाय २६१

लिए प्रस्थान करते हुए रावण के क्रोध से विस्तृत वज्रस्थल के लिए राजमबन के सम्मों के मध्यवतों पहले विस्तार पर्वाप्त नहीं हुए । रावस के कुछ हो दूर जाने पर, अपनी मुक्त खाती से राजभवन के विस्तार को भरते हुए तथा घुटनों के बल बैठ कर उसके पुत्र मेचनाइ ने कहा। 24 'यि साइस-साद्येप होने के कारण महत्वपूर्ण कार्य को पिता स्वयं पूरा करते तो वह श्रपने पुत्र के स्पर्ध का सुल कृपूत्र के समान नहीं पाता ! 28 दे पिता । मेरे जीते जी, मनुष्य मात्र दशरय पुत्र राम के लिए इस प्रकार मेरे राज्ञस-यश के यश को नष्ट करते इए आप क्यों प्रस्थान कर रहे हैं। श्रथवा शेष की मिंख को उलाइने वाते, नन्दनवन की क्षित्र-भिल करने वाले तथा कैलाश को धारण करने वाले स्वयं आपको ही श्चाप भूल गये हैं। क्या आज मैं रख-मूमि में एक बाख से खागर की 25 शोषित करने वाले राम को मार गिराऊँ अथवा जवल बहवामुलों वाले सातों ही समुद्रों को व्याकुल कर दें ? इस प्रकार रावशा से निवेदन करने के बाद, राम के अनुव की टकार को सुन कर मेधनाइ बगल में बैठे इस सारथी के हाथ में अपना शिरस्त्राण रखते हुए शीवता के साथ रथ पर ब्रारुद हुन्ना। जैसे-तैसे बॉचे गये कवच के कारण उसके मन्धर चरखों के पराक्रम से रथ की पिछली भित्ति कुक गई और उसकी पताका के ऊपर स्थित मेथों से निकलते इप बज़ों से सूर्य-किरखें प्रतिफलित हो रही हैं। इसके बाद रावण को रोक कर तथा उसी की आजा से युद्ध के भार को बहन करते हुए रावया-पुत्र मेधनाद ने रथ पर ब्रास्ट हो कर राच्च सेना से घिरे हुए युद्ध-स्थल की ओर प्रस्वान किया। राजभवन के द्वार पर तथा नगरी के मुल-द्वार पर दौकते हुए रावण के रथ का जो वेग था, वानर सैन्य को व्याकुल करने में तथा उसमें इडवड़ाइट उत्पन २४ जिन लम्मों के नीच से वह बाता-बाता रहा था । २५ जानु के बड गिर कर पन. बठकर । २६. अर्थात उस इन्द्रत्र से विद्या को तीप नहीं मिक्ता । २७, साथतक अनुष्य मात्र के खिए कापका सुद्ध पर सामा

इसरे वंश के लिए सम्बाजनक है। ३१, क्लाका कावविक जंबी है।

565 gile.

इस करने में संघनाव के रव का बेग भी बैखा का बैखा ही है! बीक पढ़े बानर बोदाकों द्वारा उठका छैन्व पहले ही ध्वस्त कर दिया गया, फिर बानर बीरो के खाब क्रान्तपुत्र नील द्वारा राम पर लच्चवाँ थे हुए सेमानाइ

बातर बारों के छांच आपनेपुत्र नाल द्वारी राम पर लक्ष्या गय हुर भवनाई प्र १५ (जुद्ध के लिए प्रचारित किया) प्रतिष्टि किया गया। उन्हें पारे ने नील द्वारा लेकी गई विशाल कहान, दिविष द्वार कुछ हुन, इन्ह्यान द्वार कोड़े गये शिकावल कीर नल द्वारा डाल गये मलय शिकर की एक साथ

१५ अपने नायों से श्रिक-मिज कर डाला । अन्तर 'बानर लेना को तितर-बितर कर निकुत्तम नामक में पनाट-बंध स्थान की कीर काने का निरुपय किये मेशनाद की तथा रावश्य का आप रोकें पेला संग्रा-तनय सहस्रया से विभीषया

तथा रावस्य का ऋाप रोकें येचा पुमित्रा-तमय सद्मया से विभीषस्य १६ रस्तु-प्रवेश ने कहा । तब राक्षस के ऋतुरूप विश्वस मायाजनित बाग्यों तथा शह्मी के द्वारा सुद्ध करने वाले मेचनाद के

19 सिर को सदस्या ने क्यान्तर से निया दिया। उस यह में प्रभाव के सब को सुन कर रोपनश राज्य अर्थु-चिन्दुओं को इस प्रकार निया रहा है, जिस प्रकार उठिया स्वीतकों से ब्यास्त्रक अर्थान् स्वतन प्रमृत किए से ट्रिट हैं। प्रेम्पण के प्रभाव में अर्थु अर्थु के सामा की क्षान्त कर स्वातन कर से प्रमान की क्षान्त्र कर से स्वातन कर से प्रमान की क्षान की स्वातन की स्वातन

जिए प्रकार उत्तेजित बीवकों से ब्यालपुष्ट क्रवांत् एतत पूत विन्दु गिरते देन हैं। मेमनाव के माने ही, मानो उसी चया देव ने रावया की क्रीर से विम्नल हो कर क्रवांते दोनों चयेटों ह्या श्रेष्ट क्यारे दोनों चयेटों ह्या श्रेष्ट क्यार को क्रवाहतना कर दिया। फिर्जालकों करता हाज्य मारे जा चुके हैं उपा क्रवेल का क्रुकों के नाम्या देखने में कटोर क्रवाने वाला रावया मयानक मुख्य-स्वाह वाले

रायुक्त सीक के समान स्थान्ति के लिए निकला । इसके बाद रावधा जिस स्य पर कानक हुव्या उच्छो कृत्यावर्षों की बताका ने यवन हारा परिचालित दो कर यूर्प को लिया कि किवार अथकार कर दिया है और निस्के देश, नेवनाय को बेर लिया गया— वरियो। ३१, निक्रम की वह से स्थाप के

२५. नेपनाइ को से क्षिया गया—वरियो 1 १२. निकुत्स में जा कर मेपनाइ मत-वर्शीय द्वारा स्थिति प्राप्त करना नाइता या, मीर विश्वीपया ने वह कस्त्रम्य को करता दिया 1 १७. काट कर वह से क्षता कर दिया 1 १८. रीयक जब मतब इटका है, उस समय उसकी वर्षा से वी के सबते हुए वृद्ध पूर्व हैं। ४०. व्यक्ति भी समूद बान वदता है। सेतुबन्ध २६१

घोडों के कन्ये के ब्रायाल ब्राकान्त इए मतवाले ऐरावत के मद से गीले हो गये हैं। इस रथ का व्यापट जिसका मध्यमाग पहियों की मैल से मैला हो गया है, चन्द्रविम्ब के पिछले माग को पोंछ रहा है तथा यह कबेर की तोड़ी गई गया से उत्पन्न अग्नि-शिखा से अलख गया है। युद्ध के लिए प्रस्थान करते इए राक्या को देख कर मंगल कामना करने वाली राज्य नारियों ने अपनी आँखों से निकले अश्रुसमूह को आँखों में ही पी लिया। तब उस रावस ने अपने हाथ में लिये हुए पर्वतों के अपने के जल में जीतल वजस्यल वाले वानर सैन्य की इच्छि तथा बागों से अन्दाज लगा कर तुन्छ ही समक्ता। वानर सेना से बिरे हए रावया का. बगल में च्या पढ़े भी विभीधवा के ऊपर क्रोच से संचाना हुआ बागा' माई है, सहोवर है' इस माव के कारण अस्थिर हो रहा है। लंदमण ने उसके प्रथम प्रहार को सह लिया और ऋद हो कर कराल बाग सवान लिया, पर इन्द्र के बज से आहत वृद्ध की माँति उनके बच्चस्थल पर 'शक्ति' का प्रहार किया गया। तब पवन-पुत्र द्वारा लाई गई पर्वत की श्रीपधि से चेतना लाभ कर पहले से श्रधिक उत्साह के साथ उन्होंने धनुष पर बाण सधान कर राज्ञ्झों के साथ युद्ध आरम्भ कर दिया।

अन्तर राम ने स्वर्ण से पृथ्वी की ओर आते हुए इन्द्र की सहायता गरुड सहस रच को देखा — जिसके बोकों की टायों

के आघात से मेघों के पुष्ठधाग खिन-भिन्न हो गये हैं, तथा जिसमें बैठे हुए इन्द्र दाश घारण किये गये स्वर्णिम व्यवस्तम्म से

४१ राजक ने इन्त्र पर इसी रथ पर कैंड कर आक्रमक किया या, इस कारक उसके वोड़ों के वार्तों में देशवत का नद जगा डुआ है। ४३, इस अवदर पर गेला कड़ाज है। ४४, इस अवदर पर गेला कड़ाज है। ४४, इस अवदर पर गेला कड़ाज है। ४४, इस अवदर पर गेला खुक्त को और इस अकदर वार्त्य कारक की माल है। इस अकदर कर है। इस अकदर है। इस अकदर

२६४ सेपुबार

भ्रम् श्रीरम भैज रहा है। बावें हाथ वे खयाम पकड़े हुए मातलि द्वारा हरत एक का पुण-वरक कुका विचानवा है बोर दो मानों में बॉटे गये बाहजों के बल-कपों वे गीले हो कर उसके चामर के बाल कुक कर दियर हो भ्रम्भ माने हैं। हरके ज्वाराट का विकट्टल कपाला माना चन्द्रमा से रातन कर मोला, पुन: हमूँ की किरवों से व्यत गया है तथा हरका निक्कता मान जेवा उत्तर हम हम्म पुन कर के बात हम जेवा उत्तर देखा। तब विक्षा उत्तर वाद है—हर वक्तर के रक्त राम ने उत्तरते देखा। तब विक्षा उत्तर माने कम्बन में कुल वादवीत करते हुए तथा पत्तर में प्रमान मुंग प्रका प्रका प्रका माने क्षा प्रका प्या प्रका प्

षिक्कते कुप्रता सरन के सम्बन्ध में कुछ बाराचीय करते हुए तथा प्रताम मुख राम की, देरताओं की कपेदा कपिक बारद के नाम माताल ने दूर के ही कुक कर प्रणाम किया। किर रच पर छिकुक कर रखा किन्द्र दीनों हामों पर उठाने जाने से लेल कर विरुद्ध हुआ और विश्वे कम्पर से सुप्त में किया है। हिस्स के समस्य की माताल विश्ववनारित राम की भरे देवा है। एक के समस्य करीर में अपनेक जेव होने के कारण रायों में

युक्तद भी वह कवन थीता के विरह में दुर्बल हुए राम के वज्रस्थल पर ५३ कुछ दीला चा है। तथ पर चढे हुए हन्द्र के हाथों के स्वर्श से सेकड़ों बार दुलराये गये उस कवन की, भूमि पर उतर कर माताल ने

संकड़ों बार दुलराये गये उस कवन को, भूमि पर उतर कर मातिल ५४ राम के सम्पूर्ण क्रागों पर पहनाया ।

उसी समय नील तथा मुत्रीय के छाप लहमदा ने सहमया का भद्रप पारप किने हुए आपने हाथ को उसांग पर देक प्रथ निवेदन कर राम से कहा। 'अपनी कोटियों देकरा हुआ तथा दीली हुई मृत्यचा नाला आपका प्रमुष पिशान करें,

मेरे, नील या सुप्तीव के रहते आप यीम ही रावना को लिएडत श्रामों 49 वाला देखें। आप किसी महान् शतु पर कोप करें, तुच्छ रावना पर फोच (जन्य उत्साह) न करें, जगल का हायी पहाड़ी जैंचे तटों को दहाता है,

ус-५० तक रच का वर्षन है—एक वास्त्र के रूप में । ५२. इन्द्र का कव्य उपके नेती के कारण कीमण व्याचा गया है। ५५ इन्द्र ने कपना कव्य प्रतिक बार क्याइन गाँखा होगा क्याया गरीर पर पारण किये हुए उस पर प्रतिक वार स्टेड से डाय केरा होगा। सेतुबन्ध १६५

मेघनाद के वच द्वारा छन्तुच्ट हैं, खब खिंह के समने आये बनैते हाथी के समान इस रावचा को आप मकते न कीनें।'

उत्ती समय उन सब के बार्तालाप को समास करते हुए. युद्ध का अस्तिम रावण के बाय-समूह ने कपि सेना के स्कन्धवार की आरम्भ नष्ट करना प्रारम्भ कर दिया। बायों की पहुँच के ६

8 8

भारस्वरूप नहीं हो जावता । जाप लोग बढ में कम्भकर्ण, प्रहस्त तथा

बाहर बके देवों से देखा जाता हुआ तथा एक के मरख के निश्चव के कारख मनकर, राम और राज्य का समान प्रति-हन्दिता वाला पुत्र आरम्म हुआ। तब विकके पुत्र तथा माहै स्त्राहि मारे जा जुके हैं ऐसे राज्य में, हुप्यत्त की मरिक्कियों से बनी प्रत्यना

हान्द्रता वाला दुढ आरम्भ हुआ। तब जरूक पुत वया भार झाहि मारे जा जुके हैं देव राजब ने, हुआरक्त को मिविकित्यों से बनी प्रस्तवा नाले मनुष को तान कर राम के बन्दाःत्यल पर पहले ही महार किया। प्रस्ता नेता से गिरे उठ बनावहे बीर राम मी हम प्रकार कींपगये कि उउसे उन्होंने क्याने ही जमान विश्वान को, कींपत कर दिया। राम का बाय-भी, तालवन की द्यालाओं (तनीं) पर किये गये क्याला के कारण, कम से

५८ तिपुरवच के कावसर पर । ६०, राजक को मार कर प्रतिशोध दिना थिये सत्त्रीय नहीं प्रिक सकेगा । ६१, धर्माट् रावक का वपकरना मेरे में रहने हैं । ६२ वार्तावार में बाध उपस्थित करते हुए । ६४, वक शक्क ने घटना तो उसके कुश्वक की माविकिरतों से मानो उसकी प्रत्येचा नव गई हो । ६६, तिक्षवन की माविकिरतों से मानो उसकी प्रत्येचा नव गई हो । ६६, तिक्षवन की राम कािक हैं

गुँचे हुए श्रिज-सिल केयुरों वाले रावश के अज-समृह को श्रेष्ठ कर पार १६ हों गया। राज्य राज राज्य के धनुष पर एक ताथ ही बादा का संघान

पाना । पान्य पान पान के चेतुन पर एक वान हा नाय का वसान हुआ, नेगायुक भीचे जाने के चित्रता मान देखा दठा तथा साथ ही ६७ बाख क्षेत्र देने पर मध्यमाग सुक गया। और उधर राम का चयुत्त स्वरा संवानित, नायों को गुरू करते हुए कथाम मदेश से लगी प्रत्यक्ष बाता, क्षारीकि वासी वाला तथा गुरू हुए मध्यमाग वाला दिखाई से रहा है। राम और रामका का वा गुरू हुए मध्यमाग वाला दिखाई से रहा है। साम और रामका का नायों हाला साम रामका साम तथा होता रामक

६८ है। राम क्रीर राज्या का गार्थों हाथ करा फेला हुआ तथा दातिना हाथ खबा कनपटी से लगा हुआ दिखाई देता है क्रीर उन दोनों के चार्थ कर प्रधानित बाख उन दोनों के चार्थ में ही दिखाई देते हैं। राज्य के खलादि गये बाख से तीव्यता के वार्थ विधा हुआ, सीता के विपीग से

निरन्तर पीड़ित फिर भी वैर्यशाली हृदय राम क द्वारा जाना नहीं गया !
 राम द्वारा चलाये गये बाख से सामने ऋाये रावश का मस्तक विदोशी

हो गया, किन्तु कोषवश भींहें नहीं सिक्क्ती।

क्रनन्तर मूर्च्छा से विद्वल तथा रुधिर-प्रवाह से भरे युद्ध का अन्तिम नेत्र-समृह वाला रावण का लिर-समृह उसके कन्धों

प्रकोप पर बार-बार गिर कर उठ-उठ कर नाचने लगा।

मृच्छा दूर हो जाने पर उन्मीलित नेत्रों से रावच नयन
की क्रोबान्नि से उठके पत्नों की अञ्चलवाता हुआ रोपपूर्वक लीचे हुए

प्रत्यचा पर कारोनित बाज को होड़ रहा है, जिसका पत्न दूसरे मुख की ६६, किफिटभा में राम ने सस-ताल एक बाज में नेचे थे। ६७, राजक का इराजवाजब ६० राम भी उसी राजरता से उत्तर हे रहे हैं। ६१, रोगों कोर से तेज़ बाज वर्षा हो रही। ७० समुत हृदय की रीहा का सञ्जयन नहीं किया गया—रेसा कर्ष है—रहप चिटेशाली है

६१, दोनों भोर से तेज़ बाब बर्चा हो रही है। ७० बस्तुत हृद्य की पीड़ा का अनुसब नहीं किया गया—ऐसा कर्ष है—हृद्य विवेशानी है क्या विधोग के कट्ट से जह है, ऐसा मात्र हिया जा सकता है।७१, मीह करी की वनी रहीं। ७१ राम के बाबों से कट-कट कर चुन. २ग क्याने हैं। <del>बीह्यम्ब</del> १वं ७

कनपटी से सटा हुआ है। फिर रावका द्वारा चलाया गया, प्रलयानि के ७३ समान अपने किरवाजाल से इसों दिशाओं को भरने वाला वह बाग अपने मार्ग (लच्य) के बीच में ही राम द्वारा खोड़े गये बाग रूपी राह के मुख में सर्वमरहत के समान निमन्त-साही गया। राम ने वैर्य के साथ ७४ अपनी श्रामालयों में बाबा निकाल कर समीप हिंचत लवन (काटने) करने योग्य फले इए कमलाकर की माँ ति दशमूख रावगाको देखा। राम वाशा ७५ का सन्धान कर रहे हैं. राखसों की राजलच्मी विभीषण की स्रोर मुझ रही है और उसी ज्ञाण रावण के विनाश की सचना देने वाली सीता की बायी आँख फड़क रही है। रावरा का बायाँ और राम का दाहिना नेत्र ७६ स्पन्तित है (फड़क रहा है) और बन्धु-वध तथा राज्यलाभ दोनों बातों की सचना देने वाले विभीषण के बार्य तथा दाहिने दोनों ही नेत्र फड़क रहे हैं। जिसका उत्सम बच्चस्थल से भर गया है और जिस पर बासा चढाया ७७ जा चुका है ऐसे बतुष के लींचे जाने के साथ, राम के शर के पंलों ने मानों द ली सरवश्रुकों के अभ-समृद को पोंछ-सा दिया है। अनन्तर ७८ चन्द्रहास से बार-बार काटा गया रावश का मल-समह. राम द्वारा एक बार के प्रयत्न से एक बाख द्वारा काट दिया गया। भूमि पर गिरे हुए रावण का कटा हुआ भी मुख-समृह अपने कटे स्थानों से पन. प्रकट होता हका गले से कलग न होने के कारण अधिक भयकर जान पढ रहा है। रगाभिम में मारे गये शासमगाज की बालमा बसो मता से बावनी ली मे ७३. रोष के साथ रावका सचीर से जब बाबा खोंचता है. उस समय उसके पंतादूसरे मुलाकी कनपटी का स्पर्श करते हैं। ७५ खाइसम्ब का मर्थ है करनी योग्य : स्रेत के तैयार हो जाने के बाद करनी करते हैं । ७७. बाँल फड़कने के बिए फ़रह फुन्दह तथा पएक़रह तीन क्रियाएँ बाई है। ७८. उत्साहबरा राम का वच चौडा हो गया है और उससे अनुष की बीच की गोसाई भर गई है। ७३ राजक ने अवनी चन्द्रशास सकता में शंकर के सामने क्षत्रेक बार किए कार्र हैं।

रश्य सेतृसम्ब

८६ स्कृटित प्रस्ति के सहस्य एक बार में ही बाहर निकली । इसके बाहर रावस्य के मारे जाने पर तथा तीनों लोकों के प्रानन्दोनस्त्रवासित।होने पर राम ने प्रपने सुक पर बढ़ी हुई मुझ्टी तथा बतुर पर बढ़ी प्रसंवा रहे को उतार लिया। पर राजनस्त्रमा स्वत्य के प्रस्ता को जानती है, हम प्रायत उनके प्रस्ता की बात को प्रायत समुख्य प्रस्ता कर जनका स्वाया नी

इस को उठार लिया। पर राज-सन्धा राज्यसम्ब के पराक्रम को जानती है, इस कारण उसके मरण की बात को माया समक्त कर उसका त्याय नहीं इस कर रही है। उस समय राम के सम्बन्ध ही बिमोबख के नेजों से,

विभीषया की हदर के मीतर क्षाविपूर्त वन्धु-स्नेह से उत्पन्न श्रीष् पे वेदना निकल पढ़े। रावता के मारे जाने पर 'क्षमरल' शब्द को निक्स करता हुक्षा विभीषया खरने मरदा से मी

क्षां विभावत करता हुआ विभावत खरने मरत्य ते भी क्षां क दुःखित होकर विलाव करने लगा।—'हे रावया, यम को पराधित कर जिल सम्लोक को तुमने करनी हज्बातुसार देखा या उसी कर सम्बन्ध मनुष्य की तरह दुम कैसे देखोगे। हे राजसराज, पहले कभी आशा का उल्लंबन न करने वाले एक मात्र कुमक्खं ने, रायाभी

८७ में तुम्हारे शाय प्राण् त्याम कर क्याने कर्तव्य से मुक्ति प्राप्त की है। है स्वमार, मुक्त-कुल में तुम्हारा साथ देने वाले वन्यु-नाम्यों द्वारा क्षीहे (सरते के बाद) जाने पर भी तुम्हारा ग्यह न प्रहण करने वाला में यहि सार्थिकों में प्रमुख निमा जाऊँगा तो भला क्ष्मार्थिकों में प्रमुख कीन मना जायगा।' मरखापिक क्लेग्र से क्षमक्क क्षमु-प्रवाह वाले तथा जिसकें

हो गया। ८८/. राज्य घरने को कमर समक्ष्ये करा था। ८००, यहाँ आतृत्व के दाखिल की म्लंजना है, क्योंकि विमीपय को सरने पर प्रचुराव हो रहा है। ८२ क्राय्यिक क्वेश के कारय विभीपय का प्रधु-सवाह भी बन्द हो गया है। 'ममो, मुक्ते जाने को क्षाका में, जिससे में यहते रावस, तथा कुम्मकर्स के बरसों को क्षू कर फिर परलोक्तात पुत्र मेपनाद का सिर सरस करें।' १० भूमि पर गिरे-पर कीर क्षारा कुरमाने विभोग्य के विकार पर दशा कर राम ने रास्त्रस्तक के असना हो। ॥ १९

ने राजनराज के आर्थितम् लंकार के लिए इत्सान को आराजा वी। प्रवण्ण के मारे जाने पर, बीता की प्राप्ति के लिए राम-सीता मिलान प्रयन्त्रयोज सूत्रीव ने भी दुस्तर सागर को पार करने तथा अपयोच्या के समान प्रत्युपकार का अन्त देखा। देवताओं का

खागमन कार्य सम्बन्ध कर कविजनों के सामने राम द्वारा विदा किये गये मातलि ने वाहलों में व्याजा को उलकाते हुए रथ को स्वर्ग की झोर हॉका। इचर खन्नि में विशुद्ध हुई सोने की शलाका-

सी जनकपुत्री सीता को लेकर राम भरत के बनुराग को सफल करने के लिए अपोध्या पुरी खुँकी। लिससे सीता-प्रति के द्वारा राम का अम्बुद्ध मकट किया गया है तथा जिसका केन्द्र सिन्दु में में हैं ऐसा सी लोगों का हुए प्रित यह "राजका कर" मामक काल अब समाम किया जाता है।

६२, प्रस्तुपकार करके उसे चुका दिया। ६५, राम ने सीता के प्रेम की प्रेरणा से बड समस्त यद किया है।

